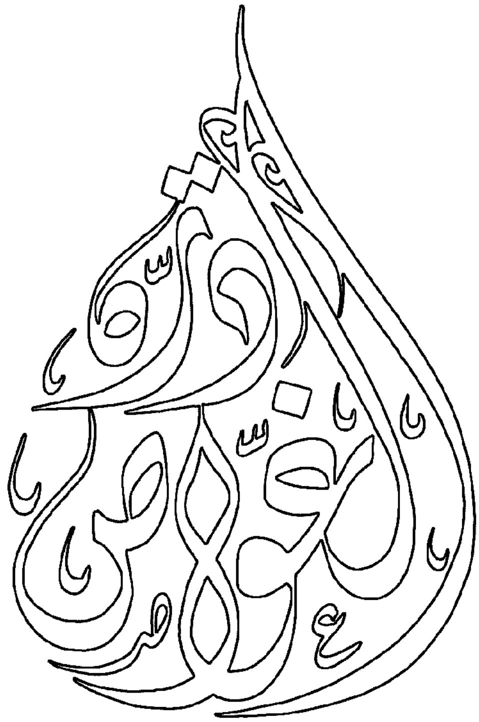
د. عزيزة فوال بابتي

معجم الشعراء الجاهليين

جروس برس



موسوعة الشعراء العرب

معجم
الشعراء الجاهليين

إعداد

الدكتورة عزيزة فوال بابتي

جروس برس
طرابلس - لبنان

الطبعَة الأولىٰ
1998

دار صادر للطباعة والنشر
ص . ب ١٠ بيروت ، لبنان
فاكس 4.910270 (961)

جروس برس
طرابلس - لبنان
فاكس 6.432132 (961)

جروس برس

دار صادر

طُبِعَ على مَطابع دار صادر تأسّست سَنة 1863
بيروت

المقدمة

اهتمّ الباحثون العرب قديماً وحديثاً بالشعر والشعراء، وإذا أحصينا الكتب والمعاجم التي أفردوها لهذا الموضوع، لوجدنا أنّها كثيرة ومتنوّعة في المنهج والأسلوب والمضمون.

وقد أردنا بهذه السلسلة من المعاجم التي تتضمّن:

١- معجم الشعراء الجاهليين.

٢- معجم الشعراء المخضرمين والأمويّين.

٣- معجم الشعراء العباسيّين.

٤- معجم الشعراء الأندلسيّين.

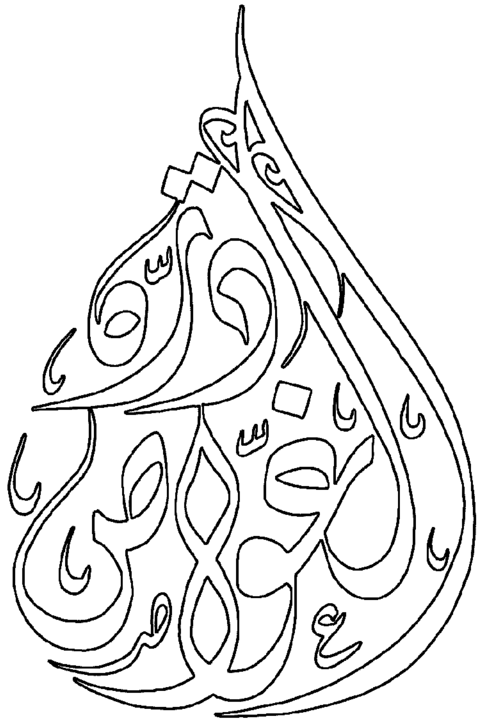
٥- معجم شعراء عصر الدول المتتابعة.

٦- معجم شعراء عصر النهضة.

أردنا بها أن نكمل جهود الباحثين في هذا المجال، على أن تكون مميَّزة بما تُثبته بعد ترجمة الشاعر، من مصادر ومراجع ترجمته، وطبعات ديوانه، والأبحاث والدراسات التي تناولته.

وليس لنا غاية في هذه السلسلة سوى خدمة تراثنا، فإن أصبنا، فالخير أردنا، وإلّا فحسبنا أننا حاولنا، والله الموفِّق والمعين.

الناشر



باب الهمزة

الأَبْرَق الحرِّيّ القُشَيْرِيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

الأبْرَق من بني مالك بن سلمة بن قُشَيْر. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنه شاعر جاهليّ مقلّ.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير في الجاهلية والإسلام ١/٣٢٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٠.

أُبَيّ بن سُلْمِيّ الضبِّيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أبَيّ بن سُلْميّ. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ؛ أخوه عُوَيّة بنَ سُلْمِيّ بن ربيعة بن زبّان بن ثعلبة. . . . بن ضبّة. وذكر المرزباني أن سُلْميّاً كان شاعراً، وأنَّ ابن عُوَيّة أيضاً شاعر.

المصادر والمراجع

- حماسة أبي تمام رقم ١٨٢، ٣٥٢.
- سمط اللآلي ١/٣٦٧.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٧٢.
- المستقصى ١/٣٦٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٠.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٠٤، ٥٧١.

1318

الأَجْدَع الهمدانيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

الأجدعُ بن مالِك بن أميّة الوادعيّ، نسبةً لبني وادعة بن عمرو بن جشم بن حاشد بن جشم بن خيران بن نوف بن همدان. فارس سيّد، من الشعراء الجاهليين الذين أدركوا الإسلام، وطال عمره حتى زمن عمر بن الخطاب ووفد عليه، فسأله عمر: مَنْ أنت؟ فقال: الأجدع. فأجابه عمر: إنّما الأجدع شيطان. أنتَ عبد الرّحمن الذي يقول:

إذا ما تنادَوْا للصّلاةِ وَجَدتَني
يُفزَّعُ مِنْ خَوْفِ الإلٰه جَنَانِيا

وكان ابنُه مسروق التابعي يسمّي نفسه «مسروق بن عبد الرحمن»، فظنّ بعض العلماء أنّ أباه هو مالك بن صريم الهمداني فأخطأوا.

نظم الأجدع قصائد كثيرة عالج فيها مُعظم الأغراض الشعرية من مدح وذمٍّ

ووصفٍ ورثاء. واشتهر رثاؤه لفرسان من بني ربيعة بن الحرث بن كعب، يتوعّد القاتلين وبخاصة «أبا عُمَيْر» بقتل أبنائه الثلاثة، ثمّ يصوّر اختيار قومه للجياد الأصيلة، وإكرامهم لها، كما يصوّر ملاقاة الفرسان لأعدائهم في معاركهم التي ينتصرون فيها، ويقول الزركلي: كان فارس همدان وشاعرها قبيل الإسلام.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٤٢٥.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ١٠٩.
- الأصمعيات ص ٦٨.
- الأضداد ص ٣٨١.
- الأعلام ١/ ٨٠.
- الأغاني ١٥/ ٢٠٢.
- الاقتضاب ٤٠٥.
- الإكليل ١٠/ ٧٦.
- أمالي القالي ١/ ٢٣، ٢٥ (ت).
- البداية والنهاية ٥/ ٦٣.
- تهذيب ابن عساكر ١٠/ ١٠٩.
- جمهرة أشعار العرب ٣/ ٤٣٦.
- حماسة البحتري ص ٢٢.
- خزانة الأدب ٨/ ٣٠٨، ٣٠٩.
- ديوان الأدب ٣/ ٤٢٣.
- سمط الآلي ص ١٠٩، ١٦٨.
- صفة جزيرة العرب ص ١٥٥.
- الطبقات الكبرى ٦/ ٥٠.
- الكامل ص ١٥٠.
- المؤتلف والمختلف ص ٤٩، ٦١.
- معجم البلدان ٣/ ٢١٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٠.
- المعجم المفصل ٢/ ٢٣٦، ٤/ ٢٥٧، ٣٧١، ٣٨١، ٣٨٣، ٣٨٤، ٦/ ٣٩.
- المعرب ص ٣١٣.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ٥٥٩.
- الوحشيات ص ١١، ٢٨، ٤٦، ١١٦.

— الأحبش التَّميميّ

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

الأحبش بن قَلْع بن الحارث بن المنذر بن جُهمة بن عديّ بن جُندب بن العَنْبر بن عمرو بن تميم. كان جاراً لبني أسد، أغار بعضهم على إبله وسلبوه ثلاث أبكر وناقة، فشكاهم إلى نَضْلَة بن الأشتر الأسديّ الذي قال له: قُلْ حتى أُعْذِر، فأنشده الأحبش:

قَدْ رابني مِنْ نَضْلَةَ استئخارُه
مُوَرِّكاً يَمْشي به حِمارُه
لا ليلُه يُخشى ولا نهارُه

فما كان من نضلة إلّا أن أغار على بني أسد، وسلبهم عشرين لقوحاً وأرسلها إلى الأحبش.

المصادر والمراجع

- المؤتلف والمختلف ص ٣١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٠.

الأحمر بن جندل التميميّ

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

من رؤساء تميم، الأحمر بن جندل بن عمرو بن عُتَيْبة بن الحارث. والحارث هو

مقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. كان قاطع طريق، فخذله أقرباؤه وأبناء عمومته، ولام أهله إذ خذلوه وأعانوا صديقاً له من غير بني تميم. وبعد أن تخطّى فترة الشباب، تاب وترك اللصوصيّة، بسبب احتقار أهله، والمتاعب التي لاقاها.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٤٤.
- أمالي المرتضى ١/ ٨٥، ٣/ ٩٨٧.
- البيان والتبيين ٣/ ٣١٨.
- تاريخ الأدب العربي (نالينو) ص ٨٠.
- الحماسة البصرية ٢/ ٢٨٤.
- الحيوان ٣/ ٧١.
- خزانة الأدب ٤/ ٢٩، ٣٠.
- سمط اللآلي ص ٢٥٦.
- الشعر والشعراء ص ٢٧٨.
- شعراء النصرانية ص ٤٨٦.
- طبقات فحول الشعراء ص ١٥٥، ٧٥٧.
- العمدة ص ٩٢٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١١.

ابن أحمر الكناني

(۰۰۰/۰۰۰ - ۰۰۰/۰۰۰)

هنيّ بن أحمر من بني الحارث بن مرّة ابن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة. شاعر جاهليّ مقلّ. اشتَهرت له أبيات منها:

أأخيّ أخْبِرني ولستَ بصادقي
وأخوكَ يَنْفَعُكَ الذي لا يَكْذِبُ

هلْ في القضِيَّةِ أنْ إذا استَغْنَيْتُمُ
وأَمِنْتُمُ فَأنا البعيدُ الأَجْنَبُ

وإذا الشدائِدُ بالشّدائِدِ مَرَّةً
أَشْجَتْكُمُ فأنا المُحِبُّ الأَقْرَبُ

وإذا تكونُ كريهةٌ أُدعى لها
وإذا يُحاسُ الحَيْسُ يُدعى جُنْدُبُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ١٠٠.
- أمالي القالي أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- أمالي المرتضى ١/ ٢٢٩، ٣٧٠، ٤٥٦، ٤٦٧.
- البداية والنهاية ١٤/ ٩٤.
- البيان والتبيين ١/ ٥، ١٨٠، ٢٦٨، ٢٧٦، ٢/ ١٧٠، ١٧٢، ٢٢٣، ٣/ ٥٦، ٢٢٣.
- جمهرة أشعار العرب ١/ ١٣٦، ٢١٨، ٢٢٠، ٢/ ٨٤١.
- حماسة البحتري ص ١٢٧.
- الحماسة الشجرية ص ٢٥٤.
- الحيوان أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- خزانة الأدب ٢/ ٣٨.
- سمط اللآلي أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- شرح اختيارات المفضل أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٧، ٣٥٣، ٤٥٧، ٥٨٥، ١٢٥٩، ١٧٢٠.
- الشعراء الأوائل ص ١١، ٦٣، ٨٥، ٨٦، ٢٤٩، ٤٦٧-٤٧٤.
- الكتاب ١/ ٣١٩.
- المؤتلف والمختلف ص ٣٨.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١١.
- المعجم المفصل ١٤٧/١، ١٧٩، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ٢١٠، ٢٦٥.
- نشوة الطرب ص ٣٨٢-٣٨٣.

أُحَيْحَة بنُ الجُلَّاح الأوْسيّ
(٠٠٠/ نحو ١٢٠ ق.هـ - ٠٠٠/ نحو ٤٩٧م)

أحيْحة بن الجُلّاح (بتشديد اللّام وتخفيفها) بن الحريش بن جَحْجَبَى بن عَوْف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس بن حارثة بن ثعلب بن عمرو بن مُزَيْقياء بن عامر بن ماء السّماء بن حارثة بن الغِطْرِيف بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن ابن الأزد. والأزد هو ابن الغَوْث بن نَبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سَبأ بن يَشْجُب ابن يَعْرُب بن قَحْطان. تزوّج من سلمى بنت عمرو بن زيد بن لبيد النجّارية. فأنجبت له عمراً ومعبداً، ثمّ طلّقها، فخلفه عليها هاشم ابن عبد مناف، فأنجبت له عبد المطلب جدّ الرسول (ﷺ). وكانت سلمى امرأة حُرّة أمرُها بيدها، إذا أغضبها شيء من الرجل طلّقته.

كان سيّد الأوس التي كانت مع الخزرج تسكن مدينة يثرب. تميّز في شعره بكثرة الصواب، حتى اعتقد الناس أن أحداً من الجن يكلّمه لأنّه كان يظنّ الشيء، فيُخْبِرُ به قومه، ويقع كما قال.

وكان رجلا صَنْعاً للمال شديد البخل، يبيع بيع الرِّبا بالمدينة حتى كاد يحيط بأموال الناس، فكأنّ عدوى من طباع اليهود الذين كان بين ظهرانيهم قد أصابته؛ واشتُهر ببناء الآطام (الحصون) التي كانت موطن عزّهم، وكان له أُطمان اثنان هما: (المُسْتَظَلُّ) الذي تحصَّن فيه يوم حارب تبعاً أبا كَرِب الحِمْيَري، و(الضَّحْيان) وهو في القصبة من أرضه التي يقال لها الغابة. وقيل: بناه له سِنِمَّار الذي كان يعرف منه حجراً لو زُعْزِع، لسقط الحصن بأسره، ولما عَرَف به أحيحة رماه إلى الأسفل فمات فضُرب به المثل.

أسهم في حروب الأوس والخزرج، وفي إحداها قتل أحيحةُ كعبَ بن عمرو، فهبّ عاصم بن عمرو لقتل أحيحة ثأراً لأخيه كعب. وأراد أحيحة أن يؤدّب عاصماً ويتخلّص منه؛ ولمّا علمت زوجته بما يدبّر لقومها، أعملت الحيلة لتغادر القصر، وتُعلم بني النجار قومها، فربطت ابنها الرضيع بخيط فبكى من الألم، وسهرت مع زوجها عليه، ثمّ أطلقت الخيط عند منتصف الليل فنام الولد، ثمّ شكت من ألم في رأسها، فعصب زوجها لها رأسها، ثمّ ادّعت ذهاب الألم، فاستسلم أُحَيْحَةُ لنوم عميق فتدلّت هي من الحصن، وهربت وأنذرت قومها، فعرف بالأمر وذكر ذلك في شعره.

إذن كان لأحيحة شخصية متعدّدة الخصائص، فهو بخيل من ناحية، لكنّه لا يأتي بعيب أو رذيلة من ناحية أخرى، ولا

يقوم بما يودي بسمعته، بل يثبت جدارته زعيماً لقبيلته «الأوس» مع احترام وتبجيل وتكريم للبيت الحرام الذي كان موطن تقديس عند العرب قاطبة. لكننا إزاء هذا كلّه، لا نستطيع أن نقف على عقيدة روحيّةٍ خاصّة أو مفاهيم دينيّة يسير عليها في حياته الخاصّة. ولعلّ ذلك راجع إلى تأثّره بالتقليد اليهودي الذي كان سائداً في يثرب. كذلك لا نستطيع أن نقف على مميّزة فنية خاصّة في نظمه رغم تناوله في أبياته بعض جوانب حياته الخاصّة من تواقع مع زوجته، أو عدم الحيطة، والحذر في المعاملة مع زوجته أو غيرها. أو حرصه على المال، أو وصفه لمجالس اللهو والغناء. فشعره متعثّر رغم أنّه يمثل بواكير الشعر العربيّ الصحيح، فهو تارة يعبّر عن سوء ظنّه بالحياة، فيصوّر الزمن وحشاً أو غولاً يلتهم كل منابع الخير، فلا يكاد المرءُ يعيش في صفاء حتى يبتلع كلّ الصّفاء، وكلّ الخير ويتركه فريسةً للصراع النفسي ويودي به، وتارة أخرى يضمّن أبياته الحكمة التي توقفه أمام المجهول، فيحرص كلّ الحرص على التزام كل ما يبعد عن اليأس والقنوط.

ضاع أكثر شعره، فلم يصلنا منه إلّا أبيات قليلة من قصائد طويلة. عُرف له مئة وثلاثة وعشرون بيتاً توزّعت على إحدى وعشرين قصيدة ومقطّعة. أمّا الأبيات التي نازع فيها الشعراء فقد بلغت أربعة عشر بيتاً.

ديوانه

تحقيق حسن باجِودة. الطائف. نادي الطائف الأدبي.

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين ص ٢٩٤.
- الأشباه والنظائر ١/ ١٦.
- الاشتقاق ص ٩، ٤٤١.
- الأصمعيات ص ١٢٠.
- الأعلام ١/ ٢٧٧.
- الأغاني ١٥/ ٣٦.
- البصائر والذخائر ٣/ ٧٧، ١٩٠.
- بهجة المجالس ١/ ٨، ٢١٣.
- البيان والتبيين ١/ ٥، ٣٣٧، ٢/ ٢٧٥، ٣٦١.
- تاريخ الأدب العربي (زيدان) ١/ ١٤٩ و(بلاشيلا) ٢/ ١٤٠.
- التذكرة السعدية ص ٢٤٥.
- جمهرة أشعار العرب ١/ ١٣٥، ٢١٩، ٢/ ٦٥٧.
- حماسة البحتري ص ١٤، ١٢٤، ٢١٦، ٢١٧، ٢٢٨.
- الحماسة البصرية ٢/ ٤٢، ٤٣، ١٨٦، ٤٢١.
- الحماسة المغربية ص ٨١١.
- الحيوان ١/ ٣٦٨، ٢/ ٦٠.
- خزانة الأدب ٣/ ٤١، ٣٥١، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٩.
- دائرة المعارف المترجمة ٧/ ٣٤٢.
- ديوان الأدب ٢/ ٥٥، ٣/ ٣١٧.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٣٦.
- رسالة الغفران ص ٥٤٦.
- شعر الحرب في الجاهلية بين الأوس والخزرج (الفهرس).
- الشعراء الأوائل ص ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ٦٧، ٨٢، ٨٥، ٨٦، ١١٣، ١١٤، ٢٤٩، ٤١٩، ٤٦٧.
- العقد الفريد ٣/ ٣٠.

- عيون الأخبار ١/٣٤٦.
- الفرج بعد الشدة ٢/٣٩٦.
- الكامل ص ٩٦٠.
- مجلة مجمع اللغة العربية العدد ٢ ص ٨-١٧.
- مجمع الأمثال ١/٣.
- مجموعة المعاني ص ٢٧، ٣١٧.
- محاضرات المجمع العلمي ١/١٩٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٢.
- معجم شعراء اللسان ص ٢٠.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- المعرب ص ١٣٥.
- موسوعة الشعر العربي ٣/٥٩.

دراسات خاصة به

- أحيحة بن الجلاّح. عبد القادر المغربي. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، العدد الثاني، ص ٨-١٧، رقم ٧٠٦، ص٩٩.
- أحيحة بن الجلاح الأوسي. محمد حسن باجودة. الرياض، ١٩٧٩م.

الأخرم السّنبسي الطائي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

قيس بن سعد بن جابر من أبناء ربيع ابن لبيد بن معاوية بن جرول بن ثعل. شهد حرب الفُساد.

المصادر والمراجع

- حماسة أبي تمام ١/٣٠٦.
- رسالة الغفران ص ٥٧٣.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/٢٣٦.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٠٠.
- شعر طيّئ وأخبارها ص ٣٢٩.
- فرحة الأديب ص ١٤٢.
- اللسان مادة (حلق).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢.
- المعجم المفصل ٢/٣١٣.
- مغني اللبيب ٢/٢٥٥.

أبو أخزم الطائي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أبو أخزم بن ربيعة بن جَرْوَل بن ثمل ابن عمرو بن الغوث بن طيّئ. أحد جدود حاتم الطائي.

كان له ابن يقال له أخزم، فمات، وترك بنين. فتوثّبوا يوماً على جدّهم أبي أخزم، فأدموه فقال:

إنّ بَـنـيّ رمّـلـونـي بـالـدَّمِ
شـنـشـنـةٌ أَعْـرِفُـهـا مـن أَخْـزَمِ

ومعنى رمّلوني: لطّخوني، والشنشنة: السَّجيّة.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٢٩.
- البيان والتبيين ١/٣٣١.
- تهذيب اللغة مادة (خزم).
- جمهرة اللغة ١/١٥٤ (شنن).
- جمهرة أنساب العرب ص ٤٠٢.
- حماسة الظرفاء ١/٦٠.
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ٤٠٢.
- شعر طيّئ وأخبارها في الجاهلية والإسلام ص

.٣٣٣
- العقد الفريد ٢/ ١٩٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢ - ١٣.
- المعجم المفصل ١٢/ ١٦٩.

الأخضر بن هبيْرة الضَّبِّيّ

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

الأخضر بن هُبَيْرة بن المنذر بن ضِرار ابن عمرو بن مالك بن زيد بن كعب بن بجالة بن ذُهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبّة ابن أُدّ. شاعر فارس اشتُهر بهجائه لبني عبس. له ولد اسمه شمعلة.

المصادر والمراجع

- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٥٠.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٨٨.
- المؤتلف والمختلف ص ٣٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٣.
- معجم شعراء اللسان ص ٤٠.
- المعجم المفصل ١/ ٥٥١، ٦/ ٥٧٦، ٥٧٨، ١٢/ ٢٥.
- نشوة الطرب ص ٤٦٨.

الأخْنَس بن شهاب التّغلبي

(٠٠٠/ نحو ٧٠ ق.هـ - ٠٠٠/ ٥٥٥م)

الأخنس بن شهاب بن شَرِيق بن ثُمامة ابن أرقم بن عديّ بن معاوية بن عمرو بن غَنَم بن تغلب. كان يسمّى فارس العصا، والعصا فرسه. نصرانيّ شهد حرب البسوس التي وقعت بين بكر وتغلب، وأنشد في هذه الموقعة قصيدة. من شعراء الطبقة الثالثة، له ابنٌ شاعر إسلاميّ، اسمه بُكيْر بن الأخنس.

أكثر شعره في الفخر والحماسة تتعدّد فيه الأسماء، وتتكرّر، يغلب على ألفاظه القسوة والخشونة المستمدة من طبعه وبيئته.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ٢/ ٢٨٣.
- الاشتقاق ص ١٤، ٢٤١، ٣٣٦.
- الأعلام ١/ ٢٧٧.
- أمالي القالي ٢/ ٩٧، ٢٤٣، ٣/ ١٨٥.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ص ١٦٩.
- البيان والتبيين ٣/ ٦٦.
- التذكرة السعدية ص ٩٢.
- جمهرة أشعار العرب ١/ ٢٠٦، ٢٥٦.
- حماسة البحتري ص ١٩.
- الحماسة البصرية ٢/ ٣٦.
- الحماسة الشجرية ص ١٤٣، ١٨٦.
- الحيوان ٤/ ٤١٤.
- ديوان الأدب ١/ ٣٩٢.
- ديوان الشعر العربي ص ٦٠، ٥٦٩.
- ديوان المعاني ٢/ ٦٨.
- سمط اللآلي ص ٧٢٩، ٧٣٠.
- شرح اختيارات المفضل ص ٩٢١، ٩٢٣، ١٣٤٣.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٢٣.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٢٠.
- شرح المفضليات ص ٤١٠ - ٤٢١.
- الشعر والشعراء ص ١٧٥، ٢٣٧.
- شعراء النصرانية ص ١٨٤ - ١٨٧.
- صفة جزيرة العرب ص ٢٠٤.

- المؤتلف والمختلف ص ٢٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٤.
- المعجم المفصل ١/١٤٥، ١٧٢، ١٧٧، ١٩٣، ٢٥٠، ٢٥٢، ٢٦٣، ٣٠٥، ٣٨٠، ٤٠٣.
- منتهى الطلب ١/ ٢٩٤.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ١٣٧.

الأخيل الطائي

أبو المقدام، الأخيل بن عبيد بن الأعشم بن قيس بن حصن بن عبدالله بن عبد رضا بن عمرو بن غراب بن جذيمة بن معن بن أدّ بن معن بن عتود، الشاعر المشهور. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى اسمه ولم يذكر له ابن الكلبيّ في أنساب طيّىء شعراً ويقول المرزباني: «ولا وجدت له في أشعار الطائيين ذكراً».

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٣٩٠.
- الأمالي ٣/ ٨.
- تفسير القرطبي ٢/ ١٨٠.
- المؤتلف والمختلف ٥٠.
- جمهرة أنساب ابن حزم ٤٠١.
- كنز الشعراء ٢٨٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٤.
- النسب الكبير ١٧٢.
- نهاية الأرب للقلقشندي ٢٥٤.

أدهم بن أبي الزعراء

= سويد بن مسعود.

أَرْبَدُ بن شريح الذبياني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أربد بن شريح بن بُجَيْر بن ناشب بن سيّد بن رزام بن مازن بن ثعلبة بن أسعد بن ذبيان بن بغيض. كان سيّداً شريفاً، من الفرسان المشهورين في الجاهليّة. أحد شعراء بني ثعلبة، شعره جيّد، حدث أمر بين قومه بني ثعلبة وبني غفار بن مليل، فطعن أربد ابن آبي اللحم الغفاري، فقال في ذلك:

وأَدْركني ابنُ آبي الّلحْم يَجْري
وأخرىٰ الخيلِ حاجزة التوالي

طعنتُ مَجامِعَ الأَحشاءِ منه
بِمَفْتوقِ الوقيعةِ كالهلالِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٢٨٦.
- المؤتلف والمختلف ص ٢٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٥.

أسامة بن لؤي الطائي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أسامة بن لؤي بن غوث بن طيّئ، سيّد بني طيِّئ الذين كانوا ينزلون الجوف من أرض اليمن.

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين ص ١٢١.

- البداية والنهاية ١١/ ٥.
- شعر طيّئ وأخبارها ص ٣٣٥.
- معجم البلدان (أجأ).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٦.
- معجم ما استعجم (ظريب).
- المعجم المفصل ١٠/ ٢٦٢.

الأسحم بن الحارث الطائي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

الأسحم بن الحارث من بني عمرو، من جديلة طيئ. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٨١، ٨٢، ١٣٤.
- شعر طيّئ وأخبارها ص ٣٣٦.
- لسان العرب مادة (خسج).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٦.
- المعمّرون والوصايا ص ١٤٦.

الأسد الرّهيص

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

جبّار بن عمرو بن عَميرة بن ثعلبة غياث بن ملقط الطّائي، الملقّب بالأسد الرَّهيص. يقال: إنَّه قاتل عنترة العبسي، ويفتخر بذلك في شعره، وينتسب إلى جدِّه فيسمّى «وزر بن سدوس». أو هو المكفَّف ابن عمرو بن ثعلبة بن رومان شاعر فارس، يقول في بعض أشعاره إنّه قتل عنترة العبسيّ:

قَتَلْتُ مجاشِعاً وقتلتُ عمراً
وعنترةَ الفوارسِ قد قتلتُ

المصادر والمراجع

- أدباء العرب ١/ ١٦٢، ١٧٦.
- الاشتقاق ص ٣٨٥.
- الأعلام ٨/ ١١٥.
- إنباه الرواة ص ١٣٦.
- تاريخ آداب اللغة العربية (زيدان) ١/ ١٢٧.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/ ٦٧، ٧٠، ٨٧.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/ ٩٧.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/ ٢٠٧، ٢١١.
- تاريخ الأدب العربي (نالينو) ص ٧٤، ٧٦.
- تاريخ الشعر العربي (البهبيتي) ص ٥٨، ٦٦، ٧٥، ٨١، ١٠٤، ١٤٩، ١٦٠.
- التصحيف والتحريف ص ٣٩٤.
- جمهرة أشعار العرب ص ١٦١.
- جمهرة الأنساب لابن حزم ص ٤٠٠.
- حديث الأربعاء ١/ ١٤٥.
- حماسة الخالديّين ١/ ٢، ١٩، ٩٢.
- الحماسة الشجرية ص ٢٥، ٢٧، ٢٨، ٣٠، ٣٢.
- خزانة الأدب ١/ ١٢٩.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٩٣.
- ديوان العرب أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- ديوان عنترة ص ٣١٨.
- شرح القصائد العشر ص ٩٠.
- رسالة الغفران أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- شعر الشعراء الستة ٢/ ١٠٧، ١٦٨.
- الشعر والشعراء ص ٢٥٠، ٢٥٤.
- شعراء النصرانية ص ٧٩٤.

- طبقات فحول الشعراء ص ١٥٢.
- العقد الفريد ١/ ٣٤.
- عيار الشعر ص ٢٠، ٥٣، ١٢٠.
- عيون الأخبار ١/ ١٢٥.
- فاتحة الإعراب ص ٢٤١.
- الكتاب ٢/ ٢٤٥.
- المؤتلف والمختلف ص ٩٩.
- المزهر ١/ ٣٨٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٦.
- معجم شعراء لسان العرب ص ٣١٠.
- مواقف في الأدب والنقد ص ٣٤، ٣٥.
- الموشح ص ٧٨، ١٤٣، ٣٤٩.
- النسب الكبير ص ١٥٤، ١٧٦.
- نشوة الطرب ص ٢٦٠، ٢٧٠، ٥٢٤، ٥٣٠.
- نوادر أبي زيد ص ١٦١.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ص ١٦٧.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ٢١٠، ٣١٠.

أسد بن ناعِصة التنوخي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أسد بن ناعصة بن عمرو بن الجن بن محرر بن سعد بن أسعد بن كبير بن وائل بن عامر بن عمرو بن فَهْم بن تَيْم اللّات بن أسد بن وبرة بن ثعلبة بن حلوان بن عمران ابن إلحاق بن قضاعة.

في أشعاره ألفاظ غريبة وحشية. يروي الخليل، أنّ أشعاره لا تكاد تُفَسَّر إلّا بالشدة؛ وفي رأي رواة آخرين أنّها ليّنة الألفاظ، سلسة المعاني. ادّعى أنه قاتل عنترة العبسي؛ قال:

أنا أَسَدُ بنُ ناعصةَ بن عمرٍو
لعبد الجنّ، خَيْرِ أبٍ نُسِبْتُ
قَتَلْتُ مجاهداً وبني أبيه
وعنترةَ الفوارسِ قد قَتَلْتُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٢٩٨.
- خزانة الأدب ٧/ ٢٢٠.
- المؤتلف والمختلف ص ١٩٤، ١٩٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٦.
- المعجم المفصل ١/ ٢٦٨، ٢/ ١٦، ٣/ ٥٣٩، ٥٦٣، ٤/ ١٠٣، ١٠٤، ٦/ ٩٠، ٩٣، ٨/ ١٤٦، ١٦١.

الأَسْعَر الجُعفيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

مَرْثَد بن أبي حُمْران الحارث بن معاوية بن مالك بن عَوْف بن سعد بن عَوْف ابن حريم بن جعفي بن الشاجي بن سعد العشيرة بن مالك بن أُدَد. لُقِّب بالأسعر لبيتٍ قاله:

فلا يَدْعُني قومي لسعدِ بن مالكٍ
إذا أنا لم أُسْعِرْ عليهم وأُثْقِبُ

ويكنّيه ابن حبيب بأبي زُهير، ويكنيه ابن ماكولا بأبي حُمران. وقيل: «أبو حمران» كنية الشاعر مَرْثد؛ يدلّ ذلك على أنّ أخاه يُدعى حُمران. عاصر امرأ القيس الشاعر الجاهلي الشهير، قُتل أبوه وهو صغير، فوثب أخوته لأبيه، فباعوا فرس

أبيهم وأكلوا ثمنها. فلما شبَّ الأسْعَر أدرك ثأر أبيه، فكان يأتي خصومه من بني مازن من الأزد في الغداة فجأة، ويقتل منهم مَنْ يستطيع، ثمّ يهرب. وكانت زوجة أبيه في بني مازن، فدلَّتْهم على حيلة للقبض عليه، وهي أن يعرضوا على فرسه «المُعَلَّى»، اللَّبَن، فلا يستطيع ثني فرسه عن شربه، فنفَّذوا ما أشارت إليه. ولمّا لم يستطع إبعاد فرسه عن اللَّبن، فاجأته الرِّماح فصاح: وَا ثُكْلَ أمي وخالتي، فصاحت خالته وقد أخذتها الحميّة: اضرب قُنْبُهُ (أي: جراب قضيبه) فنجا مرثد ولم تدركه الخيل.

كان شعره حماسيّاً، مستمدّاً من طبيعة حياته المليئة بالهموم، والجري وراء الثأر، والاهتمام بالخيل، ومعه في هذ كلّه زوجه، التي ضمر عودها ورقّ، ممّا لاقت معه.

كان يعتزّ بما يملك من الخيل، وله منها عدد وافر؛ وقد نظم شعراً جيّداً في الخيل ومدح صفاتها، مبرزاً بطولته، وكرمه وصفاته النبيلة. معرّضاً - مع ذلك - بإخوته الذين تقاعسوا عن الثأر لأبيهم.

يتأرجح شعره بين الوصف الذي تكثر فيه الصور، والتشابيه والفخر الذي يُفرغ فيه الحِكم في الحياة والاعتزاز بالكرامة. وهو صاحب «المقصورة» في الوحشيّات.

المصادر والمراجع

- الارتياب عن الأسماء والكنى والأنساب ١/٨٦.
- الأزمنة والأمكنة ٢/١١.
- أسماء خيل العرب ص ٢٢٠.
- الأشباه والنظائر ١/١٥.
- الاشتقاق ص ٤٠٨.
- الأصمعيات ص ١٤٠.
- الأعلام ٧/٢٠١.
- أمالي القالي ١/٢٠.
- أمالي المرتضى ٢/٣٢.
- أنساب الخيل ص ١٠٨ - ١٠٩.
- بهجة المجالس ٢/٤٥٩.
- حماسة البحتري ص ٦٨، ١٤٧.
- الحماسة المغربية ص ٧١٥.
- الحيوان ١/٢٧٥، ٣٤٥.
- خزانة الأدب ٤/١٥١، ٩/١٨١.
- ديوان المعاني ٢/٥٠، ١٠٦، ١٠٨.
- سمط اللآلي ص ٩٤، ٤٥٠، ٥٦٤، ٩٢٧، ٩٦٠.
- الشعر والشعراء ص ٨٧١.
- الشعراء الأوائل ص ٨٥، ٨٦، ١١٣، ١١٤، ٢٤٩، ٤٧٤، ٤٨٦، ٤٨٨، ٤٩٣.
- العمدة ص ٢٢٠، ٦٠٢.
- عيون الأخبار ١/٣٥٠، ٤/٣٨.
- الكامل ص ٣٣٩، ١٣٤٥.
- كنى الشعراء ٢/٢٩٣ (ضمن نوادر المخطوطات).
- لسان العرب (سعر)، (عجرم).
- المؤتلف والمختلف ص ٤٧.
- مجموعة المعاني ص ١٩٤، ٤١٨، ٤٤٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- منهاج البلغاء وسراج الأدباء ص ٦٠٠.
- موسوعة الشعر العربي ٤/٦٣.

الأسْفَع الأرجي الهمداني

(٠٠٠/٠٠٠ – ٠٠٠/٠٠٠)

الأسفع بن الأوبر بن عوذ بن علوي ابن أرحب البكيلي. شاعر فارس، سيّد شريف.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١/ ١٦٤، ٢/ ٦٤.
- شعر همدان وأخبارها ص ٢٣٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧.

ابن الأسلت

= صيفي بن عامر.

الأسلوم اليامي الهمداني

(٠٠٠/٠٠٠ – ٠٠٠/٠٠٠)

الأسلوم اليامّي الهمداني، حرّم الخمرة والسكر والأزلام على نفسه في الجاهلية.

المصادر والمراجع

- شعر همدان وأخبارها ص ٢٣٧.
- المحبر ص ٢٣٧ – ٢٤٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧.

الأسْوَد بن يَعْفُر

(٠٠٠/ نحو ٢٢ ق.هـ – ٠٠٠/ ٦٠٠م)

الأسود بن يَعْفُر ويقال يُعفُر (بضم الياء والفاء) بن عبد الأسود بن جَنْدَل بن نَهْشَل ابن دارم من بني تميم، ويطلق عليه اسم أعشى بني نهشل. يكنّى أبا الجراح. عدّه ابن سلّام الجُمَحيّ في الطبقة الخامسة من الشعراء الجاهليين. كان شاعراً فحلاً، يكثر التّنقُّل في العرب ويجاورهم، فيذمُّ ويمدح. له قصائد عدّة، منها واحدة رائعة طويلة. قيل: له مئة وثلاثون قصيدة، وقيل غير ذلك. وله أشعار كثيرة جيّدة.

يروي أصحاب التراجم أنّه كان شاعر لهوٍ ومجون وفروسيّة، وكان ينظم الشعر على الطريقة التي اتبعها الشعراء الجاهليون من حيث وصف الخمرة بأوصاف دقيقة؛ يصف مجلسها بمثل أوصاف الأعشى؛ ويصف الناقة واجتيازها الصحراء المقفرة للوصول إلى الممدوح.

وفي قصائده تتعدّد الأغراض، ويضفي على المعاني شيئاً من كيانه. أمّا في غزله، فقد أسهب في وصف المرأة والتغنّي بجمالها؛ وإذا ما قاطعته الوصال يندِّد بها. خلّده الرواة في أذهانهم وعلى صفحات تراجمهم.

المصادر والمراجع

- إعجاز القرآن ص ٧٢.
- الأعلام ١/ ٣٣٠.
- أعلام تميم ص ٩٠.
- الأغاني ١٣/ ١٤.
- أمالي القالي ١/ ٢٥، ٧١، ٢٩ (ت).

- أمالي المرتضى ١/٣٥، ٢٦٥.
- تاريخ آداب اللغة العربية (نالينو) ص ٣٠٩.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ص ١٥٨، ١٥٩.
- تاريخ الشعر العربي ص ٦٨.
- تاريخ الشعر العربي (بروكلمان) ٢/١٢٥.
- تاريخ الشعر العربي (البهبيتي) ص ٦٨.
- جمهرة أشعار العرب ٣/٤٧٩.
- جمهرة اللغة ٣/٤٧٩.
- حماسة البحتري ص ٨٣، ٩٣، ١١٢.
- الحماسة البصرية ٢/٤١٢.
- الحماسة الشجرية ص ٤٥٧.
- الحماسة القرشية ص ٢٢٣.
- الحماسة المغربية ص ١٠١٢.
- الحيوان ٢/٣٤٢.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- ديوان الشعر العربي ١/٨٧.
- ديوان المعاني ١/٢٥٤.
- رسالة الغفران ص ١٢٥.
- سمط اللآلي ص ١١٤، ١٧٤، ٢٤٨، ٣٦٤، ٨٢٠، ٩٣٥، ٩٣٩.
- شرح اختيارات المفضل ص ٦٩٥، ٩٦٤، ١٦٧٦.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/١٢٣.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٤٣، ١٧٣٢، ١٧٣٣.
- شرح شواهد المغني ص ١٣٨، ٥٥٢، ٥٥٤.
- شرح المفضليات ص ٤١٠ - ٤٢١.
- الشعر والشعراء ص ٢٦١ - ٢٦٢.
- الشعراء الأوائل ص ٤٨.
- شعراء النصرانية ص ٤٧٥ - ٥٨٥.
- صفة جزيرة العرب ص ٢٧٠.
- العمدة ص ٢٢٠، ٧٢٣.
- عيار الشعر ص ٥٣.
- الكامل ص ٥٦١.
- لسان العرب ١٢/٣٢٩.
- المؤتلف والمختلف ص ١٦، ٨٢.
- مجموعة المعاني ص ٢٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨.
- معجم شعراء اللسان ص ٤٧.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- المعرب من الكلام الأعجمي ص ٢٢٦.
- المفضليات ص ٤٤.
- المنازل والديار ١/٧، ٦٤.
- منتهى الطلب ١/٢٩٤، ١١٨١.
- موسوعة الشعر العربي ٣/٢٥٧.
- الموشح ص ١٢١.
- النقائض ص ٦٢٢ - ٦٢٨.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ص ١٧٠.

ديوانه

- صنعة نوري حمودي القيسي. بغداد، ١٩٧٠م.
- ملحق بديوان الأعشين، طبعة ليدن، ١٩٢٨م.

الأشْعَر الرَّقَبان الأسدي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن حارثة بن ناشب بن سلامة ابن سعد بن مالك بن أسد. وقيل: هو من بني سواءة بن الحارث بن سعد بن مالك بن ثعلبة. يحكىٰ أنّ ملك الحيرة عمرو بن هند قتل أخا الأشعر، فسرق ابنين له وذبحهما وقال في ذلك:

إنّـا كـذلـك كـانَ عَـادتُـنـا
لَمْ نُقْضِ من مليكٍ على وَتْر

ضاعت معظم أشعاره وأخباره.

ويسمّى الشاعر الخبيث. سُمّي في بعض كتب التراجم الأشْعَرَ الرَّقَبان، وفي الكتب الأخرى الأشْعَرَ الرَّقَبانيّ. كان معاصراً لعمرو بن كلثوم.

المصادر والمراجع

- أمالي القالي ١/ ٢١١.
- بهجة المجالس ١/ ٣٦٥.
- الحيوان ١/ ٣٦٠.
- سمط اللآلي ص ٨٣٠.
- عيون الأخبار ٣/ ٢٩١.
- المؤتلف والمختلف ص ٤٧، ١٣٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩.
- معجم الشعراء (للمرزباني) ص ١٩٧.
- المعجم المفصل ٣/ ١٨، ٢٩، ٤١، ٤٥، ٤٦.
- من اسمه عمرو ص ١٢.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٢٢٧، ٤٢٩.
- نشوة الطرب ص ٤٠٤.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ٣٠١.

الأشعر الغطفاني

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

يزيد بن سنان بن أبي حارثة بن مُرّة ابن نُشبة بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد ابن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان.

وأمّه بنت كثير بن زمعة من بني أسد.

. أبو ضُمرة وهو المُقشعرُّ، ويكنّى بذي الرقيبة المرّي. كان إذا حضر حرباً، اقشعرّ. حالف بني سهم وخُصلة بن مرّة، على بني يربوع بن مرّة بن غطفان. فسمّوا المحاش. له مناقضة مع النابغة الذبياني في ذلك، إذ قال له النابغة:

جمّع محاشَك يا يزيدُ فإنّني
أعددتُ يَرْبوعاً لَكُمْ وتميما
ولحقتُ بالنَّسب الذي عَيّرْتَني
وتركتُ نَصْرَك يا يزيدُ ذميما

فأجابهُ يزيد:

لو كنتُ هيّاباً أو ابنَ لئيمةٍ
لَأَعْطَيْت ما ترضى به سخط الخصم
ولكن تمطّت بي حصانٌ نجيبةٍ
جميلُ المحيّا من نِساءِ بني غنم

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٨٣.

أصمّ بن شيبان

= عمرو بن قيس بن مسعود المرادي.

الأضبط بن قُرَيْع السَّعْديّ

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

الأَضْبَط بن قُرَيْع بن عوف بن كعب ابن سعد بن زيد مناة. والأضبط لغةً: هو الذي يعمل بكلتا يديه، وهو أيضاً الأسد سُميَ بذلك لأنّه كان يعمل بيسراه كما يعمل بيمناه. كان من رهط الزبرقان بن بدر، ورهط بني

أنف الناقه، الذين قال فيهم الحطيئة:

قَومٌ هُمُ الأَنْفُ والأَذنابُ غَيرُهُمُ
ومَنْ يساوي بأنفِ النّاقةِ الذَّنَبا

فصاروا من ذلك الحين يفتخرون بهذا اللقب. عُمِّر الأضبط طويلاً، وتزوَّج أكثر من امرأة. عُرف برئاسته لرهط من بني تميم. قال أبو عبيدة معمر بن المثنّى: «إنّه كان زعيم سعد في سوق عكاظ، فالحكّام والأئمّة كانوا، بعد عامر بن الظّرب العدواني، من تميم. وممّن ولّي القضاء منهم: سعد بن زيد مناة، وحنظلة بن مالك ابن زيد مناة، والأضبط بن قريع وآخرون كُثُر...» فقد اجتمع له الموسم والقضاء في عكاظ. قاد الأضبط قومه يوم صنعاء إلى حمير وكان يومئذٍ سيّد بني تميم، فأغار على بني الحارث بن كعب، فقتلهم، وأخذ من سراتهم مئةً ورجلَيْن من رجالهم ثمّ سبى ذَراريهم، وأقام بأرضهم سنةً يغير على قراهم. فبنى لنفسه أُطماً وسُمِّي باسمه، ثمّ بنت الملوك حول الأطم مدينة صنعاء.

وكان الأضبط يرى في قومه بغياً وتنقُّصاً، ففارقهم وسار بأهله حتى نزل بقومٍ آخرين، فإذا هم يفعلون بأشرافهم كما كان يفعل به قومه من التنقّص له والبغي عليه، فارتحل عنهم وحلَّ بآخرين، فإذا هم كذلك، فانصرف وقال: ما أرى الناس إلّا قريباً بعضهم من بعض، بكلّ وادٍ سعدٌ، فذهبَ هذا القولُ مَثَلاً.

اختلف أصحاب التراجم حول الزمن الذي عاش فيه الأضبط، فمنهم من يعدّه من الشعراء الأمويّين، ومنهم من يرجعه إلى مئتين من السنين قبل الإسلام.

شعره درس ولم يحفظ العرب منه إلّا ما كان قبيل الإسلام، ولم يتوفّر لدى الرواة سوى تسعة عشر بيتاً من شعره موزّعة على قصيدة واحدة وخمس مُقطَّعات، أهمّها العينيّة، التي ملأها بالحكم والأمثال، ومنها قوله:

ولا تُعادِ الفقيرَ، عَلَّكَ أَنْ
تَرْكَعَ، يوماً، والدَّهْرُ قد رَفَعَهْ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣٩٣.
- الأعلام ١/ ٣٣٤.
- أعلام تميم ص ٩٦.
- الأغاني ١٦/ ١٥٤.
- أمالي القالي ١/ ١٠٧، ١٣٢، وكتاب التنبيه على أوهام أبي عليّ في أماليه ٤٣، ٥٢.
- البرصان والعرجان ص ٥٣٩.
- بهجة المجالس ١/ ١٧٧، ٢٦٤، ٢/ ٦٧٢، ٧٧٨، ٣/ ٣٠٩.
- البيان والتبيين ٣/ ٢٩٤، ٣٤١.
- جمهرة أشعار العرب ص ٢١١.
- حماسة البحتري ص ٤٧٣.
- الحماسة البصرية ٢/ ٢.
- الحماسة الشجرية ص ٤٧٣.
- حماسة الظرفاء للزوزني ص ١٥٤.
- الحماسة المغربية ص ٨١٧.
- الحيوان ١/ ٣٥٨، ٣/ ١٠٤، ٤/ ٣٩٤.
- خزانة الأدب ١١/ ٤٥٢، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦.
- زهر الآداب ص ٥١٦.

- سمط اللآلي ص ٣٢٦.
- شرح شواهد المغني ص ٤٥٤.
- الشعر والشعراء ص ٣٩٨.
- الشعراء الأوائل ص ١١، ١٣، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٧، ٨٤، ٨٦، ١١٣، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٩، ٢٥١، ٢٦٣، ٤٦٧.
- العقد الفريد ٢/ ٣١٥.
- الفرج بعد الشدة ٥/ ١٠.
- الكامل ص ٢٢٧.
- مجموعة المعاني ص ٣١٩، ٣٢١.
- معجم البلدان ١/ ٢١٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٠.
- معجم شعراء اللسان ص ٥١.
- المعجم المفصل ١/ ٤١٤، ٤١٩، ٤٢٧، ٤/ ٢٠١، ٢٠٣، ٢١٦، ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٣٤.
- المعمرون والوصايا ص ١١.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ١٧٩.
- نشوة الطرب ص ٤٣٩ - ٤٤١.

ابن الإطنابة

= عمرو بن الإطنابة.

الأعزّ بن السليك

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

الأعزّ بن السليك بن حنظلة بن ثابت بن الصلت بن عبدالله بن الحارث بن حبيب بن بطيل بن أسامة بن ضبيعة بن عجل بن لجيم، شاعر محسّن. له شعر يعاتب فيه أباه.

المصادر والمراجع

- ديوان بني بكر في الجاهلية. ص ٤٥٦.
- المؤتلف والمختلف ص ٤١.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٥٦.

أَعْشَى بني أَسَد

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

الأعشى بن بجرة بن منقذ بن طريف جدّ مطير بن الأشيم الشاعر الأسدي الجاهلي. وقيل: أعشى أسد (اسمه خيثمة ابن معروف). شعره، في ديوان الأعشى، يتضمّن مواعظ ومبادئ سار عليها العرب كالكرم والشجاعة والوفاء.

المصادر والمراجع

- تاج العروس ٢/ ٤٢٠ (ذيب).
- ديوان الأعشى لجاير ص ٢٦٥.
- شرح الشواهد للعيني ٢/ ٢٨٨.
- لسان العرب ١/ ٣٨١ (ذبب).
- المؤتلف والمختلف ص ١٧ - ١٨.
- المزهر ٢/ ٤٥٧.
- معجم الشعراء ص ٣٢٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢١ - ٢٢.
- المعجم المفصل ٣/ ٢٠٥.

أَعْشَى باهِلَة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عامر بن الحارث من بني عامر بن عوف بن وائل بن معن. و«معن» أبو باهلة. و«باهلة» امرأة من همدان نسب بنو معن

إليها. وقيل: هو عامر بن الحارث بن رياح ابن أبي خالد بن ربيعة بن زيد بن عمرو بن سلامة بن ثعلبة بن وائل بن مالك بن أعصر. وقيل: هو من بني عامر بن عون بن ثعلبة بن وائل بن مالك بن أعصر. يلقّب أعشى باهلة، ويكنّى أبا قُحفان.

اشتُهر بقصيدته التي نظمها في الفروسيّة عدّد فيها فضائل الفارس، ورَثىٰ أخاه لأُمّه، «المنتشر بن وهب بن سلمة بن قيس بن عيلان»، الذي كان من السُّعاة العدّائين، ويسمّى أحد رجلي العرب أي «الشديدي العدو».

ومن أقوال الرواة وأصحاب التراجم في هذه القصيدة، أنّها من المراثي المشهورة بالبلاغة والبراعة. وعدّه ابن سلّام في طبقاته ثالثَ أصحاب المراثي.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ١٥، ٤٠٣.
- الأصمعيات ص ٨٧.
- الأعلام ٣/ ٢٥٠.
- الأغاني ٣/ ١٩٩.
- أمالي القالي ١/ ١٧، ٢/ ١١ (هـ)، ٢٠١ (هـ).
- أمالي المرتضى ١/ ٩٦، ٢٢٩.
- البرصان والعرجان ص ٢٤٤، ٢٧٦.
- البصائر والذخائر ٢/ ١٥٠.
- بهجة المجالس ١/ ٨٧.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/ ٨٧.
- التذكرة السعدية ص ١٣٦.
- الجمهرة ٢/ ٣٢٢، ٣/ ١٤٠.
- جمهرة أشعار العرب ١/ ٢٢٠، ٢/ ٧١٣.
- حماسة البحتري ص ١٣١، ١٦٠.
- الحماسة البصرية ١/ ٢٤١.
- الحماسة القرشية ص ٢١٤.
- الحيوان ١/ ٣٨٧.
- خزانة الأدب ١/ ١٨٧، ١٨٨، ٦/ ٥١١.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٩٩، ٥٧٢.
- سمط اللآلي ص ٧٥، ٧٦، ٨٢١.
- طبقات فحول الشعراء ص ٢٠٣.
- العمدة ص ٦٤٩، ٨١٢.
- عيون الأخبار ٣/ ٨.
- الكامل ص ٨٠، ٤٥٩، ١٤٣٠، ١٤٣١.
- المؤتلف والمختلف ص ١٤.
- المزهر ٢/ ٢٨٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٢.
- المعجم المفصل. أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.

ديوانه

- ملحق بديوان الأعشين، (طبعة ليدن، ١٩٢٨م).

الأعشى بن بجرة

= أعشى بني أسد.

الأعشى الكبير أو أعشى بكر

(٠٠٠/ نحو ٣هـ = ٠٠٠/ نحو ٦٢٤م)

أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكاية بن علي بن بكر بن وائل الشاعر المشهور. كانت العرب تسميه «صنّاجة العرب» لأنّه كان يغني بشعره.

أدرك الإسلام في آخر عمره، ورحل إلى النبي (ﷺ) يريد أن يعتنق الإسلام، فأتى مكّة، ولكنّه لمّا قيل له: إنه يحرّم الخمرة، قال: أتمتّع بها سنة، ثم أعتنق الاسلام. فمات قبل انتهاء السنة في إحدى قرى اليمامة وذلك سنة ٣ وقيل ٧هـ ٦٢٩م.

وأمّ أعشى بكر هي أخت المسيّب بن علس من بني جماعة، ثمّ من بني ضبيعة بن ربيعة بن نزار. وقيل وُلد بقرية باليمامة يقال لها منفوخة وفيها داره وقبره. نظم قصيدة في مدح النبي (ﷺ) يقول في مطلعها:

أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْناكَ ليلَةَ أَرْمَدا
وبتَّ كما باتَ السليمُ مُسَهَّدا
أجِدَّكَ لم تَسْمَعْ وصاةَ مُحَمَّدٍ
نبيِّ الإلهِ حين أَوْصَى وأَشْهَدا
إذا أَنْتَ لَمْ ترحلْ بزادٍ من التقى
ولاقيتَ بعد الموتِ مَنْ قَدْ تَزَوّدا
نَدِمْتَ على أَلّا تكونَ كمثلِهِ
وأنَكَ لم تُرْصِدْ لِما كان أَرْصَدا

لقيه أبو سفيان بن حرب، فجمع له مئة من الإبل وردّه، فلمّا صار بقاع منفوخة، رمى به بعيره فقتله.

كان أعشى بكر كثير الوفود على الملوك من العرب والفرس، غزير الشعر، يسلك فيه كل مسلك، وليس أحد ممّن عُرف قبله أكثر شعراً منه. وقيل كان يفد على الملوك ولا سيّما ملوك الفرس لذلك كثرت الألفاظ الفارسية في شعره. لُقِّب بالأعشى لضعف بصره. عمي في آخر عمره له معلّقة مطلعها:

وَدّع هُريرةَ إنّ الركبَ مُرتحلُ
وهل تُطيق وداعاً أيُّها الرجُلُ

المصادر والمراجع

- أدباء العرب بطرس البستاني ١/٢١٢-٢٢٤.
- الاشتقاق ١٥، ١٨، ٢١، ٢٤٠.
- الأعشى شاعر المجون والخمرة محمد التونجي بيروت ١٩٧٩م.
- الأعلام ٧/٣٤١.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٦٧، ٦٨، ٣٥٥، ٣٦٣ - ٣٦٦.
- الأغاني ٦/٦٩ - ٧٠، ١٥/٥٢، ١٦/١٦٠، ٨/٧٤ - ٨٤، ٩٦ - ١٣٨.
- أمالي القالي ١/١١٣، ٢/١٠٢، ١٤١، ٣٥٣، ٣/١٧، ١٨، ١٤٠، ١٩٨.
- البرصان والعرجان ص ٢٧، ٢٨١.
- تاريخ الأدب (بروكلمان) ١/٥٣ - ٥٨، ٦٢ - ٦٨، ٧٠، ١٢٠، ١٢٧، ١٤٩ - ١٥١، ٢١٨.
- تاريخ الآداب العربية (نالينو) ٨٦، ٨٧، ١٠٥.
- تاريخ آداب اللغة العربية (زيدان) ١/١١٨-١١٩.
- تاريخ الأدبي العربي (فروخ) ٢٢١.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/١٥٤.
- تاريخ الأدب الجاهلي (ضيف) ٣٣٣ - ٣٦٥.
- تاريخ الأمم والملوك (الفهارس).
- تاريخ الشعر العربي (البهبيتي) ٥٧، ٩١، ١٠٣، ١٣١، ١٨٧، ٢٦٠، ٢٩٨، ٣٣٩، ٣٤٣، ٣٥٩.
- التذكرة الفخرية ٢٨٢، ٣٢٢، ٣٣٥، ٣٨٤، ٤٧٧.

- تطور الغزل في الجاهلية والإسلام شكري فيصل ١٣٦.
- تفسير الطبري ١/٢٧٦.
- تفسير القرطبي ١/٣٦، ١١٩، ١٥١، ١٦٧، ١٧٩، ٢٣٨، ٢٥٠، ٢٩٠، ٤٠٤.
- تفسير ابن كثير ١/١٦١، ١٦٢، ٤٨٩، ٢/ ٤٨٨، ٤/٢٥٤-٢٥٥.
- جمهرة أشعار العرب للقرشي ١١٩.
- حماسة البحتري (الفهارس).
- الحماسة البصرية ١/٣٣، ٨٥-٨٦، ١١٨، ١٢٥، ١٣٦، ٢/٥٦-٦١، ٩٠، ١١٩، ٢٨٢.
- حماسة ابن الشجري ص ١٥٧، ٤٤٣.
- الحماسة المغربية ص٤٧، ٦٢ - ٦٨، ٢٠١، ٥٠٢، ٦٩٥، ٧٦٩، ٩٧٥.
- خزانة الأدب (الفهارس).
- دراسة الشعراء، المرصفي ١٩٤٤م.
- ديوان الشعر العربي ١/١٥٣.
- رسالة الغفران (الفهارس).
- السيرة ١/١٤، ٢١، ٦٧، ٧٣، ٧٤، ٩١، ٢٩١، ٣٢٥، ٣٣١، ٣٨٠.
- السمات الحضارية في شعر الأعشى زينب العمري ١٩٨٣.
- شرح القصائد السبع الطوال ص ١٧ - ٣٠، ٥٩٢.
- شرح القصائد العشر التبريزي ص ٤٠٧ - ٤٤٧.
- شرح المعلقات التسع ابن النحاس ١٩٧٢م.
- الشعر والشعراء ص٢٥٧.
- شعر الشعراء الستة الجاهليين ص٢٥١.
- الشعر الجاهلي سيد حنفي ص٢٣٧.
- شعراء النصرانية شيخو ١/٣٥٧.
- صفة جزيرة العرب ص ٩٧، ٢١٢.
- صناجة العرب مصطفى الجوزو ١٩٧٧م.
- طبقات فحول الشعراء ابن سلام ص ٣٥ - ٥٢.
- فاتحة الإعراب ص ٢٠ - ٣١، ٤٧، ٦٣، ١٥٣، ١٦٦.
- الفروسية في الشعر الجاهلي (الفهارس).
- قصيدة الأعشى في مدح النبي (ﷺ) نشرها توربكه ١٨٧٥م.
- الكتاب ١/٢٨- ٣٢، ٥٢، ٧٩، ١٨٣، ٢/ ٢٨، ٥٤-٥٦، ١٣٧، ١٤١، ١٦٦، ١٧٥، ٣/٣٥ - ٣٩، ٥٠، ٧٢، ٩٢، ١١٨، ٤/١٨٦، ٢١٥.
- المؤتلف والمختلف ١٢٥.
- المزهر ١/٢٨٩، ٢/٣٥٦.
- معاهد التنصيص ١/١٩٦.
- «أبو بصير» ميمون بن قيس، الخفاجي - مصر.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٢ - ٢٣.
- معجم الشعراء المرزباني ص ٢٠٣، ٣٣٨، ٤٠١.
- معلقة الأعشى نشر لايل مع ترجمة بالانكليزية.
- معلقات العرب بدوي طبانة ط٢٠، ١٩٦٧م.
- مواقف في الأدب والنقد ص ٤٦ - ٥٤.
- الموشح ص ٦٣ - ٧٦.
- النقائض (الفهارس).
- نهاية الأرب في شرح معلقات العرب القاهرة ١٩٠٦م.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ٣٢٠.

ديوانه

- **طبعة لندن، ١٩٢٧م، وألمانيا (ديوان الأعشى تحقيق جاير).**
- **تحقيق محمد محمد حسين، القاهرة، ١٩٥٠م، ط٢، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٦٨م.**
- **دار صادر ١٩٦١، ١٩٦٦م.**
- **دار الكتب الثقافية، بيروت، ١٩٨٣.**
- **دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٥م.**

- شرح كامل سليمان. الشركة العالمية للكتاب، ١٩٨٧م.
- تحقيق فوزي العطوي، بيروت، لاط، لات.
- شرح مهدي محمد ناصر الدين بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٧م.
- شرح الدكتور حنا الحتي دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٢م.
- شرح يوسف فرحات، دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢م.
- شرح محمد أحمد القاسم، بيروت، المكتب الإسلامي، ١٩٩٤م.

دراسات حوله

- أساليب الصناعة في شعر الخمر والناقة بين الأعشى والجاهليين. محمد محمد حسين، منشأة المعارف، الاسكندرية. ١٩٦٠م.
- الأعشى. خليل شرف الدين، مكتبة الهلال، بيروت، لاط، لات.
- أعشى بكر. محمد مهدي البصير، مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد الثامن عشر، ١٩٧٤م ص٢٠-٢٨.
- الأعشى شاعر المجون والخمرة. محمد التونجي، دراسات في الأدب الجاهلي، حلب، ١٩٨٠م.
- بعض ملامح معالجة العاطفة في ديوان الأعشى. الجيش، مجلة فصول، مجلد ١٤، عدد ٢، ١٩٩٥م، ص٣٦-٤٤.
- البناء اللغوي في ديوان الأعشى. ثائر محمد عبد الأئمة، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، ١٩٨٩م.
- حركة الروي في شعر الأعشى. محمد النطافي، مجلة كلية الآداب جامعة الملك سعود، م١٥، عدد١، ١٩٨٨م، ص٧١-٩٧.
- الدخيل في شعر الأعشى: دراسة تأثيلية. توفيق أبو سعد، رسالة ماجستير، جامعة حلب، ١٩٩٠م.
- السمات الحضارية في شعر الأعشى: دراسة لغوية وحضارية. زينب عبد العزيز العمري. أطروحة دكتوراه، جامعة الاسكندرية، ١٩٨٢م، نشرت: الرياض ١٩٨٣م.
- صناجة العرب الأعشى الكبير. مصطفى الجوزو. دار الطليعة، بيروت، ط٢، ١٩٧٧م.
- عنصر الإبداع الفني في شعر الأعشى. عباس بيومي عجلان، دار المعارف، الاسكندرية، ١٩٨١م.
- المرأة في شعر الأعشى. جماعة سالم عيسى. رسالة أعدت لنيل شهادة دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، الجامعة اللبنانية، الفرع الثالث (طرابلس)، ١٩٩١م.
- موازنة بين شعر الأعشى وجرير. أحمد حسين بركات، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية، ١٤٠٦هـ.

أَعْصُر بن سعد بن قيس عَيْلان

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أعصر بن سعد بن قيس عيلان بن مُضَر بن نزار بن معدّ بن عدنان. جدّه قيس عيلان؛ قيل إنَّه إلياس بن مُضر وإنَّه وَلَد قيساً ودهمان. والأغلب أنّه قيس بن مُضر، وأنّ عيلانَ عبدٌ حَضَنَه، فنُسبَ «قيس» إليه. وقيل: «عيلان» اسم فرس، فَأُضيف إليه، ويقال لإلياس بن مُضر «قيس عيلان» وليس في العرب «عيلان» غيره. وقيل: اسم هذا الشاعر الحقيقي «منبّه» إنّما لُقِّب بأعصر لقوله:

أعـميرُ إنّ أبـاك شـيَّبَ رأسَـهُ
كـرُّ الـليـالي واختـلافُ الأَعْـصُرِ

شاعر مقلّ لم يجد الرواة وأصحاب التراجم من أشعاره سوى ثلاثة أبيات.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٢٦٩.
- الأغاني ١٥/ ٣٤٩.
- أمالي القالي ١/ ١١٧.
- أمالي المرتضى ١/ ٢٤٤.
- البيان والتبيين ١/ ٢٦٤.
- خزانة الأدب ٧/ ٢٨٠.
- ديوان الأدب ٣/ ٢٠٦.
- السيرة النبوية ١/ ٨٢٢.
- شرح ما يقع فيه التصحيف ص ٤٢٨-٤٢٩.
- الشعر والشعراء ١/ ١١٠.
- الشعراء الأوائل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- الصحاح وضرائر الشعر ص ٩٣ - ٩٦.
- طبقات فحول الشعراء ١/ ٣٣.
- العقد الفريد ٢/ ٢١٣.
- العمدة ص ٨٥٦، ٨٦٤.
- الكامل (ابن الأثير) ١/ ٥٢٣-٥٢٤.
- الكتاب ٤/ ٣٩٠.
- المؤتلف والمختلف ص ٦٦.
- المحبر ص ١٣٠.
- المزخر ٢/ ٤٧٥.
- معجم البلدان (الطائف).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥.
- معجم ما استعجم ص ٢٢٠.
- المعجم المفصل ٨/ ٣١٥، ٣١٧.

الأعلم بن ضبيعة

= عمرو بن مالك بن ضبيعة.

الأعلم الهذلي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

حبيب بن عبد الله الهذلي ثمّ الخَثْعَمِيّ. لقّبه حبيب الأعلم أخوه صخر الغيّ. ومن أخباره أنّه مرّ مع صاحب له بجبل يقال له السطّاع ببلدة حيرة في يوم حارّ، فعطشا، فقال لصاحبه: اشرب من القِرْبة التي معنا، وأنا أرد الماء، وكان بنو عبد بن عدي بن الديل من كنانة على هذا الماء - ماء الأطواء - ينتظرون قدر حذفة (أي رمية بحصاة) عن الماء. وأقبل الأعلم وقد وضع سيفه ونبله وقوسه؛ فتساءل القوم عنه وترقّبوه. شرب الأعلم من الماء حتى ارتوى، وغسل وجهه، ثمّ رجع رويداً، فعرفوه من شقٍّ في شفته، فركضوا إثره، فأعجزهم وأخذ سيفه ونبله ثمّ مرّ بصاحبه فعدا معه. فقال الأعلم قصيدته في تلك الحادثة سرد فيها قصّة اعتبرت نموذجية من حيث تهدف إلى تكثيف جوهر البطولة النادرة واقتحام المعارك، وقطف الثمرة من بين أنياب الموت.

المصادر والمراجع

- شرح أشعار الهذليين ١/ ٢١٢.
- المعجم المفصل ١/ ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٤، ٨٦، ٨٧، ٥/ ٩٦، ٧٥، ٦/ ٢٩٢، ٢٩٦، ٣٢٥، ٣٣٠، ٣٥٧، ٣٦١، ٣٧٨، ٤٣٣، ٤٤١، ٤٤٨، ٧/ ٢٤٧، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٥٣، ٤٢٥.

- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٥٦١.

الأعْنَقُ بن الباهليّة

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

الأعنق بن الباهليّة الحُبَيْبي، من بني لُبَيْنَى. شاعر مقلّ، كان مشهوراً بحماية الجار.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر رقم ٤٠٧.
- شعراء قشير في الجاهليّة والإسلام ١/ ٣١٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥.

الأغلب الكلبي

(٠٠٠/ ٠٠٠-٠٠٠/ ٠٠٠).

الأغلب الكلبي، بشر بن حزرم بن خُثيم بن جعول بن ربيعة بن حصن بن ضمضم بن عدي بن جناب. عُرف عنه أنّه كان يهاجي عبدالله بن دارم بن جبلة بن إساف بن هذيم بن جناب. وفيهما يقول مكيث الكلبي:

فَمَنْ مُبْلغٌ بشْراً معاً وابنَ دَارِمٍ
قصائدَ منّي قَد أمنّ بريمها
تَمادَيْتُما في نَوْكَةٍ فكلاكما
يَسُبّ عَديّاً جاهِداً ويديمُها
وما في عَدِيٍّ من مُعابٍ لعائبٍ
ولا حلمٍ يُطوى عليه أديمُها

وعبدالله بن دارم بن جبلة هو القائل في بني ربيعة بن حصن بن ضمضم رهط الأغلب:

كأنّ بني ربيعةَ رهطَ سلمى
حجارةُ خَارئٍ يَرمي كِلابا
ويُعرفُ من ربيعةَ كُلُّ كَهْلٍ
إذا يزدادُ نَوْكاً حين شابا

وقيل دَرَسَ شعر الأغلب فلم يُدرَك.

المصادر والمراجع

- المؤتلف والمختلف ٢٢، ٦٠.
- معجم الشعراء. (د. عفيف) ٢٦.

أفنون التغلبي

(٠٠٠/ نحو ٦٠ ق.هـ - ٠٠٠/ نحو ٥٦٤م)

صُرَيْم بن مَعْشر بن ذُهْل بن تيم بن عمرو بن مالك بن عمرو بن عثمان بن تغلب، وقيل ظالم بن معشر. وأفنون لقب سُمّي به لقوله:

فبينما الوُدُّ يا مَضمونُ مضمونا
أزْمانُنا إنَّ للشبّان أُفنونا

والأفنون جمعه: الأفانين وقيل: هو جمع فن.

ويُعدّ أفنون من شعراء الطبقة الثالثة الجاهليّين. شاعر مقلّ؛ له شعر متفرّق.

ومن شعره ما يَرثي به نفسه، حيث يقول:

لَعَمْرُكَ ما يَدْري الفتى كَيفَ يتّقي
إذا هو لَمْ يَجْعَلْ لهُ اللهَ واقيا
كفى حَزَناً أن يَرحلَ الرّكبُ غُدوةً
وأُترَكَ في عليا إلاهةَ ثاويا

وإلاهة اسم موضع، كان قد تنبّأ له كاهن بأنّه سيموت فيه، وقد لسعته أفعى في ذلك المكان، فمات.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ٢/ ٢٧١.
- الاشتقاق ص ٣٣٦.
- الأعلام ٣/ ٢٠٤.
- ألقاب الشعراء ص ٣١٧.
- أمالي القالي ٢/ ٥١.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٢١٩.
- البيان والتبيين ١/ ٩، ١٩.
- تاريخ آداب العربية (جرجي زيدان) ١/ ١٤٩.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/ ٩٢.
- تاريخ الأدب العربي (شيخو) ص ١٩٢.
- الجمهرة ١/ ٢٠٦، ٢٥٦.
- حماسة أبي تمام ١/ ٣٠٤.
- حماسة البحتري ص ١٦٣.
- حماسة الخالديين ٢/ ٢٧١.
- الحيوان ٣/ ١٣٥.
- خزانة الأدب ١١/ ١٤٢، ١٤٤، ١٥١، ١٥٢.
- ديوان الشعر العربي ص ٦٠، ٥٦٩.
- ديوان المعاني ٢/ ٦٨.
- رغبة الآمل ١/ ٥٢.
- سمط اللآلي ص ٦٨٤، ٦٨٥.
- شرح اختيارات المفضل ص ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٦٠.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٢٣.
- شرح شواهد المغني ص ١٤٦.
- شرح المفضليات ص ١٠٢.
- الشعر والشعراء ١/ ٣٣١.
- شعراء النصرانية ص ١٩٢ - ١٩٤.
- صفة جزيرة العرب ص ٢٠٤.
- الكامل (ابن الأثير) ١/ ١٠٧.
- المؤتلف والمختلف ص ١٥١.
- مجموعة المعاني ص ٣٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٦.
- معجم شعراء اللسان ص ٦١.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- المفضليات ص ٤١.
- منتهى الطلب ١/ ٢٩٤.
- الموشح ص ٥٤.

دراسات حوله

- أفنون التغلبي حياته وشعره. عادل البياتي، مجلة كلية الآداب، بغداد، عدد ٢٠، سنة ١٩٧٦م.

الأَفْوَه الأَوْدي

(٠٠٠/ نحو ٥٠ ق.هـ - ٠٠٠/ نحو ٥٧٠م)

صلاءة بن عمرو بن مالك بن عوف ابن الحارث بن عوف بن ضبّة من بني مَذْحج، يكنى بأبي ربيعة. والأفوه لقب غلب عليه لأنّه كان غليظ الشفتين ظاهر الأسنان. كان سيّد قومه وقائدهم. تميّز

شعره بالفخر والحكمة، ولكنّه لم يُعرف له إلا قصائد قليلة، ويعدُّه بعضهم من شعراء الفخر والفروسية لكنّه لم يبلغ شأو عنترة وعمرو بن كلثوم في هذا الميدان لندرة قصائده.

حِكَمُه في معظمها تعليميّة ليس فيها القلق والتوتر شأن حِكَم طرفة، وهي أقرب إلى حِكَم زهير بن أبي سُلمى. ونجد في قصيدته الداليّة تقريع قومه لغلبة الجُهّال على أهل الرأي عندهم في القيادة، منها:

لا يصلحُ الناسُ فوضىٰ، لا سَراةَ لهم
ولا سَراةَ، إذا جهّالهم سادوا

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ٢/ ١٤.
- الاشتقاق ص ٤١٢.
- الأعلام ٢/ ٥.
- الأغاني ١٢/ ١٦٩.
- أمالي القالي ٢/ ٢٢٨.
- البخلاء (ط. الحاجري) ٣٧٩.
- البداية والنهاية ٨/ ٣٤٢.
- بهجة المجالس ١/ ١٦٦، ٣٥٢.
- البيان والتبيين ١/ ١٩٧.
- تاريخ الآداب العربية (نالينو) ص ٦٤.
- تاريخ آداب اللغة العربية (جرجي زيدان) ١/ ١٣٤.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/ ٨٤، ١٠٧.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/ ١٣٣.
- التذكرة السعدية ص ١٢٠.
- ثمار القلوب ص ٨٤.
- حماسة البحتري ص ٣١، ٤٣، ١٠٦، ١٥١، ٢١٥، ٢٢٠.
- الحماسة البصرية ١/ ٤٩، ٢/ ٦٩.
- الحماسة الشجرية ص ٢٠٥.
- الحماسة القرشية ص ٩٤.
- الحيوان ٢/ ٧٣، ٤/ ١٦٨، ٥/ ٥٦٩، ٦/ ٢٧٥، ٢٨٠.
- خزانة الأدب ٤/ ١٧٤، ٢٠٣، ٢٨٩، ١١/ ٣١١.
- ديوان المعاني ٢/ ٩٠.
- رسالة الغفران ص ٢٨٩.
- زهر الآداب ص ١٠٠.
- سمط اللآلي ص ٢٧٠، ٣٦٤، ٨٤٤.
- الشعر والشعراء ص ٢٢٩.
- الشعراء الأوائل ص ٦١، ٦٨، ٧٣، ٧٩، ١٢٧، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٧، ٤٨٦.
- شعراء النصرانية ص ٧٠ - ٧٤.
- شعراء ودواوين ص ٢٢.
- عيون الأخبار ٣/ ١٣٠.
- الفروسية في الشعر الجاهلي (نوري القيسي) ص ٢٦، ١٥٦.
- كتاب الاختيارين (للأخفش) ص ٧٤.
- مجموعة المعاني ص ٤٩، ٥٧، ٢٦١.
- المزهر ١/ ١٦٤.
- معاهد التنصيص ٤/ ١٠٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٧.
- معجم شعراء اللسان ص ٦٢.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- المعمرون والوصايا ص ١٣٠.
- المقاصد النحوية ١/ ٤٢١.
- موسوعة الشعر العربي ١/ ٣٧٣.
- نشوة الطرب ص ٢٤٢.
- نهاية الأرب ٣/ ٦٤.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ٣٢٥.

ديوانه

- ضمن «الطرائف الأدبية». صنعة عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية، بيروت، لا ط، لا ت.

دراسات حوله

- الأفوه الأودي: دراسة موضوعية وصفية. أرزوقي هاشم. رسالة ماجستير جامعة بغداد، ١٩٨٨م.

الأُقَيْشِر الأسدي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عامر بن طريف بن مالك بن نصر بن قُعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد. وقيل هو المغيرة بن عبدالله بن الأسود بن وهب من بني ناعج بن عمرو بن أسد (قاله المرزباني صاحب المتوشح وصاحب الشعر والشعراء). وقيل هو من بني معرض بن عمرو بن أسد (قاله صاحب الشعر والشعراء - المرزباني) اختُلف فيه فقيل: هو شاعرٌ جاهليٌّ، وصاحب لواء بني أسد. وقال صاحب الأغاني: إنّه جاهلي ونشأ في الإسلام. ويراه الآمدي صاحب المؤتلف والمختلف، جاهليّاً وحامل لواء بني أسد، لُقّب بالأُقَيْشر لحمرة وجهه. أحد مجّان الكوفة، كثير الشرب في حانات الحيرة، قيل عنه: إنّه تابع مصعبَ بن الزبير فترة ورثاه؛ وقيل مدح بعد ذلك بشرَ بن مروان؛ وقيل زار عبد الملك في دمشق.

أكثر شعره في الهجاء والخمر، ومنه:

أَفْنَىٰ تِلادي وما جَمّعْتُ من نَشَبٍ
قرعُ القَوافيز أفواهَ الأَبارِيقِ

أخباره كثيرة وفيها غرائب.

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين ص٢٥٩، ٢٦٠.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/١٢٨.
- الاعلام ٧/٢٧٧.
- الأغاني ١١/٢٥١.
- ألقاب الشعراء ص ٣٠١.
- البرصان والعرجان ص ٩١، ١٠٩.
- البصائر والذخائر ٣/٤٧.
- بهجة المجالس ٢/٧٥٣.
- تاريخ آداب اللغة العربية (نالينو) ص ٢٧٨.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٣/٧٩.
- التذكرة السعدية ص ٢٢٢.
- التذكرة الفخرية ص ١٩٣.
- الحماسة البصرية ٢/٧٣، ٧٥، ٨٠، ١٠٤، ٣٦٨، ٣٧١، ٣٩١.
- الحماسة القرشية ص ٤٥٩، ٤٧٣.
- الحيوان ٥/١٥٩.
- خزانة الأدب ٤/٤٨٥، ٤٨٧، ٤٩٢.
- ديوان الشعر العربي ١/٣١٧.
- رسالة الغفران ص ١٣٨.
- سمط اللآلي ص ٢٦١.
- سيزكين ٣/٢١، ٢٢.
- شرح شواهد المغني ص ٨٩١.
- الشعر والشعراء ٢/٥٦٣.
- العقد الفريد ٦/٣٦٤.
- قطب السرور للرقيق ص ٢١٤، ٢١٥.
- لسان العرب أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- المؤتلف والمختلف ص ٥٦.
- مجموعة المعاني ص ٨٢، ٣٦٤.

- المحبر ص ١٥٣.
- المراجع للوهابي ٣/ ٥٠.
- معاهد التنصيص ٢/ ٢٤٣.
- معجم البلدان ٣/ ٥٣٩، ٤/ ٣٥، ٣٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٧.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٦٩، ٣٧٠.
- المعجم المفصل ١/ ٦٦، ٩٢، ٩٨، ٣/ ٣٢٨، ٤٨٢، ٥٢٢، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥/ ٦٣، ١٢٦، ٢٤٤، ٦/ ٨٧.
- الموشح ص ١٨٩، ١٩٠.
- نسب قريش ص ٣٠٥.
- الوحشيات ص ٢٧.

ديوانه

- تحقيق خليل الدويهي. بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٩١م.
- تحقيق الطيب العياش. مجلة حوليات الجامعة التونسية، العدد ٢٨ تونس، ١٩٧١م.

امرؤ القيس بن حجر الكندي

(نحو ١٣٠/ ٨٠ ق.هـ/ ٤٩٧م/ ٥٤٥م)

حندج بن حُجْر الكندي، لقّب بامرئ القيس لما أصابه من تضعضع الدهر، ومعناه رجل الشدّة. ويكنّى أبا وهب أو أبا الحارث. وقيل: إنّ اسمه «قيس» ذكره مؤرّخو الروم في كتبهم بهذا الاسم. ويلقّب أيضاً بالملك الضلّيل وبذي القُروح. هو إذن امرؤ القيس بن حُجْر بن الحارث بن عمرو بن حجر - آكل المرار - ابن معاوية بن ثور المعروف بكندة.

وُلد امرؤ القيس سنة ٥٢٠م في نجد وقيل سنة ٤٩٧م وأُمُّه فاطمة بنت ربيعة بن الحارث أخت كليب والمهلهل التغلبيَّيْن. نشأ في قبيلة كندة وهي أسرة ملوك. وكان حجر والد امرئ القيس ملكاً على بني أسد، وقتلوه بعد أن تعسّفهم وظلمهم.

وكان له أولاد منهم نافع وهو أكبرهم وامرؤ القيس وهو أصغرهم وكان امرؤ القيس متوقّد الذهن، لقّنه خاله المهلهل فنّ الشعر، فبرز فيه، إلى أن تقدّم شعراء وقته. وكان مع صغر سنه يحب اللهو؛ غضب عليه والده لقوله الشعر إذ كانت الملوك تأنف من ذلك. فخلعه وطرده لمجونه وتشبيبه بنساء القبيلة، فهام على وجهه في أحياء العرب ومعه بعض الصعاليك من طيّئ، وكلب، وبكر بن وائل، فإذا صَادف غديراً أو روضة أو موضعَ صيدٍ، أقام معهم يصطادون أو ينحرون ويشتَوُون ويحتسون الخمرة.

ولم يكن امرؤ القيس تأخذه أبّهة الملك، بل شغف بالحياة شغفاً قوياً، وترنّح بفرحه وتفاؤله بها. ولمّا أتاه نَعي أبيه، تملّكه الجزع، وجعل يتنقل بين القبائل مؤلّباً الأحلاف للثأر من بني أسد وهو يشعر أن أباه ضيّعه صغيراً وحمّله دمه كبيراً. واقع بني أسد ودفعهم إلى الترحال الدائم ورغم ذلك لم يروِ غليله، بل صمّم أن يُبيدهم ويقيم ملكه من جديد. إلّا أنّ المنذر بن ماء السماء زجر عنه القبائل،

وهدّد أحلافه وأتباعه، فوجد امرؤ القيس نفسه مشرّداً ليس له من يساعده، فأودع دروعه وسلاحه عند السَمْوأل ورحل إلى يوستنيانوس قيصر الروم، قيل إنّه أكرم وفادته وأمدَّه بجيش. وقيل: إنّه أهداه حلَّة مسمومةً قرّحت جسده وأودت به. وسواء كان هذا أو ذاك فإنّ امرأ القيس لاقى حتفه في طريق عودته من بلاد الرُّوم، بعد أن عَانى أمرّ آلامِ النفس والجسد وأشدّها. فدخل ميدان السياسة من بابها الملحميّ، يقود الجيوش بعد أن أنفق شبابه في مقارعة كؤوس اللّهو. هو أوّل من ورد له نظم من العرب، وعرف بأنّه أوّل من وقف على الأطلال واستوقف، وبكى عندها واستبكى، وقيّد الأوابد، وأوّل من سنَّ عمود الشعر الذي جرى عليه الشعراء بعده.

شعره مطبوع بومضات فنيّة يتجلّى فيها التشبيه المقتضب أحياناً والغلوّ والإيحاء أحياناً أخرى. وقد تختلّ موازنة التشبيه فيضمر، ويتضاءل طرفه الآخر، فتأتي الصورة إشارةً عابرة.

المصادر والمراجع

- أدباء العرب ١/ ٩٧ - ١١٤.
- الأشباه والنظائر أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- الاشتقاق أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- أشعار الشعراء الستة الجاهليين ١/ ٥، ١٣١.
- الأصمعيات ص ١٢٩، ١٣١.
- الأعلام ٢/ ١١ - ١٢.
- الأغاني ٩/ ٧٦ - ١٠٣.
- أمالي القالي أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- أمالي المرتضى أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٣١، ٧١، ٢٢٣، ٢٩٣، ٢/ ٤٤، ٤٥.
- بحوث في المعلقات ص ١١٧.
- البداية والنهاية ٢/ ٢٠٣، ٢٠٤، ٤/ ٤٨، ٩/ ١٨٥، ١٠/ ١٩٥، ٢٣٧، ١١/ ٢٧٤.
- البرصان والعرجان ص ٢٣٩، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٨٦، ٢٨٨، ٤٨٠، ٥٤٧.
- البصائر والذخائر ١/ ٢٧، ٣/ ٨٥؛ ٦/ ٤٥؛ ٧/ ٨٩؛ ٩/ ١٢.
- بهجة المجالس أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- البيان والتبيين أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/ ٥٠، ٥٣، ٥٤، ٥٧، ٦٠، ٦٧، ٦٩، ٧٤، ٧٥.
- تاريخ الأدب العربي (زيدان) ١/ ١٠٧.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/ ٨٥.
- تاريخ الأدب العربي (نالينو) ص ٦٧، ٧٤.
- تاريخ الأدب العربي (فاخوري) ص ٧٦.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/ ١١٦.
- تاريخ الشعر العربي ص ٥٤، ٥٨، ٦٢، ٦٨، ٧١، ٧٤.
- التذكرة السعدية ص ٧٢، ٧٧.
- التذكرة الفخرية ص ٥٧، ٦٠، ١١٨، ١٣٨، ١٣٩، ١٨٢.
- تطور الغزل ص ٨٩، ١٠٠.
- التعليقات والنوادر رقم ٥٥٩.
- ثمار القلوب أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- جمهرة أشعار العرب أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- حماسة البحتري ص ٣٦، ١٢٢، ١٢٤، ١٢٦، ١٤٦، ١٥٠، ١٥٧.
- الحماسة البصرية أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- حماسة الخالديين ١/ ١٩، ٢٤، ٥٠؛ ٢/

٢١، ٧٦، ١٧٧.
- الحماسة الشجرية ص ١١٦، ٦٦٧، ٧٩٣.
- الحماسة القرشية ص ٢٥١.
- الحماسة المغربية أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- الحيوان أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة أنظر: الفهرس.
- ديوان الأدب أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- ديوان الشعر العربي ١/٤٦.
- ديوان المعاني أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- رسالة الغفران أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- زهرة الآداب ص ٣٩، ٢٣٧، ٢٣٩، ٥١٥، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٦٧، ٨١٧.
- الزهرة ص ٨٠٧، ٨٠٨.
- سمط اللآلي أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- شرح اختيارات المفضل أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- شرح شواهد المغني ص ٢١، ٢٦، ٣٤٤، ٧١٥.
- شرح القصائد السبع الطوال ص ٦١٧
- شرح القصائد العشر ص ٧١- ٩٤.
- شرح المعلقات (للزوزني) ص ٢٣، ٨٠.
- شعر المخضرمين ص ٢٦.
- الشعر والشعراء ص ١١١- ١٤٢.
- الشعراء الأوائل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- شعراء النصرانية ص ٦ - ٦٩.
- شعرنا القديم رؤية عصرية ص ١٣.
- طبقات الشعراء ص ٢٧٣.
- طبقات فحول الشعراء ص ٥١.
- العقد الفريد أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- العمدة أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- عيون الأخبار ١/٢٢٩، ٣٤٠، ٤٥٦؛ ٢/٢٨، ٩٠، ٢٠٢؛ ٤/٤٥.
- الفرج بعد الشدة ٢/٢٩٤، ٤/٣٧٨، ٣٨٢.
- الكامل أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- الكتاب أماكن كثيرة أنظر: الفهرس.
- المؤتلف والمختلف ص ٩، ١٠، ١١، ١٤١.
- مجموعة المعاني ص ٤٧، ١١٢.
- مصادر الدراسة الأدبية ١/٥٧.
- معاهد التنصيص ١/٩.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٠٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٩.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- المنازل والديار ١/٦٠، ١٧٠، ٢٢١، ٢٢٥؛ ٢/٣٣٧.
- موسوعة الشعر العربي ١/٢١٥.
- الموشح ص ٢٦ - ٤٤.
- نشوة الطرب ص ١٥٢، ١٧٤، ٢٢٢، ٢٤٤، ٢٧١.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ص ٢٠٩، ٢٢٣.

ديوانه

- طبعة بتصحيح آلورد
- طبعة هندية، ١٩٢٨م.
- شرح حسن السندوبي، القاهرة، ط٢، ١٩٣٠م. (أخبار المراقسة وأشعارهم). وطبعة دار إحياء العلوم، بيروت، ١٩٩٠م.
- تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، دار المعارف، مصر، ١٩٥٨م.
- دار صادر، بيروت، ١٩٦٦م.
- تحقيق ابن أبي شنب، الجزائر، الشركة الوطنية للتوزيع، ١٩٧٤م.
- طبعة دار كرم، بيروت، سنة ١٩٨٦م.
- طبعة دار الهجرة، بيروت، ١٩٨٧م.
- تصحيح مصطفى عبد الشوري، دار الكتب

العلمية، بيروت ١٩٨٣، ١٩٨٨م.

- تحقيق حنا فاخوري، بيروت، دار الجيل، ١٩٨٩م.

- دمشق. دار الفكر العربي، ١٩٩٠.

- شرح محمد ابراهيم الحضرمي، وتحقيق أنور أبو سليم وعلي الهروط، الأردن، دار عمار، ١٩٩١م.

- طبعة مؤسسة عز الدين، بيروت، ١٩٩٣م.

- تحقيق حجر عاصي، بيروت، دار الفكر العربي، ١٩٩٤م.

- تحقيق مصطفى عليان، عمان، دار البشير، ١٩٩٤م.

دراسات حوله

- امرؤ القيس أمير الشعر العربي. علي ابراهيم أبو زيد. مؤسسة عزّ الدين للطباعة، بيروت، ١٩٩٣م.

- امرؤ القيس (سلسلة الشوامخ). محمد صبري. دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٤٤م.

- امرؤ القيس. سليم الجندي. دار الهجرة بيروت، ١٩٨٧م.

- امرؤ القيس شاعر الشخصية في ذاته وأسلوبه. بطرس البستاني، مجلة المكشوف، بيروت، العدد ١٧٤.

- امرؤ القيس شاعر الطبيعة المبدع. محمد يحيى الهاشمي، مجلة الاعتدال، السنة ٢، عدد١، ١٩٣٤م، ص٤-٩.

- امرؤ القيس شاعر المرأة والطبيعة. إيليا حاوي، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٠م.

- امرؤ القيس. الطاهر أحمد مكي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٨م.

- امرؤ القيس عاشق وبطل درامي. قمر الكيلاني، طلاس للدراسات والترجمة، دمشق، ١٩٨٥م.

- امرؤ القيس الكندي. جورجي زيدان، مجلة الهلال، السنة الخامسة، العدد الثالث.

- امرؤ القيس. محمد صبري، مجلة المقتطف، عدد ١٠٥، ١٩٤٤م، ص١٧٦.

- امرؤ القيس معلّقته ومغامراته. محمد كامل حسين، مجلة المجلة، القاهرة، العدد ١٥٧، السنة ١٤، ١٩٧٠م، ص ٢٨-٣٢.

- امرؤ القيس الملك الضلّيل. محمد رضا مروة، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٠م.

- امرؤ القيس الملك الضليل. يحيى علي. مجلة البيان الكويتية، العدد ٣٣، كانون الأول، سنة ١٩٦٨م.

- الأمير الجاهلي الشاعر امرؤ القيس. علي الجندي، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٨م.

- أمير الشعر في العصر القديم امرؤ القيس محمد صالح سمك، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٧٤م.

- أمير الشعر في العصر القديم امرؤ القيس وعقيدته الدينية. محمد صالح سمك، مجلة المقتطف، المجلد ١٧٨ ج٤، ابريل، ١٩٣١م، ص ٤٨١-٤٨٨.

- أمير الشعر في العصر القديم. مصطفى صادق الرافعي، مجلة المقتطف، القاهرة، العدد ٧٧، ص٤١٨ وما بعدها.

- أنماط الاغتراب في شعر امرئ القيس. عبد العزيز شحادة، مجلة دراسات، الجامعة الأردنية.

- الباقلاني ومعلقة امرؤ القيس. سليمان الشطّي، مجلة معهد المخطوطات، الكويت، مجلد ٢٨، ج١، ١٩٨٤م، ص ٢٠٣-٢٣٩.

- البناء الفنّي في شعر امرئ القيس عبد الحق حمادي ياسين، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، ١٩٨٨م.

- بنية القصيدة الجاهلية، الصورة الشعرية لدى امرئ القيس. ريتا عوض، دار الآداب، بيروت، ١٩٩٢م.

- تحقيق دواوين امرئ القيس والنابغة وعلقمة بشرح البطليوسي. ناصيف سليمان عواد. رسالة

ماجستير، الجامعة الأمريكية، بيروت، ١٩٦٨م.

- تحليل معلقة امرئ القيس. يوسف اليوسف. مجلة المعرفة، دمشق، عدد ١٦٣، سنة ١٩٧٥م. ص ٦٢-٩١، وعدد ١٦٤، سنة ١٩٧٥م، ص ٦٢-٩١.

- جانب العلم في ديوان امرىء القيس. عمر فروخ، مجلة مجمع اللغة العربية، القاهرة، ١٩٨٦م، ص ٢٢٩-٢٤٥.

- حياة امرىء القيس. شحاته عوض شحاته. رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، د.ت.

- حياة امرىء القيس بين شعره والتاريخ، عمر محمد الطالب، مجلة آداب الرافدين، عدد ١٥، ١٩٨٢م، ص ٤٣-٨٦.

- دين امرىء القيس. أنستاس الكرملي. مجلة الشرق، بيروت، السنة الثامنة، ١٠٩٥م. ص ٩٤٩-٩٥٤.

- رؤية جديدة لمعلقة امرىء القيس، غالب هلسا، مجلة صوت الجامعة، عدد ١١، ١٩٧١م، ص ٢٣-٢٧.

- رحلة امرىء القيس إلى القسطنطينية بين الواقع والخيال. مجلة التراث العربي، دمشق، العدد ٣٤، ص ٨٩-١٠٠.

- رحلة في معلقة امرىء القيس. عمر محمد الطالب، مجلة المجمع العراقي، مجلد ٢٩، ١٩٧٨م، ص ١٠٦-١٤٩.

- الرمزية في شعر امرىء القيس. عدنان الذهبي، مجلة الأديب، بيروت، السنة ٥، العدد ١١.

- زعامة الشعر الجاهلي بين امرىء القيس وعدي بن زيد. عبد المتعال الصعيدي، القاهرة، ١٩٣٤م.

- شاعرية اللون عند امرىء القيس. محمد عبد المطلب مصطفى، مجلة فصول، القاهرة، العدد ٢، ١٩٨٥م.

- شرح ديوان امرىء القيس ومعه أخبار المراقسة وأشعارهم في الجاهلية وصدر الإسلام. حسن السندوبي، مطبعة الاستقامة، القاهرة، ١٩٣٩م.

- صراع الحياة والموت في شعر امرىء القيس عمر محمد الطالب، مجلة آداب الرافدين، جامعة الموصل، المجلد ٩ (١٩٧٨م) ص ٢٦٥-٣٢٦.

- الصورة الشعرية في ديوان امرىء القيس. ريتا عوض. أطروحة دكتوراه، الجامعة التونسية، ١٩٩٠م. نشرت: (بنية القصيدة الجاهلية، الصورة الشعرية لدى امرىء القيس)، بيروت، دار الآداب، ط١، ١٩٩٢م.

- ظاهرة الجنس في شعر الملك الضليل. هاني الخير. الموقف الأدبي، دمشق، العدد ٨٧، تموز سنة ١٩٨٧م.

- العمارة الفنية في شعر امرىء القيس. قصي حسين، المكتبة الحديثة، طرابلس. لاط، لات.

- غربة الملك الضليل. عبد الرشيد صادق محمودي، مجلة فصول، مجلد ٤، عدد ٢، ١٩٨٤م. ص ١٣١-١٥٢.

- الغزل والطرد في شعر امرىء القيس، عمر محمد الطالب، مجلة آداب المستنصرية العدد ٩ (١٩٨٤م) ص ٢٢٣ وما بعدها.

- في التذوق الجمالي لمعلقة امرىء القيس، محمد علي أبو حمدة، مكتبة الأقصى، عمان، ١٩٨٨م.

- قراءة جديدة لمعلقة امرىء القيس. أنس داود، مجلة البيان، الكويت، السنة ١١، عدد ١٢١، ١٩٧٦م، ص ٥٦-٦٠.

- القصة في شعر امرىء القيس، عمر محمد الطالب، مجلة التربية والعلم، العدد الأول، ١٩٧٩م. ص ٥٧-١٢١.

- قصة نقد أم جندب لامرىء القيس وعلقمة. محمد الهدلف، مجلة جامعة الملك سعود، المجلد الثاني، ١٩٩٠م. ص ٣-٣٦.

- القيصر وامرؤ القيس. نجيب الأرمنازي، مجلة مجمع اللغة العربية. دمشق، مجلد ١٧، عدد ٧، ٨، ١٩٤٢م.

- الليل والنهار في معلقة امرئ القيس. محمد أحمد بربري، مجلة فصول، مجلد ١٤، عدد ٢، ١٩٩٥م ص ١٩-٣٥.
- مزدكية امرؤ القيس. لويس شيخو، مجلة المشرق، السنة الثامنة، ص٩٩٨ وما بعدها.
- معلّقة امرىء القيس. كمال أبو ديب، مجلة فصول، المجلد ٤، عدد ٢، ١٩٨٤م.
- المكان في الشعر الجاهلي: امرؤ القيس وبشر وعروة. أعراب مينة. رسالة ماجستير، جامعة محمد الخامس، ١٩١٣م.
- الملك الضليل. القاهرة، ١٩٤٤م.
- الملك الضليل، محمد فريد أبو حديد، مجلة الثقافة، السنة الأولى، الأعداد: ٢٣، ٢٦، ٢٧، ٣٦، ٣٧، ٣٩، ٤٠، ٤١، ١٩٣٩م.
- الوصف عند امرئ القيس. نصر الدين فارس، دار المعارف، حمص، ١٩٨٨م.
- الوصف في شعر امرىء القيس. السباعي بيومي. صحيفة دار العلوم، السنة الأولى، الأعداد ١، ٢، ٣، ١٩٣٤م، ١٩٣٥م، ص ٢٩-٣٩، ص ٥٨-٦٨، ص ٥٩-٦٧، ص ٥٧، ٦٦.

امرؤ القيس بن كِلاب

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

امرؤ القيس بن كلاب بن رزام العُقيْلي ثمّ الخُوَيْلدي وهو خُوَيْلد بن عوف بن عامر بن عقيل.

المصادر والمراجع

- المؤتلف والمختلف ص ١٢.
- المزهر ٢/٤٥٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٩.
- موسوعة الشعر العربي ٤/٣٣١.

امرؤ القيس الكلْبيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

امرؤ القيس بن حُمام بن مالك بن عبيدة بن عبدالله بن كنانة بن بكر. وينتهي نسبه إلى ابن وَبْرة. وكان يُدعى عِذْلُ الأصِرَّة أو عَذْل الآصرة. عاصر المهلهل بن ربيعة، عيّره المهلهل بأنَّه هجين لأنّ أمَّه كانت أَمَةً.

أغار مع زهير بن جناب الكلبيّ على بني تغلب. فلمّا اشتدّ القتال بينهما، هرب امرؤ القيس، فذكره المهلهل في قصيدته. وقال الآمدي: «والذي أدركه الرواة من شعره قليل جدّاً». وقال أيضاً: «شاعر دَرَس شعره وذهب إلّا اليسير».

المصادر والمراجع

- أخبار المراقسة وأشعارهم ص ٢.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٣١٤، ١٣١٦.
- الشعراء الأوائل ص ٧٣، ٧٤، ٧٦، ٨٥، ٨٦، ٢٤٩، ٣٠٦، ٣١٥.
- المؤتلف والمختلف ص ١٠.
- المزهر ٢/٤٥٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٩.
- موسوعة الشعر العربي ٤/٣٣١.
- الوحشيات ص ٢٦٠.

امرؤ القيس بن عابس الكندي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

امرؤ القيس بن عمرو بن الحارث بن

معاويَة الأكبر بن ثور بن مرتِّع الكندي. ويقال مرتِع (بالتخفيف). اختُلف في نسبه فقيل: هو امرؤ القيس بن بكر بن امرئ القيس بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مرتِّع الكندي الجاهليّ. كان يُدعى «الذائد» لقوله:

أذودُ القوافيَ عنّي ذِيادا
ذيادَ غُلامٍ غويٍّ جَرادا

المصادر والمراجع

- أسد الغابة ١/١١٥.
- الاشتقاق ص ٣٧٠.
- الإصابة ١/٦٤.
- الأعلام ٢/١٢.
- الحماسة الشجرية ص ٧٩٣.
- الشعر والشعراء ٢/٤٨٦.
- شعراء النصرانية ص ٥٦- ٦٠.
- المؤتلف والمختلف ص ٥.
- معاهد التنصيص ١/١٧٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٨.

امرؤ القيس بن مالك الحميري

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

امرؤ القيس بن مالك الحميري. لم يروِ له الرواة إلّا أبياتاً قليلة. روى له الصاغاني في «التكملة» عشرة أبيات. كما روى له الآمدي في «المؤتلف والمختلف» بعضَها، وأكّد صحّة نسبة الأبيات إليه، كما أنّها ثابتة في أشعار حِمْيَر.

المصادر والمراجع

- الذيل والتكملة والصلة (الفهارس).
- المؤتلف والمختلف ص ١٢.
- المزهر ٢/٤٥٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٨.
- المعجم المفصل ١/١٣٣.

أميّة بن أبي الصَّلْت

(٠٠٠/ ٥ هـ - ٠٠٠/٦٢٦م)

أُميَّة بن أبي الصَّلت بن أبي ربيعة بن عوف بن عُقْدة بن غِيَرة بن قَسيّ، وقَسيّ هو ثقيف بن منبِّه بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكْرِمَة بن خَصفَة بن قيس عيلان. أُمُّه رُقَيّة بنت عبد شمس بن عبد مناف.

كان أميّة يعمل في التجارة بين الشام واليمن، ثمّ تزهّد ونسك، ولبس المسوح ونبذ عبادة الأوثان، وحرّم على نفسه الخمرة. قرأ الكتب المتقدّمة من كتب الله عزّ وجل. وكان يُخبر بأنّ نبيّاً يُبعَثُ قد أظلّ زمانُه ويؤَمِّل أن يكون هو ذلك النبي. فلمّا بلغه بعثة النبي مُحمّد (ﷺ)، تكدَّر وأغمي عليه، وكفَرَ به حسداً. شعره أشبه بالآراء المنثورة وليس له مقاييس فنية، يعكس فيه آراءه العقائديّة التوحيديّة التي تشبه العقيدة الإسلاميّة. ولمّا أُنْشِدَ رسولُ الله (ﷺ) شعرَه قال: آمَنَ لسانُه وكفَرَ قلبُه.

ثمّة آراء تقول: إنّه أشعر ثقيف؛ قدم أميّة على أهل مكة وقال: باسمك اللهمّ.

فاتّخذ المكيّون هذه العبارة، فاتحة لكتبهم مكان قولهم: بسم الله الرحمن الرحيم.

في آخر أيّامه قال: «أنا أعلم أنّ الحنيفية حقّ ولكنّ الشكّ يداخلني في محمّد، ولمّا دنت وفاته، أغمي عليه قليلاً، ثمّ أفاق وهو يقول: لبّيّكما لبّيّكما ها أنا ذا لديْكما، لا مال يفديني ولا عشيرة تنجيني. ثمّ أغمي عليه أيضاً ساعة، ثمّ أفاق، فقال: لا أنا بريء فأعتذر، ولا قويّ فأنتصر، ثمّ أُغمي عليه ثالثة، ثم أفاق وأخذ يحدّث القوم فقال: قد جاء وقتي، فكونوا في أهبتي، ثمّ أسلم الروح. فكانت وفاته في السنة الثامنة للهجرة وقيل الخامسة.

شعره كثير جداً؛ ويُروىٰ أَنّ النبيّ محمداً (ﷺ) لمّا سمع شعر أُميّة، قال: كاد أُميّة يُسلم. كان لأميّة أربعة بنين: عمرو، وربيعة، ووهب، والقاسم. وكان ربيعة والقاسم شاعرين.

ديوانه

- طبعة ليبزغ ١٩١١م.
- صنعة بشير يموت، بيروت، المكتبة الأهلية، ١٩٣٤م.
- تحقيق محمد المرزوقي، تونس، دار أبو سلامة، ١٩٧٣م.
- بتحقيق عبد الحفيظ السطلي، دمشق، ١٩٧٤م.
- بتحقيق بهجة عبد الغفور الحديثي، بغداد، وزارة الإعلام، ١٩٧٥م، وطبعة بيروت سنة ١٩٩١م.
- شرح سيف الدين الكاتب وأحمد الكاتب نشر دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٨٠م.
- دالية أمية بن أبي الصلت، تحقيق محمد عزيز شمس، مجلة المجمع الهندي، مجلد ٨، ١٩٨٣م.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ١/١١٧.
- الاشتقاق ص ٥٥، ١٤٣، ١٤٤، ٣٠٣.
- الأعلام ٢/٢٣.
- أعلام تميم ص ١٠٧.
- الأغاني ٤/١٢٢.
- أمالي القالي ١/١٢٢، ٣/٣٥، ٣٨ (هـ)، ١٣٤.
- أمالي المرتضى ١/٤٨٦، ٥٣٣، ٥٧٧.
- أنساب العرب ص ٢٥٧.
- البدء والتاريخ ٢/١٤٤.
- البداية والنهاية أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- البصائر والذخائر ١/١١٢، ٩/٧٦.
- بهجة المجالس ١/١٨٤، ٢٠٢، ٣٢٢، ٢/٥٩٢، ٧٧٢، ٣/١٧٩، ٢٥٧، ٣٧٣.
- البيان والتبيين ١/١٧، ٢٩١.
- تاريخ الآداب (زيدان) ١/١٥١.
- تاريخ الآداب العربية (نالينو) ص ٩٣، ٢٠٨.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/١١٣.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/١٣٣.
- تاريخ الأدب العربي (زيدان) ١/١٥١،
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/٢١٦، ٢١٩.
- تاريخ الشعر العربي (البهبيتي) ص ٤١، ٧٦.
- تاريخ الطبري ١/٣٠٨.
- التذكرة الفخرية ص ٢٨٦.
- التعليقات والنوادر رقم ص ٤٧٢.
- تهذيب الأسماء ١/١٢٦.
- تهذيب تاريخ ابن عساكر ٣/١١٥.

- التيجان في ملوك حمير ص ٣٠٥.
- ثمار القلوب ص ٦٠٩، ٦٤٢.
- جمهرة أشعار العرب ١/ ١٣٠، ٢١٩.
- حماسة البحتري ص ١٦، ٢٢٣.
- الحماسة البصرية ١/ ١٣٤، ١٧٧، ٢/ ٧٧، ٣٠٥، ٣٩٥، ٤١١، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠.
- حماسة الخالديين ١/ ١١٧.
- الحماسة المغربية ص ٦١.
- حياة الحيوان الكبرى ٢/ ١٥٤.
- الحيوان أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- دائرة المعارف الإسلامية (المترجمة) ٢/ ٣١٤، ٣١٥.
- ديوان الأدب ١/ ١٤١، ٣٧١، ٢/ ٣٦٠، ٣/ ٦٦، ١٦٢، ١٦٦، ٢٤١، ٣٠٣.
- ديوان الشعر العربي ١/ ١٥٠.
- ديوان المعاني ١/ ٢٦، ٤٦، ١١٠.
- رسالة الغفران ص ٥٣٤.
- الزهرة ص ٤٨٢.
- سمط اللآلي أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- السيرة النبوية ٢/ ٣٠، ٣٢، ١١٢.
- شرح اختيارات المفضل ص ٧٠٠.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٥٣، ١٧٨١.
- الشعر والشعراء ص ٤٦٦، ٤٦٧.
- الشعراء الأوائل ص ٩٦، ٩٩، ١٨٠.
- الشعراء الحنفاء ص ٨٩.
- شعراء النصرانية ص ٢١٩ - ٢٣٧.
- شعراء ودواوين ص ٤٣.
- شعر الشعراء الستة الجاهليين ٢/ ١٩١.
- العصر الجاهلي ص ٣٩٤.
- العقد الفريد ٢/ ٢٣.
- العمدة ص ٤٥٢، ٨٢٤.
- عيون الأخبار ٢/ ٤٠٥، ٣/ ١٦٨، ١٩٣.
- عيون الشعر ص ٣٦.
- فاتحة الإعراب ص ٢٠٤.
- الفرج بعد الشدة ١/ ٩٢.
- الكامل ص ٤٤٣.
- الكتاب ١/ ٣٢٥.
- المؤتلف والمختلف ص ٢٩.
- المجاني الحديثة ١/ ٣٥٩، ٣٦٨.
- المزهر ٢/ ٣٠٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٣٠.
- معجم شعراء اللسان ص ٦٧.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ٣٧٧.
- الموشح ص ١١، ١٢٤، ٣٦٥.
- موقف النقد الأدبي في الشعر الجاهلي ص١٧٢ - ١٨٧.
- نشوة الطرب ص ٧٩، ١١٩، ١٦٢، ٣٢٦.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ص٢٢٣، ٣٢٨.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص١٨، ٢٨٩.

دراسات حوله

- أمية بن أبي الصلت. سليمان حسن ربيع. رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، ١٩٤٣م.
- أمية بن أبي الصلت. ميشال سليم كميد. مجلة المشرق، المجلد ٢٦، ١٩٢٨م، ص ٤٨٩-٤٩٥، وص ٦٢٦-٦٣٠.
- أمية بن أبي الصلت وشعره الديني. محمد الحجيري، رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، كلية التربية، بيروت، سنة ١٩٧٢م.
- ورقة بن نوفل وأميّة بن أبي الصلت والقيم الروحية في شعرهما. جاندارك أبو زيد، رسالة بكالوريوس في الآداب. كلية بيروت الجامعية، ١٩٦١م.

أميمة العبشميّة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أميمة بنت عبد شمس بن عبد مناف القرشيّة. شاعرة اشتهرت في أيام «حرب الفجار» بين قريش وقيس عيلان، ولها شعر فيها، منه قصيدة في رثاء من قتل بها من قريش.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ١٤.
- أعلام النساء ١/ ٩٢.
- الأغاني ٢٢/٥٦، ٥٧، ٥٨، ٧٨.

أُنيف بن زُبّان

(٠٠٠/٠٠٠- ٠٠٠/٠٠٠)

أنَيْف بن زُبّان - وقيل أُبَان - أحد بني نبهان بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيّىء، شاعر مقلّ، فارس، هو أحد بني نبهان لساناً وسناناً. وقيل: اسمه أُنَيْف بن حكيم بن كَنَف النبهاني.

المصادر والمراجع

- الاشباه والنظائر ١/ ١٤٢.
- الحماسة البصرية ١/ ٣٥.
- حماسة الخالديين ١/ ١٤٢.
- الحماسة بشرح التبريزي ١/٤٧-٤٩، ٢٢٦ - ٢٥٧.
- ديوان الحماسة بشرح المرزوقي ١/٤٧ - ٤٨.
- شعر طيىء وأخبارها ٢٢٦ - ٢٣٠.
- المبهج لابن جني ٢١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٣٢.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٢٧٣.

أُهْبان بن كَعْب الأَسْلَمِيّ

(٠٠٠/٠٠٠- ٠٠٠/٠٠٠)

أُهبان بن كعب بن أميّة بن يقظة بن خُزَيْمَة بن مالك بن سلامان بن أسلم؛ وأسلم أخو خزاعة، ويعرف أُهبان بابن عادية الأسلمي، ويقال: مكلِّم الذئب بن أوس، وهو الأكوع بن ربيعة بن كعب بن أمية بن يقظة بن خزيمة بن مالك بن سلامان بن أسلم؛ وأُهبان هو الذي طعن ربيعة بن مُكَدّم، فقتله وجاء بفرسه وسلاحه فوهبه لنبيشة بن حبيب السلمي. وقال في ذلك:

ولقد طعنتُ ربيعةَ بنَ مُكدّم
يومَ الكديد فَخرَّ غيرَ مُوسَّد

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣٥، ٤٨٠.
- المؤتلف والمختلف ص ٢٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٣٢.

أَوْس بن بُجَيْر القشَيْري

(٠٠٠/٠٠٠- ٠٠٠/٠٠٠)

أوس بن بُجَيْر بن عبد الله القشيري. كان مقلاً في شعره.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير في الجاهلية والإسلام ١/٣٢٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٣٢.
- النقائض ١/٧٢.

أَوْس بن حارثة الطائيّ

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

أوس بن حارثة بن لأْم الطائيّ، من الحكماء في الجاهليّة، عاصر بشر بن أبي خازم الأسدي ما بين ٥٠٥م - ٥٩٠م، وكان أكبر منه. هجاه بشر أوّل الأمر كما هجا أسرته طيّئ ولمّا عفا عنه أوس، مدحه بستّ قصائد. له وصايا ونصائح لابنه.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣٨٣.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/٨١، ٨٢، ١٤٣.
- الأغاني ٩/١٤٩، ١٥٠، ١٠/٢٩٤.
- أمالي الزجاجي ص ١٠٧، ١٠٨.
- البرصان والعرجان ص ١٠٤.
- بهجة المجالس ١/٢٠٥، ٢/٣٠٢.
- ثمار القلوب ص ١١٧، ١١٨، ١١٩.
- جمهرة ابن حزم ص ٣٩٩، ٤٠٠.
- الحماسة الشجرية ص ١٠، ١١، ١٢، ٣٦٩، ٩٠٠.
- الحيوان ٥/٢٩٣.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- شعر طيّئ وأخبارها ص ٣٣٧.
- العقد الفريد ٢/٢٨٦، ٢٨٧.
- عيون الأخبار ٢/٣٤.
- الكامل ص ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٣٢.
- المعمرون والوصايا ص ٤٥.
- النسب الكبير ص ١٥٠.

أَوْس بن حَجَر التَّميميّ

(٩٨ق هـ/ ٥٣٠م - نحو ٢ق هـ/ نحو ٦٢٠م)

أوس بن حجر بن عتّاب بن عبدالله بن عديّ بن نُمَيْر بن أُسَيْد بن عمرو بن تميم، من فحول الشعراء الجاهليّين. عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة الثانية. هو أشعر الناس في الجاهليّة قبل النابغة وزهير على حدّ قول بعضهم. ولمّا برز النابغة وزُهير، ألقيا على شهرته ظلالاً كثيفة، كان أوس زوج أم زهير، وكان أستاذاً له، إذ نشأ في كنفه وسار على نهجه، وأرسىٰ دعائم مدرسته وتقاليدها.

وممّا اشتُهرت به مدرسة أوس، خصائص عدّة منها: بناء القصيدة الفخم، ووحدة العمود الشعري، وتسلسل الموضوعات وتعدّدها، كما اشتُهرت بحسن الصياغة، ومتانة الألفاظ، وانتقاء العبارات، والانسجام بين المعاني والتعبير. وكان أوس غزلاً مغرماً بالنّساء.

يعتبر شعر أوْس، نموذجاً لأشعار الجاهليين، إذ تجرّد من ظلال الذاتية وانفعالاتها البسيطة وصوَّر عطاءه الإنساني

وراء صخب الإيقاع الكبير في الحرب والغضب والهجاء. وممّا يؤخذ عليه، أنّ شعره يفتقر إلى العمق الوجداني الذي لا بدّ منه في الإنتاج الشعري المتكامل. عُمّر أوس طويلاً وكانت وفاته في أوّل ظهور الإسلام قيل فيه: «شَرُفت به تميم، وعُرفت بطيب شميم، وفَخَر من أبيه بما لم يفخر به الفرزدق...» كان ديوانه جمعاً جيّد التحقيق في آخره فهرس لتخريج أبيات الشاعر.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ١/ ٩٤، ٢/ ١١، ٤٤، ١٩٧، ٣٤٢.
- الاشتقاق ص ٢٠٧.
- الأعلام ٢/ ٣١.
- أعلام تميم ص ١١.
- الأغاني ١١/ ٧٠، ١٦/ ٣٧٥.
- أمالي ابن الشجري ١/ ٣٦١.
- أمالي القالي أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- أمالي المرتضى ١/ ٢٥٧، ٢٦٢، ٣٠٥، ٢/ ٧٣، ٧٤.
- إنباه الرواة ٣/ ٣٠٢.
- البداية والنهاية ٣/ ١٨٨.
- البرصان والعرجان ص ٩٣، ١٥٠.
- البصائر والذخائر ١/ ٨٦، ٩/ ٦٧.
- بهجة المجالس ١/ ١٩٣، ٢٣٨، ٣١٣، ٢/ ٤٩١، ٦١٨، ٦٧٠.
- البيان والتبيين أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- تاريخ الآداب العربية (نالينو) ص ٨٤، ٩٨.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/ ١١٢.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/ ١٢٠.
- تاريخ الأدب العربي (زيدان) ٦/ ١٧٩.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/ ١٧٠.
- تاريخ الشعر العربي ص ٤٩، ١٠٤.
- ثمار القلوب ص ٣٥٣، ٥٤٩، ٥٧٧.
- الحقائق ١/ ٢٤٣، ٣/ ١٢٦.
- حماسة البحتري ص ٤٢، ٦٦، ١٢٠، ١٦١، ١٧٨، ٢٣٣، ٢٥٥.
- الحماسة البصرية ١/ ٢٧، ١٧١، ٢٥٤، ٢/ ٣، ٤٩، ٣٢٧، ٣٤٨.
- حماسة الخالديين ١/ ٩٤.
- الحماسة الشجرية ص ٣٤٩، ٦٦٩، ٧٧٠، ٧٧١.
- الحماسة القرشية ص ٢٣٢.
- الحماسة المغربية ص ٨٢٥.
- الحيوان أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- ديوان الأدب (الفهارس).
- ديوان الشعر العربي ١/ ١٤٠.
- ديوان المعاني ١/ ١٢٤، ١٣٩، ١٧٦، ٢/ ٤، ٧، ٥٧، ٥٩، ٦٨، ١٧٣.
- رسالة الغفران ص ٨٩، ١٧٧.
- زهر الآداب ص ٥٨، ١٠٩، ٩٧٥.
- سمط اللآلي أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- شرح اختيارات المفضل ص ٧١٢، ٩٣٦.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- شرح شواهد المغني ص ١١٦.
- الشعر الجاهلي ص ١١.
- شعر المخضرمين ص ٢٥، ٣٢٨.
- الشعر والشعراء ص ٢٠٨ - ٢٠٩.
- الشعراء الأوائل ص ٢٩، ٢١٧، ٣٠٧.
- شعراء النصرانية ص ٤٩٢ - ٤٩٧.
- العمدة أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- عيون الأخبار ١/ ٩٠، ٢٤٣، ٢/ ١٠١، ٢٠٣، ٢٠٨، ٣/ ٣٦، ٨٩، ١٨٦.
- الفن ومذاهبه في الشعر (في الحديث عن مدرسة زهير).
- الكامل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.

- كتاب الصناعتين ص٣١٥، ٤١١.
- مجموعة المعاني ص ٥٢، ٧٨، ١٣٤، ١٦٠، ١٩٦، ٢١٩، ٣١٦، ٣٦٧، ٣٧١، ٤٥٧، ٤٩٥.
- محاضرات الأدباء ٢/٩٧.
- المعاني الكبير ص ٧٣٨، ٧٣٩، ١٢٣٠، ١٢٥١.
- معاهد التنصيص ١/١٣٢.
- معجم الأدباء ٢/١٣٨، ٦/٥١٢.
- معجم البلدان أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٣٣.
- معجم ما استعجم أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- مواقف في النقد والأدب ص ١٠٧.
- موسوعة الشعر العربي ٢/٦١١.
- الموشح ص ١٣١.
- نشوة الطرب ص ٤٢٦، ٤٢٩، ٨٠٠.
- نقد الشعر ص ٥٤.
- الوحشيات ص ٤٩.

ديوانه

- رودولف غاير. جمع أشعاره ونقلها إلى الألمانية ١٨٩٢م.
- عناية باسيت، المجلة الأشورية، ١٩١٢م.
- بتحقيق وشرح محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت ١٩٦٠م.
- شعر أوس ورواته الجاهليين، محمود عبدالله الجارد، بغداد، وزارة الاعلام، ١٩٧٩م.

دراسات حوله

- أوس بن حجر ودراسة لغته. محمد سليم أختر. رسالة ماجستير. الجامعة الإسلامية، ١٤٠٧هـ.
- شعر أوس بن حجر ورواته الجاهليون. محمود عبدالله الجارد. أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، ١٩٧٨م، نشرت، بيروت، دار الرسالة، ١٩٧٩م.
- مسألتان: نَسَب أوس بن حجر وغزله. عبد الحميد المعيني. مجلة أبحاث، اليرموك، المجلد ١٠، العدد ٢، ١٩٩٢م.

أوس بن حمار

= معقر البارقي.

أَوْس بن غَلْفاء التَّميميّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أوس بن غلفاء من بني الهُجَيْم بن عمرو بن تميم. عدّه ابن قُتَيْبة في الطبقة الثامنة من الشعراء الجاهليّين. اجتمع يوماً الشعراء: أوسُ بن غلفاء الهُجَيْميّ، ومُزاحم العُقَيْليّ، والعبّاسُ بنُ يزيد بن الأسود الكندي **وحُمَيْد بن ثور الهلالي**، وتفاخروا بأشعارهم وتناشدوا. وادّعى كلٌّ منهم أنّه أَشْعَر من صاحبه، فمرَّ بهم سِرب قطا، فقال أحدهم: تعالوا نصف القطا، ثُمّ نتحاكم إلى مَنْ نرضى به، فتراهنوا على ذلك في أيِّهم كان أحسنَ وصفاً غلب أصحابه، فقال كلٌّ منهم أشعاراً في وصف سِرب القطا، واحتكموا إلى **ليلى الأخيلية**. فحكمت لأوسٍ بن غلفاء، وقيل: بل حكمت لغيره. ونسبت أبيات أوس بن غلفاء أيضاً لعمرو بن عقيل بن الحجاج الهجيمي.

شارك أوس في معارك تميم وردَّ على الشعراء الذين يهجونها بها.

المصادر والمراجع

- الأصمعيات ص ٢٣٢.
- الأعلام ٢/ ٣١.
- أعلام تميم ص ١١٤.
- الأغاني (ثقافة) ٨/ ٢٥٥.
- أمالي (اليزيدي) ص ٦٦.
- حماسة الخالديين ٢/ ٣٠٣.
- خزانة الأدب ٦/ ٥٢٠، ٨/ ٣١٢، ٣١٣.
- ديوان الأدب ٢/ ٢٤٥، ٣٠٦.
- سمط اللآلي ذيله ص ٩٨.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٥٦٥، ١٥٦٦.
- شرح شواهد المغني ص ٢٤٩.
- الشعر والشعراء ٢/ ٦٤٠.
- طبقات فحول الشعراء ص ١٥٩.
- كتاب الختيارين (للأخفش) ص١١٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٣٣.
- معجم الشعراء (المرزباني) ٤٩٤.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- المفضليات رقم ١١٨.
- منتهى الطلب ١/ ٣١٤، ٣١٥.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ٥٠٧.
- نزهة الألباء ص ٢٠٧.
- نهاية الأرب ١٠/ ٢٦٢.
- نوادر أبي زيد ص ٤٦.

أوْفَى بن مطر التّميمي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أوفى بن مطر بن ناشرة بن زنيبة بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم، هو ثالث الجاهليّين الذين اشتهروا بالعدو والغزو على أرجلهم والآخران السّلَيْك والمُنْتَشر ابن وهب، ويكنّى مقرّناً.

المصادر والمراجع

- أمالي القالي ١/ ١٩٢.
- الأعلام ٧/ ٢٨٣.
- البرصان والعرجان ص ٢٤٥.
- ثمار القلوب ص ١٣٥.
- خزانة الأدب ٣/ ٣٤٦، ١١/ ٤٠١.
- سمط اللآلي ص ٤٦٥ وذيله ص ٤٤.
- شرح القصائد السبع الطوال ص ٥٣٧.
- شرح ما يقع فيه التصحيف ص ٤٠٨.
- مجاز القرآن ١/ ٧٨، ٢/ ٥.
- معجم البلدان ٥/ ٢٧، ١/ ٣٩٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٣٤.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٣٦.
- المعجم المفصل ٦/ ٤٦٦، ٤٧٥، ٨/ ١٥٦.

إياس بن الأرَتّ الطائي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

إياس بن الأرتّ بن مالك بن عبدالله ابن خَيْبِرِيّ الطّائي. والأرتّ لقبه ومعناه الذي في لسانه عجلة. شاعر مقلّ.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣٩٤.
- التذكرة السعدية ص ٢٠٣.
- جمهرة أنساب العرب (ابن حزم) ص ٤٠١.
- حماسة أبي تمام ١/ ٤٣٠، ٢/ ١٩٣.

- الحماسة البصرية ١/ ٦١، ٢/ ٣٨٤.
- الحيوان ٤/ ٢٥٩.
- خزانة الأدب ٨/ ٤٤٥.
- ديوان الأدب ٢/ ٨٢.
- رسالة الغفران ص ١١٧.
- سمط اللآلي ص ٢٠٩، ٣٧٢، ٦١٥ وذيله ٢٤.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١٥٥، ١٥٨.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٢٨، ١٢٧٧، ١٤٧٤، ١٦٨٥.
- شعر طيّئ وأخبارها ص ٥٣٣، ٥٣٨.
- المبهج (ابن جني) ص ٤٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٣٤.
- المعجم المفصل ١/ ٢٩٠، ٣/ ٣٩٩، ٥٧٥، ٨/ ٣.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ٥٨٥.
- النسب الكبير ص ١٧٣.

إياس بن قبيصة الطائي

(٠٠٠/ ٤٠٠ ق.هـ - ٠٠٠/٦١٨م)

إياس بن قبيصة بن أبي عفراء بن النُّعمان بن حيّة بن سعبة بن الحارث بن الحُوَيْرِث بن ربيعة بن مالك بن سفر بن هني بن عمرو بن الغوث بن طيّئ، وهو ابن أخي حنظلة بن أبي عفراء الذي بسببه تنصّر المنذر صاحب الغريَّيْن. وأُمّه أمامةُ بنت مسعود، أختُ هانئ بن مسعود بن عامر الشيباني.

كان إياس من السّادة الأشراف في طيِّئ ومن فصحائها وشجعانها المشهورين. وقد حظي من مجالسة كِسْرىٰ أبرويز بما لم يحظَ به أحدٌ من الأعراب. أقطعه كِسْرى ثلاثين قرية على شاطئ الفرات، وولّاه على عين التمر وما والاها إلى الحيرة، وذلك عرفاناً منه لصنيعة أسلفها إياس لكسرى يوم واقعة بهرام على أبرويز، إذ طلب كِسرى من النُّعمان فرسه ينجو بها، فأبىٰ النّعمان واعترضه حسّان بن حنظلة بن حيّة الطائي - ابن عَمِّ إياس بن قبيصة - فأركبه فرسه ونجا كسرى، ومرَّ في طريقه بإياس فأهداه فرساً وجَزوراً، فرعى له أبرويز ذلك.

وفي وقعة ذي قار، كان إياس رئيساً على العرب الموالين لكسرى أبرويز. وكانت الهزيمة في جيش كسرى. أقام إياس في ولاية الحيرة مكان النُّعمان، ومعه الهمرجان من مرازبة فارس، تسع سنين. وفي الثامنة منها كانت البعثة. كان إياس معدوداً من شعراء الطبقة الثالثة الجاهليين. وشعره مفرَّق وضاع أكثره.

المصادر والمراجع

- الأخبار الطوال ص ٩١، ١٠٨.
- الأشباه والنظائر ١/ ١٤٧.
- الاشتقاق ص ٣٨٦.
- الأعلام ٢/ ٣٣.
- الأغاني (ثقافة) ٢٣/ ٢٣٤.
- تاريخ ابن خلدون ٢/ ٢٦٥.
- تاريخ العرب قبل الإسلام (زيدان) ص ٢١٢.
- جمهرة أنساب العرب ص ٤٠٠.
- حماسة الخالديين ١/ ١٤٧.
- خزانة الأدب ٢/ ٤٤٩، ٤/ ٤١٠.

- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/٢٠٦.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٠٨.
- الشعراء الأوائل ص ٤٨.
- شعراء النصرانية ص ١٣٥- ١٣٨.
- العمدة ص ٤٤، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٥٣.
- الكامل (ابن الأثير) ١/ ١٧٣.
- المحبر ص ٨، ٢٣٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٣٥.
- المعارف ص ٦٥٠.
- المعجم المفصل ٤/ ٣٧١.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ٥٨١.
- نشوة الطرب ص ٢٨٢، ٢٨٥، ٢٨٦.

ديوانه

- ضمن «شعراء النصرانية» ص ١٣٥-١٣٨.



باب الباء

باعث بن حويص الطائي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

باعث بن حُويص بن زيد بن عمرو بن ثمامة... من شعراء طيّئ استجار بخالد بن أصمع النّبهاني الطائيّ، عندما أغار على ابن امرئ القيس الشاعر، فأجاره. وذكر امرؤ القيس ذلك في شعره.

المصادر والمراجع

- أدب الخواص للوزير المغربي ١٤١.
- الاشتقاق ص ٣٨٤.
- جمهرة ابن حزم ص ٣٩٨.
- خزانة الأدب ١١/١٧٨.
- ديوان امرئ القيس ص ٩٥.
- شعر طيّئ وأخبارها ص ٢٤٣.
- المعاني لابن قتيبة ص ١١١٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٣٦.
- المعمرون والوصايا ص ١١٠٠.
- النسب الكبير ص ١٥٣.

باعِثُ بنُ صَريم اليَشْكُريُّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

باعثُ بن صريمٍ بن أسد بن تميم بن ثَعْلبة بن غُبَر بن حبيب بن كعب بن يَشْكُر. من فرسان بني غُبَر الشجعان في الجاهليّة.

لم تورد المصادر من ترجمته سوى أنَّه نظم قصيدة كان باعثها أنَّ أخاه - وائل بن صريم - كان جميلاً حلوَ اللسان، وذا منزلة رفيعة عند الملوك، أرسله عمرو بن هند رسولاً إلى بني تميم، فأتاهم، وجمع الشاء، وأمر بإحصائها وبينما هو جالس على بئر يتحدّث مع أحد الشيوخ، غفل وائل، فدفعه الشيخ، فوقع في البئر، فاجتمعوا عليه وقذفوه بالحجارة حتى قتلوه، ولمّا أتى باعثاً نعيُ أخيه وعرف الخبر، عقد لواءً ونادى في غُبَر وآلى أن يقتلهم ويجمع دماءَهم في البئر حتى يلقي الدلوَ فتمتلئ دماً، فقتل منهم الكثير وأسر الكثير، ثمّ ذبح رجلاً منهم يدعى قُمامة، وألقى دلوه في البئر، فخرجت ملأى بالدم.

المصادر والمراجع

- أمالي القالي ٢/٢١٠، ٤١ (ت).
- خزانة الأدب ١٠/٤١٤.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٦٤٢.
- سمط اللآلي ص ٢٨٦، ٤٧٦.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/١٠٨، ١١٢.

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٣١، ٥٣٢.
- الكتاب ٢/ ١٣٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٣٦.
- المعجم المفصل ٦/ ٣٧٣، ٣٧٥، ٧/ ٢٧.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ١٩١.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية. جمع عبد العزيز نبوي. القاهرة، دار الزهراء، ط١، ١٩٨٩م. ص٦٤٢-٦٤٣.

بُجَيْر بن أوس التميمي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

بجير بن أوس بن حارثة بن عامر بن حنظلة البَرْجَميّ. ويقول الآمدي: بجير بن أوس بن أبي سلمى؛ واسم أبي سلمىً ربيعة ابن رباح بن قرط بن الحارث بن مازن بن خلاوة بن ثعلبة بن ثور بن هذمة بن لاطم ابن عثمان بن عمرو بن أد بن طابخة بن الياس، وأم عثمان بن عمرو مرينة بنت كلب بن وبرة وإليها ينسب ولدها. كان بجير شاعراً، ويقال هو بجير بن زهير بن أبي سلمى قال شعراً حين فتحت مكة.

المصادر والمراجع

- المؤتلف والمختلف ص ٥٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٣٦.

بُجَيْر بن عبد الله القُشَيْريّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

بُجَير بن عبدالله بن عامر بن سلمة الخير بن قُشَيْر بن كعب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة. شاعرٌ مقلّ من رؤساء قُشَيْر في الجاهلية؛ تزعَّمهم في حروبهم التي خاضوها، وبخاصة في يوم شراحيل ويوم المرّوت؛ قتله قُعْنُب بن الحارث اليربوعي في يوم المرّوت.

أكثر شعره في الرثاء والحماسة.

ومن قصائده المشهورة قصيدته التي رثى بها هشام بن المغيرة ويقول في مطلعها:

ذريني أَصْطَبِحْ يا بكرُ، إنّي
رأيتُ الموتَ نَقّبَ عَنْ هِشامِ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ١٠١، ٢٢٢.
- الأغاني ٥/ ٢٠.
- أنساب الخيل ص ٧٢.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٦٨.
- الشعراء الأوائل ص ٢٦٤.
- شعراء قشير في الجاهلية والإسلام ١/ ٣١١.
- المؤتلف والمختلف ص ٥٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٣٦.
- المعجم المفصل ١/ ٤٠١، ٦/ ٤٢٤، ١١/ ١٤.
- النقائض ١/ ٧٠.
- الوحشيات ص ٢٥٧.

بنت بجير بن عبدالله القُشَيْري

(۰۰۰/۰۰۰ - ۰۰۰/۰۰۰)

بنت بجير بن عبدالله بن عامر بن سلمة الخير القُشيريّ. لم تذكر المصادر من ترجمتها سوىٰ أنَّها من شاعرات قُشَيْر في الجاهلية.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير في الجاهلية والإسلام ١/ ٣٣٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٣٦ - ٣٧.
- معجم ما استعجم ١/١١٨.

بُجَيْر بن عَنَمَة الطائي

(۰۰۰/۰۰۰ - ۰۰۰/۰۰۰)

بُجَيْر بن عَنَمة الطائيّ. هو أحد بني بولان بن عمرو بن الغوث بن طيّئ. شاعر مقلّ. يقول الآمدي: أراه أخا خالد بن عنمة الشاعر الجاهلي الطائي.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣٩٧.
- ديوان الأدب ١/ ٢٥١.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٣٤٠.
- شرح شواهد المغني ١/١٢٧.
- شعر طيّئ وأخبارها ص ٣٤٤.
- لسان العرب مادة (سلم).
- المؤتلف والمختلف ص ٥٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٣٧.
- المعجم المفصل ٦٩/٧، ٩٦.
- المقاصد النحوية ١/ ٤٦٤.
- الوحشيات ص ٢٣٣.

بُجَيْر بن العوّام

(۰۰۰/۰۰۰ - ۰۰۰/۰۰۰)

بُجَيْر بن العوّام بن خُوَيْلِد القُرَشِيّ الأسدي. أخوه الزُّبَيْر بن العوّام. قتله صَبيح بنُ سعيد الدوسيّ، أحد أجداد أبي هريرة، في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٩٣.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/١٤٣.
- الضائع ص ٣٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٣٧.

بجير بن لأي

(۰۰۰/۰۰۰ - ۰۰۰/۰۰۰)

بجير بن لأي بن حجر بن عائذ بن ثعلبة بن الحارث بن تيم الله.

المصادر والمراجع

- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٣٢٣.
- المؤتلف والمختلف ص ٥٩.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٣٢٣.

بَداء بن سليمان

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

بَداء بن سليمان. من بن عذر بن سعد ابن نافع الحاشدي. أحد أشرافِ بني عُذْر وشعرائهم في العصر الجاهليّ.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠/ ٦٢.
- شعر همدان وأخبارها ص ٢٣٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٣٧.

بَدْر بن سَعيد الفقعسي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

بدر بن سعيد بن حبيب بن خالد بن ثعلبة (وقيل نضلة) بن الأشتر بن جحوان بن فقعس بن طريف الفقعسي. يُروى أنّه سُجن مع أخيه المرار وبقي في السجن حتى مات، بينما أفلتَ المرار، ورثى أخاه برائيّة رائعة. قيل إنّ بدراً كان شاعراً لصّاً.

المصادر والمراجع

- أشعار اللصوص وأخبارهم ٢/ ٣٨١.
- الأغاني ١٠/٣٢٣.
- أمالي القالي ١/ ٩٧، ٢٣٢.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٣٥٦.
- التذكر السعدية ١/ ٢٦٩، ٢٧٠.
- حماسة البحتري ص ١١، ٧٤.
- الحماسة البصرية ١/ ٥، ٢/ ٢٩.
- حماسة الخالديين ٢/ ١٦٨.
- الحماسة الشجرية ص ٢٣١، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٧٧.
- خزانة الأدب ٢/ ١٩٤، ١٩٦.
- ديوان الأدب ١/ ١٣٠.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٣٥٦.
- سمط اللآلي ص ٧٠.
- شرح اختيارات المفضل ص ٩١٨.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٦٦.
- شرح الشواهد للعيني ٤/ ١٢١.
- شرح المضنون به على غير أهله ص ٤٩.
- الشعر والشعراء ص ٣٥٥، ٧٠٣، ٧٠٥.
- شعراء أمويون ٢/ ٤٢٧-٥٠٣.
- فاتحة الإعراب ص ١٩١.
- الكتاب ١/ ٧٨، ١١٦، ١٨٢، ١٩٢، ٤٢٦، ٢/ ١٣٨.
- المؤتلف والمختلف ص ١٧٦.
- مجالس ثعلب ص ٢٥٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٣٧.
- المعجم المفصل ٧/ ١٨٤، ٢٠٠.
- الموشح ص ٣٦٢.
- الوحشيات ص ٢٧، ٥٣، ٥٦، ٢٤٩.

البَراءُ الضَّبِّيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أبو ثُمامَة البَراءُ بن عامر أو عازب، ويسميه صاحب موسوعة الشعر العربي البَراء بن عارم.

فارس شاعرٌ مُقلّ، لم تذكر المصادر شيئاً من ترجمته. له أبيات خمسة ذُكرت في معجم الشعراء وفي حماسة ابن الشجري، بينما نسبها البحتري في حماسته إلى علياء (أو علباء) بن مُضارب العكلي. تكلّم في

هذه الأبيات الخمسة، عن إقامته على مياه ضَبّة، فجاء قوم يريدون التغلّب عليها، فطردهم أبو ثُمامَةَ وقومُه، ويقول في مطلعها:

رَدَدْتُ لِضَبَّةَ أَمْواهَها
وكَادَتْ بِلادُهُمْ تُسْتَلَبْ

المصادر والمراجع

- البصائر والذخائر ص ٥٦٥.
- حماسة البحتري ص ٥٣.
- الحماسة الشجرية ص ٣١٨.
- خزانة الأدب ٦/ ٢٠٥.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٩٧.
- الزهرة ص ٨٤٤.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٦٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٣٧.
- المعجم المفصل ٧/ ١٣٣.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٣٠٥.
- الوحشيات ص ١١٧.

البراء بن قيس التميمي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

البراء بن قيس بن عتّاب بن هِرْمي بن رباح بن يَرْبوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مَناة بن تميم. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- أنساب الخيل ص ٥٩.
- حماسة البحتري ص ١٢٧.
- لسان العرب الفهارس.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٣٧.

البراق بن روحان

(٠٠٠/ نحو ١٥٠ ق.هـ - ٠٠٠/ نحو ٤٦٧م)

أبو نصر البراق بن روحان بن أسد بن بكر من بني ربيعة؛ يُعدّ من أسياد الجاهليين وشجعانهم، أصله من اليمن أقام في البحرين واشتهر فيها، كانت بينه وبين طيّئ وقضاعة، حروب ظفر بها قومه، واشتُهروا على إثرها؛ أكثر قصائده نظمها في وصف حروب قومه وظفرِهم.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٤٧.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٣٥.
- شعراء النصرانية ص ١٤١-١٤٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٣٧-٣٨.

البُرْج بنُ مُسْهِرِ الطائي

(٠٠٠/ نحو ٣ ق.هـ - ٠٠٠/ نحو ٥٩٥م)

البُرْج بن مُسْهِر بن الجلاس أحد بني جَديلة بن طيّئ ثم أحد بني طريف بن عمرو ابن ثُمامةَ بن مالك بن جدعاء (يسمّيه التبريزي جدعان) بن ذُهل بن رومان بن جُنْدب بن خارجَة بن سعد بن فطرة. وهو جديلة بن طيّئ، من معمِّري الجاهليّة،

شاعر مقلّ.

ذكر له أبو تمام في حماسته أبياتاً قليلة، وقيل له قصائد كثيرة تظهر حياته اللّاهية، وله قصيدة يذكر فيها خصامه الشديد مع عمّه، وله في قصيدة أخرى هجاءٌ لبني كلب الذين أساؤوا إليه فيما استجار بهم، ويصف في قصيدة ثالثة مجلس لهو وغناء وطعام. يُذكر أنَّه كان خليلاً للحُصَيْن بن الحُمام ونديماً له على الشراب، ثمّ جرت بينهما هفوات وهنات، أدّت إلى وقوع الحرب بين قبيلتيهما، فوقع البُرج أسيراً، حفظ الحصين له طيب العشرة والمنادمة فمنَّ عليه وخلّى سبيله ولم يلبث أن ذهب إلى بلاد الروم وانقطع خبره. كان ابنه حسّان من رؤساء الخوارج قُتل يوم النهراوان، له خبر مع سواد بن قارب الدوسي أيّام كهانته قبل الإسلام.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣٨٢.
- الأعلام ٢/ ٤٧.
- أمالي ابن الشجري ٢/ ٣٨.
- أمالي القالي ٢/ ٢٨٩.
- التذكرة السعدية ص ٤٤٦.
- التصحيف والتحريف ٢/ ٢٨٦.
- جمهرة الأمثال ١/ ٨٢، ٢٤٥.
- حماسة البحتري ص ١٣٦.
- خزانة الأدب ٦/ ٥١٥.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٣٥، ٢/ ٣٥٠.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٥٩، ٦١٦، ١٢٧٢، ١٧٤٧.
- شرح شواهد المغني ص ٢٨٠-٢٨٢.
- شهر طيّئ وأخبارها ص ٣٤٦، ٣٥٦.
- لسان الغرب (الفهارس).
- المؤتلف والمختلف ص ٦١، ٦٢.
- المبهج ص ٣٩.
- مجموعة المعاني ص ٤٨٩.
- المحبر ص ٤٧١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٣٨.
- المعجم المفصل ١/ ٥٣٦، ٤/ ١٣٣، ٦/ ١٠٥، ٧/ ٢٠٦، ٢١٦، ٢٢٤، ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٥٢، ٨/ ١٢٢.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٩٣.
- النسب الكبير ص ١٤٨.
- نشوة الطرب ص ٢٣٣.
- نهج البلاغة ص ٢١٦.
- الوحشيات ص ٢٢١.

البرك

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

هو عوف بن مالك بن ضبيعة بن قيس ابن ثعلبة لقّب بـ«البرك» لقوله يوم قضة وقد برك على ثنيّة:

إنّـــي أنـــا ذا الـبــرك
أبـــرُك حـــيـــث أدرك

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٩٦.
- تاج العروس (برك).
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٧٦.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٧٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٣٨.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٧٦.

بِسْطام بن قيس الشّيباني

(٠٠٠/ نحو ١٠ ق.هـ - ٠٠٠/ نحو ٦١٢م)

بِسْطامُ بن قَيْس بن مَسْعود بن قَيْس بن خَالد بن عبدالله بن عَمْرٍو بن الحارث بن همّام بن مُرَّة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة. كنيتُه أبو الصهباء، وأبو زريق، وابن ليلى، وابن ذي الجدّين. هو من أشهر فرسان العرب في الجاهليَّة، وسيّد شيبان. يضرب المثل بفروسيّته؛ أدرك الإسلام ولم يُسلم. أسره عُيَيْنة بن الحارث، فافتُدي بأربعمئة ناقة وثلاثين فرساً. فكان يقال: أغلى فداءٍ من بسطام بن قيس.

قتله عاصم بن خليفة الضبي يوم الشقيقة (بعد البعثة النبويّة) سنة ٦١٢م. قال الجاحظ: بِسْطام أفرس مَنْ في الجاهليّة والإسلام. لم تذكر المصادر من شعره إلّا القليل في الفخر والحماسة، والصنعة جليّة في أبياته ممّا يدفع إلى الاعتقاد بأنّه منحول، ولا يمثّل شعر الجاهليّة. يقول الزركلي: نسب إليه صاحب «شعراء النصرانية» نظماً ركيكاً لا أراه إلّا مصنوعاً.

حزن عليه قومه عند مقتله حُزناً شديداً حتى لم يبقَ لهم بيت إلا هُدِم. رثاه صديقه عنترة بن شداد رثاء حاراً.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ١٩٨، ١٩٩، ٢٢٦، ٣٥٨، ٣٥٩.
- الأعلام ٢/ ٥١.
- الأغاني (ثقافة) ٨/ ٨٧.
- أمالي القالي ٢/ ١٤٨، ٣/ ١٨٥.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ص ٤٧، ٢٧٤.
- البرصان ص ١١٧.
- بلوغ الأرب ١/ ٢٨٠، ٢/ ٢٩.
- البيان والتبيين ١/ ٢١، ٣/ ٢١.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/ ٧٩.
- تاريخ الأدب العربي (شيخو) ص ٢٥٦، ٢٦٣.
- ثمار القلوب ص ١٠١.
- الحيوان ١/ ٣٣٠، ٢/ ١٠٤.
- خزانة الأدب ٣/ ٥٩، ٥/ ٤٣٧.
- ديوان الأدب ١/ ٢٣٢، ٣/ ٣٠٩.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٣٦٩- ٣٧٤.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٠٦، ٥٦٦، ٥٦٧، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٦.
- شعراء النصرانية ص ٢٥٦ - ٢٦٣.
- طبقات فحول الشعراء ص ١٨٤، ٣٦٦، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٩.
- العقد الفريد ١/ ١١٧، ٦/ ٨٤.
- العمدة أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- الكامل (ابن الأثير) ١/ ٢٢٤.
- الكامل (المبرد) ص ٢٠٣، ٢٩١، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٩٢٦.
- المؤتلف والمختلف ص ٦٤.
- مجمع الأمثال ٢/ ٢٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٣٨-٣٩.
- المعجم المفصل ٧/ ٤١، ٤٣.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ٣٢٩.

- نشوة الطرب ص ٦٠٩.
- النقائض ص ٧٧، ٢٣٥، ٣١٤، ٤٧٨، ٥٨٢، ٥٨٥، ٥٨٦، ٨٠٦، ٨٠٩، ١٠٦٩.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية. جمع عبد العزيز نبوي. القاهرة، دار الزهراء، ط١، ١٩٨٩م. ص ٣٦٩-٣٧٤.

البسوس

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

البسوس بنت منقذ التميميّة. شاعرة يُضرب بها المثل في الشؤم، وهي خالة جساس بن مرّة الشيباني. كانت لها، أو لجارها سعد بن شمس الجرمي ناقة، يقال لها: سراب، رآها كليب وائل ترعى في حماه، فرمى ضرعها بسهم، فحزنت البسوس، وقالت شعراً أثار جسّاسَ بن مرّة، فقتل كليباً، فهاجت الحرب بين قبيلتي بكر وتغلب، ودُعيت هذه الحرب «حرب البسوس».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/٥١.
- أعلام النساء ١/١٣١.
- الأغاني ٥/٤٠، ٤١، ١٥/٣٨٥.
- الألفاظ الكتابية ص ٢٣٥، ٢٨٤.
- أمثال العرب ص ١٨٥.
- ثمار القلوب ص ٣٠٧.
- جمهرة الأمثال ١/٥٥٦.
- الدرة الفاخرة ١/٢٣٦.
- خزانة الأدب ٢/١٦٧.
- زهر الأكم ٣/٢٠٥.
- العقد الفريد ٣/٧١.
- الفاخر ص ٩٣.
- فصل المقال ص ٥٠٤.
- كتاب الأمثال ص ٣٧٥.
- لسان العرب ٦/٢٨ (بسس).
- مجمع الأمثال ١/٣٧٤، ٢/٤٣.
- المستقصى ١/١٧٦.
- الوسيط في الأمثال ص ٤٦.

بَشّار بن جُمانَة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

بشَّار بن جمانة. وجمانة هي أُمُّه وإليها نُسب؛ وأبوه هِنْد أَحدُ بني عبس بن بغيض، وليس له في كتاب بني عَبْس ذكر - كما يقول الآمدي - لم تذكر المصادر شيئاً من ترجمته سوى أنَّه شاعر جاهلي.

المصادر والمراجع

- المؤتلف والمختلف ص ٨١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٣٩.

بَشامة بن الغَدير الذُّبْيَاني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

بَشامَةُ بن الغدير العُذري، والغَدير هو عَمرٌو بن هلال بن سهم بن ذبيان بن ريث بن غطفان. واختُلف في اسمه فمنهم من يقول: هو بَشَامة بنُ عمرٍو بن معاوية بن الغدير بن هلال المريّ، ومنهم من يقول: هو بشامة

ابن الغدير؛ والاسمان لشخص واحد.

أورد الخطيب التبريزي نَسَبَه على هذين الوجهين، سمّاه أبي عكرمة بشامة بن الغدير العذريّ، وسماه ابن سلّام الجُمَحِي بَشَامَةَ بنَ الغدير المُرِّيّ وعدّه في الطبقة الثامنة من الإسلاميّين، وعدّه صاحب السِّمط من الجاهليّين وذكر أنّه خال زهير ابن أبي سلمى أو أبي زهير.

وُلد مُقْعَداً ولا ولد له. كان كثير المال حتى إنَّه «فقأ عين بعير» ومن عادات الجاهليّين أنَّه إذا ملك أحدهم ألف بعير فقأ عينَ فحلِها. لمّا حضره الموت، حضر يَقْسِم ماله في أهل بيته وبني إخوته فقال له زهير: يا خالاه! لو قسمت لي من مالك! فقال: واللهِ يا ابن أختي لقد قسمت لك أفضل ذلك وأجْزَله، فقال: ما هو؟ قال: شِعري وَرِثْتَنيه.

كان بشامة أحزم الناس رأياً، وكانت غَطَفانَ تستشيره، إذا أرادت الغزو. وهو في شعره يتبع الموصوف في حركاته وسكناته، متوسّلاً النُّعوت المترادفة المتتابعة في استكمال خصائص الموصوف حتى يتجسّد به الغلوّ الشعري.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ٢/ ٢١١.
- الأعلام ٢/ ٥٣.
- الأغاني ٣/ ١٢، ٩/ ١٦٣، ١٠/ ٣١٢، ١٢/ ٢٦٦.
- أمالي المرتضى ١/ ٥٥٥، ٥٥٦.
- البرصان والعرجان ص ٣٤٥.
- تاريخ الشعر العربي ص ٨١.
- تطور الغزل ص ٣٣.
- حماسة البحتري ص ٢٦.
- الحماسة البصرية ١/ ٧٢.
- حماسة الخالديين ٢/ ٢١١.
- الحماسة الشجرية ص ٧١١، ٧١٥.
- الحيوان ٢/ ٩٦.
- خزانة الأدب ٨/ ٣١٤.
- ديوان المعاني ٢/ ١٣١.
- رسالة الغفران ص ٥٧٢.
- سمط اللآلي ص ٣٨ وذيله ص ٢٨، ٣١.
- شرح اختيارات المفضل ص ٢٧٧، ٢٧٨، ٣٠٠، ١٦٣٧.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٩٣.
- الشعر الجاهلي ص ١٥٨.
- الشعر والشعراء ص ٦٦، ١٦٣.
- طبقات فحول الشعراء ص ٧١٨، ٧٢٦.
- العمدة ص ٩٨٧، ١٠٧٧.
- الكامل ١/ ١٥٦، ٢٢٧، ٢٢٩.
- المؤتلف والمختلف ص ٦٦، ١٦٣.
- مجموعة المعاني ص ١٣٦، ٤٥١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٣٩.
- المفضليات ص ١٠، ١٢٢.
- موسوعة الشعر العربي ٢/ ٥٤٧.
- الوحشيات ص ١٢.

ديوانه

- جمع عبد القادر عبد الجليل، مجلة المورد، مجلد ٦، عدد ١، (١٩٧٧م).

بشر بن أبي خازم الأسدي

(٠٠٠/ نحو ٢٢ ق.هـ-٠٠٠/ نحو ٥٩٨م)

بِشْرُ بن أبي خازمٍ بن عمرو بن عَوْف ابن حِمْيَري بن ناشرة بن أسامة بن والبة بن الحارِث بن ثَعْلَبة بن دودان بن أسد. يقول الزركلي هو بِشْر بن (أبي خازم)، عَمْرو بن عوف الأسديّ. كُنيته أبو نوفل.

شاعِرٌ، فارس، فَحْل من شجعان بني أسد من نجد، هجا بشرٌ أوسَ بنَ حارثة الطّائيّ بخمس قصائد، ثمّ غزا قبيلة طيّئ، فجُرح وأُسر عند بني نبهان الطائيّين، فدفع أوس لبني نبهان مِئتي بعير، وافتداه بها وأخذه منهم، ثمّ كساه حُلّته، وحمله على راحلته، وأمر له بمئة ناقة، وأطلقه، فأطلق بِشْرٌ لسانه بمدح أوس، وقال فيه خمسَ قصائد، محا بها ما سبق أن هجاه به. له أيضاً قصائد جيّدة في الفخر والحماسة. شَهد الحرب التي وقعت بين أَسَدٍ وطيّئ، كما شَهد هو وابنه نوفل الحِلف بين القبيلتين، وكان أشعر بني أسد. أغار على بني صَعْصَعَة، فرماه فتى منهم بسهمٍ أصاب منه مقتلاً.

يقول المرزباني قتله عمرو بن حذار من بني وائلة بن صعصعة. عدّه ابن سلام في الطبقة الثانية من الشعراء الجاهليين.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ١/١٤٤، ١٦٤، ٢/٣، ١٤١، ١٩٥.
- الاشتقاق ص ١٩.
- الأعلام ٢/٥٤.
- الأغاني (دار الكتب) ١٦/٩٣، ١٠٣، ١٠٤.
- أمالي القالي ٢/٢٢٩، ٣/١٥٢، ١٥٣.
- أمالي المرتضى ١/٣٤١، ٤٦٣، ٥١١، ٥١٢، ٢/١٦٨.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/١٤٦، ١٤٩، ١٥٢، ٢٩٤.
- البرصان والعرجان ص ٣٥٣.
- بهجة المجالس ١/٣٠٧.
- البيان والتبيين ٢/١١، ٣/٢٠، ٤٠، ٧٥.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/٧٧، ١١٨.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/٨٥.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/١٦٣، ١٦٥.
- تطور الغزل ص ٧٠.
- ثمار القلوب ص ١١٨، ٦٢٨.
- جمهرة أشعار العرب ١/١٣٢، ١٦٩، ٢١٩، ٢/٥٠٧.
- حماسة الخالديين ١/١٤٤، ١٦٤، ٢/٣، ١٤١، ١٩٥.
- الحماسة البصرية ١/٨٤، ١٢٠، ٢/٤٠٠.
- الحماسة الشجرية ص ١٠، ٣٦٩، ٩٠٠.
- الحماسة المغربية ص ٧٠٠.
- الحيوان أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- ديوان الأدب أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- ديوان الشعر العربي ١/٤٢.
- ديوان المعاني ١/١٣٩، ٢٣٨، ٢/١٢، ١٣، ٧٢.
- رسالة الغفران ص ١٥٨.
- سمط اللآلي أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.

- شرح اختيارات المفضل ص ١٤٦، ١٧٨، ١٨٨، ١٠٩٤، ١٣٧٩، ١٣٩٣، ١٤١١.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٨، ٢٦٢، ٢٩٤، ٣٦٧، ٤٠٠.
- الشعر والشعراء ص ٢٧٦، ٢٧٧.
- الشعراء الأوائل ص ٢٩، ٢٠١، ٣٧٢.
- طبقات فحول الشعراء ص ٩٧، ٩٨، ١٨٠، ١٨٥.
- العمدة ص ٢٠٥، ٥٠٥.
- عيار الشعر ص ٩٠، ٩٤، ١٠٧.
- عيون الأخبار ١/١٦١، ٢/١٠٢، ٣/٣٦، ١٠٩.
- فاتحة الإعراب ص ٦١.
- الكامل ص ٩٦، ٣٠٢، ٣٠٣.
- الكتاب ١/٨٢، ٢/١٥٦.
- المؤتلف والمختلف ص ٦٠، ٢٢٢.
- مجموعة المعاني ص ٣٦، ٣٨٥، ٣٨٨، ٤٤٤.
- مختارات ابن الشجري ص ٢٥٤، ٣١٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٣٩-٤٠.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- المفضليات ص ٩٦ - ٩٩.
- المنازل والديار ١/٩، ١٠٤، ١٧٩.
- موسوعة الشعر العربي ١/٤٣٩.
- الموشح ص ٨١، ١٣٠.
- نشوة الطرب ص ٢٢٣، ٢٣٢.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ص ٢٦١.

ديوانه

- تحقيق عزة حسن، منشورات دار الثقافة، دمشق، ط٢، ١٩٧٢م.
- شرح مجيد طراد. بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٩٤م.

دراسات حوله

- بشر بن أبي خازم الأسدي. عادل الفريحات. دار الجيل، بيروت، ١٩٩١م.
- بشر بن أبي خازم حياته وشعره. محمد فاتح رشيد، رسالة ماجستير، جامعة حلب، ١٩٧٨م.
- بشر بن أبي خازم حياته وشعره. حسين عطاالله الفريحات. رسالة ماجستير، جامعة دمشق، ١٩٨٢م.
- الصورة الشعرية في شعر بشر بن أبي خازم. علي بن سرحان القرشي. أطروحة دكتوراه، جامعة أمّ القرى، ١٤١٠هـ.
- المكان في الشعر الجاهلي: امرؤ القيس وبشر، وعروة. أعراب مينة. رسالة ماجستير، جامعة محمد الخامس، ١٩٩٣م.

بشر بن سوادة

بشر بن سوادة التغلبي يُعرف بابن شلوة، أو ابن سلوة.

المصادر والمراجع

- معجم ما استعجم ٢/٤٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٤٠.
- من نسب إلى أمه ص ٩٢.

بِشْر بن عُلَيق الطّائيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

بِشْر بن عُليق. أَحَدُ بني عَدِيّ بن أبي أَخزم الغوث بن طيّئ. لم تَذْكُر المصادر من ترجمته. سوى أنّه شاعِرٌ جاهليّ. كان قريباً لحبان بن عُليق بن ربيعة، من بني عدي بن أخزم. ذكر له صاحب منتهى

الطلب قصيدة واحدة.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣٧٤.
- تاج العروس ٧/ ٢١.
- سيزكين ٢/ ١٧٩.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٧.
- شعر طيّئ وأخبارها ص ٣٥٦-٣٥٨.
- المشتبه للذهبي ص ٤٧٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٤١.
- منتهى الطلب ٥/ ١٦٥.

بِشْر بن عَمْرٍو بن مُرْثِد البكريّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

بِشْر بن عَمْرو بن مُرْثد بن مالك بن ضبيعة. أو هو بشر بن عُمَر بن مُرْثِد... ينتهي نسبه إلى ربيعة بن نزار، شاعر جاهليّ قديم.

كان له أختان قينتان هما هُرَيْرَة وخُلَيْدَة وكانتا تُغنّيانه، هرب معهما إلى اليمامة خوفاً من النعمان بن المنذر، و«هُرَيْرَة» هي التي شَبَّب بها الأعشى الأكبر، كبير الشعراء في الجاهلية، يتَّصف شعره بإحكام العبارة وبوضوح الصورة الحسيّة وبالواقعية.

المصادر والمراجع

- حماسة البحتري ص ١٨١.
- خزانة الأدب ٤/٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٥/ ٥١، ٥٤.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٢٥٠-٢٥١؛ و٤٧٧-٤٨٢.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٢٠٣، ١٢٠٧.
- المؤتلف والمختلف ص ٦٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٤١.
- المعجم المفصل ٦/ ٢١٢.
- المفضليات ص ٧٠، ٧١.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٨٥.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية. ص ٤٧٧-٤٨٢.

بشر بن أبي عوانة العبديّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

بِشْرُ بنُ أبي عُوانة العبدي. ويسمّيه الزِّركلي بشر بن عُوانة العَبْدي، لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ. أمّا الزركلي، فيروي أنّ هذا الاسم اخترعه البديع الهمذاني لشاعر عَرَض له أسد، فيما كان ذاهباً يبتغي مهراً لابنة عمٍّ له، فثبت للأسدِ وقتله؛ وخاطب أُخته التي سمّاها البديع «فاطمة» بقصيدة هي أروع ما قيل في هذا الميدان.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٥٥.
- الحماسة البصرية ١/ ١٠٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٤١.
- مقامات بديع الزمان ص ٢٥٠.

بُعْثُر بن لقيط

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

بُعْثُر بن لَقيط بن خالد بن نضلة. ذكره صاحب اللسان فقال: شاعرٌ جاهليّ. ولم تذكر باقي المصادر شيئاً من ترجمته.

المصادر والمراجع

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٩٤.
- تاج العروس مادة (بغر).
- لسان العرب مادة (بعثر)
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٤٢.

بكر بن غالب بن عامر الجُرْهُمي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

بكر بن غالب بن عامر بن الحارث بن مُضاض الجُرْهمي. ينتمي إلى قبيلة جُرْهم التي أخرجتها خُزاعة من مكّة، قديم في الجاهلية معاصر لشاعر خُزاعي هو حُلَيْل بن حبشية.

لم تذكر المصادر شيئاً من ترجمته، ولم تُحدّد زمن نفي خُزاعة للجراهمة عن مكة، وبما أَنّ حُلَيْل بن حَبْشية، الذي حَمَى قُصَيّ بن كلاب، هو على الأرجح من شعراء القرن الخامس وأوائل القرن السّادس الميلاديّين، يكون بكر بن غالب الجُرْهمي، المعاصر لحُلَيْل، قد عاش ما بين القرنيْن الخامس والسادس الميلاديّن، لم تذكر المصادر من شعره سوى خمسة أبيات ذكرها صاحب «الإيناس» الوزير المغربي وهي تقع في مقطوعتيْن فحسب.

المصادر والمراجع

- الإيناس في علم الأنساب ص ١١٥، ١١٦.
- الشعراء الأوائل ص ٨٥، ٨٦، ٢١٩، ٢٤٩، ٢٨٦، ٢٨٧.

بكير أصمّ بني الحارث بن عُباد

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

شاعر جاهليّ له شعر في مدح بني شيبان من بكر بن وائل.

المصادر والمراجع

- أيام العرب في الجاهلية ص ٣٩.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٨٣.
- النقائض ٢/ ٦٣٤، ٦٣٥.

ديوانه

- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٨٣.

بَلْعاء بن قيس الكناني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

بَلْعاء بن قيس بن عبدالله بن يَعْمُر بن عوف بن كعب بن عامر بن لَيْث بن بكر بن عبد مناة الكناني، أخوه جُثامة بن قيس بن عبدالله بن يعمر، ويَعْمُر هذا هو الشَّدَّاخ بنُ عَوْف بن كعب بن عامر بن لَيث بن بكر بن

عبد مناة بن كنانة بن خزيمة، وأُمُّهما الحَبْناء بنتُ وائلةَ بنِ كعب بن أَحْمر بن الحارث بن عبد مناة. وقيل هي جدّة بَلْعاء وجُثامة. كان بَلْعاء على رأس بني كنانة، في معظم حروبهم وغاراتهم؛ كان كثيراً ما يغير على العرب وله أخبار في حروب الفُجّار. شاعر محسّن نظم في كل فنٍّ أشعاراً جيّدة. مات في حروب الفُجّار.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ١٧١.
- الأغاني ٢٢/ ٦٣.
- البرصان والعرجان ص ٣٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٢٣٧.
- بهجة المجالس ١/ ٤١٩، ٢/ ٦١٦.
- البيان والتبيين ٢/ ١٨٥، ٢٧٥، ٢٨٤.
- التذكرة السعدية ص ٤٢، ٢٥١.
- ثمار القلوب ص ٣٤٨.
- جمهرة أنساب العرب ص ١٨١.
- حماسة البحتري ص ١٤، ١٧٩، ٢٠٨.
- الحماسة البصرية ١/ ٦٣.
- الحماسة الشجرية ص ١٨٨، ٢٠١.
- الحيوان ٣/ ٦٠، ٥/ ١٦٧.
- خزانة الأدب ٦/ ٥٥٦.
- ديوان المعاني ١/ ١١٤.
- زهرة الآداب ص ٥٨.
- الزهر ٢/ ٢١٣.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٩.
- المؤتلف والمختلف ص ١٠٦.
- مجموعة المعاني ص ٦٥، ٤١٢.
- المزهر ٢/ ٢٨٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٤٣.
- المعجم المفصل ٥/ ٨٢، ٦/ ١١، ٨/ ١٩٧، ١٢/ ٥٧٨.
- نشوة الطرب ص ٣٧٩، ٣٨٠.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ١٤١.

بهيج بن مسرور العُبَيْديّ

(٠٠٠/ ٠٠٠ – ٠٠٠/ ٠٠٠)

بَهيج بن مسرور بن عطيّ العُبَيْدِيّ، لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أَنّه شاعر جاهليّ مقلّ. ويُذكر أنَّ عُبَيْدة هو من معاوية بن قشير.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير في الجاهلية والإسلام ١/ ٣١٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٤٣.

بَيْهَس بن صُهَيْب الجرمي

(٠٠٠/ ٠٠٠ – ٠٠٠/ ٠٠٠)

بَيْهس بن صُهَيْب الجرمي جرم بن ربّان يكنّى أبا المقدام. أغلب الظنّ أنّه جاهلي.

المصادر والمراجع

- المؤتلف والمختلف ص ٦٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٤٣.

بَيْهَس بن عبد الحارث الغَطَفانِيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

بَيْهَس بن عبد الحارث بن الحارث بن زيد بن عمرو بن يَرْبوع، بن سُحَيْم بن ثعلبة ابن عوف بن بَهْنَة بن عبدالله بن غطفان. أو هو بَيْهس بن عبد الحارث بن الحارث بن زيد بن عمرو بن يربوع بن سُحَيْم بن قُطْبَة ابن عوف بن بَهْنَة بن عبدالله بن عبدالله بن غطفان.

لم تذكر المصادر من ترجمته سوى نسبه السّابق وأنَّه شاعر جاهليٌّ قديم. أمَّا الآمدي فيقول: «أظنّه جاهليّاً، وله أشعار جياد في كتاب بني عبدالله».

المصادر والمراجع

- حماسة البحتري ص ١٨٨.
- سيزكين ٢/ ٢٣٢.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٩، ٦٦٠.
- المؤتلف والمختلف ص ٦٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٤٣.
- منتهى الطلب ٥/ ١٦٢.

بيهس العُذري

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

بيهس العُذري. لم تذكر المصادر شيئاً من ترجمته أو نسبه ولم يرفع في كتاب عذرة نسبه. وكانت طيّئ قد قتلت هلالاً العذري، فقتل بيهس رجلاً من طيّئ يقال له ابن مواصل. واذ مرّ بيهس بعكاظ فإذا بامرأة تقول: هو هو فإذا هي أخت المقتول ابن مواصل. فقال:

تَـأَمَّـلَـنـي ابـنَـةُ الـطـائـيّ شَـزْراً
وتَـنْـسَـى بـالـحـبـيـبِ فـتًـى عـجـيـبـا
وتَـبْـكـي لا تـنـامُ عـلـى أخـيـهـا
كِـلانـا كـان صُـاحـبُـه نـجـيـبـا

المصادر والمراجع

- المؤتلف والمختلف ص ٦٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٤٣.

بَيْهَس بن هلال الفَزَرِيّ

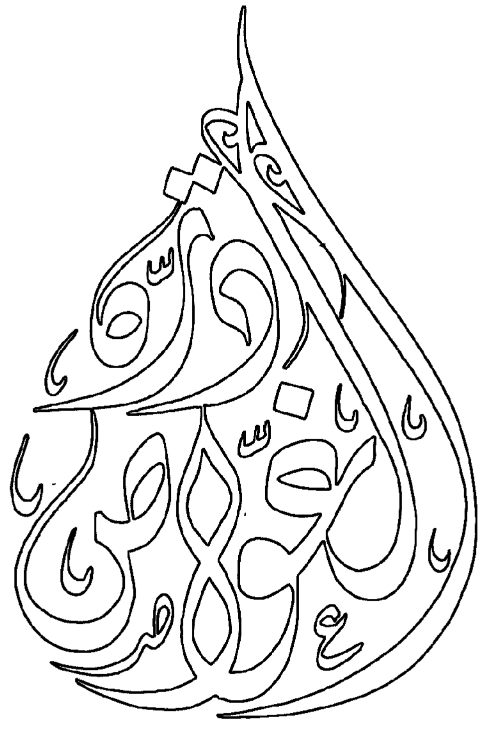
(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

بَيْهس بن هلال بن خلف بن جمحة ابن غراب بن ظالم بن فزارة يُلقَّب بنعامة. لقب بذلك لطوله. كان أهوج وعلى الرغم من ذلك كان شاعراً مجيداً. وهو القائل: «مُكْرَهٌ أخوك لا بطل» وقصة هذا المثل تتلخّص في أخوة سبعة لأشجع قتلوا جميعهم ألحّ عليهم حتى أدرك ثأره وشرح ذلك في كتاب فزارة. ويقال إنّ قصة هذا المثل تتلخّص في أن بيهساً كان له خال هو أبو الجشر وكان من أشجع، وصادف بيهس سبعة نفر من أشجع، وقد حظروا حظيرة من قصب وناموا فيها. فقال بيهس لخاله:

هل لك في أخذ أعنز سبع رأيتهنّ ربضاً. ثمّ جرّدا سيْفيْهما وذهبا إلى الحظيرة، وكان أبو الجشر قصيراً، فحمله بيهس، فألقاه على القوم، فجعل يضربهم بسيفه وبيهس معه حتى قتلاهم جميعاً. فقال له لما رجع: إنّك يا أبا الجشر لشجاع، فقال بيهس مكره أخوك لا بطل.

المصادر والمراجع

- المؤتلف والمِختلف ص ٦٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٤٣.
- المعجم المفصل ١/٥٥٣، ٢/٣٩٥، ٣/١٠١، ٤/٢٥٢، ٣٤٤، ٧/١٠٩، ٩/١٤، ٢٤.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ٣٠٩.



باب التاء

تأبّط شرّاً الفَهْمِيّ

(٠٠٠/ نحو ٨٠ ق.هـ - ٠٠٠/ نحو ٥٤٠م)

ثابت بن جابر بن سفيان بن عديّ بن كعب بن حرب بن تميم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس بن عَيْلان بن مُضَر بن نزار.

سُمّي تأبّط شراً، لأَنّ أُمَّه رأته مَرّةً وهو خارج يتأبّط سيفه، فقالت لمن سألها عنه: لا أدري تأبط شرّاً وخرج. وقيل لُقّب بذلك لِأَنّ أُمَّه عنَّفْته مرةً على تقصيره، فقالت له: «كلُّ إخوتك يأتيني إذا راح بشيء، غيرَك»، فقال لها: سآتيك الليلة بشيء، فصاد أفاعيَ كثيرة من أكبر ما قدر عليه، ووضعها في جراب وتأبّطها، ولمّا وصل إلى أُمّه، ألقىٰ الأفاعي بين يديها، فشاعت في البيت، فوثبت وخرجت، فقالت لها نساء الحي: ماذا أتاك به ثابت؟ فقالت: أتاني بأفاعٍ في جراب فقلن: وكيف حَمَلها؟ فقالت: تَأَبَّطها. فقلن: لقد تأبّط شراً، فلزمته.

كان أحد أشجع الصعاليك وأفرسهم، عدّاءً مشهوراً، حتى قيل عنه: «إنّه أعدى ذي رِجْلَيْن وذي ساقَيْن وذي عينَيْن». وقيل عنه إنّه صديق الوعول، ورفيق الغزلان. شاعر غَزَّاء وحّد بين الحياة ولذّة المغامرة في مواجهة أصعب المواقف للقاء الموت.

أحد الشعراء الذين ارتبطت صورتهم بالأسطورة. في شعره فروسيّة وإباء، وتصوير لحياة الصعلكة. مات ذبيحاً في فخ نصبته له القبيلة التي روّعتها غزواته على أحيائها وأموالها وأنعامها؛ أمّا زوج أُمّه، فهو أبو كبير الهُذَلي الذي حاول قتله مراتٍ عدّة لكنّه كان يقظاً، ولهذا أصبح عدوّاً لبني هُذَيل طوال عمره. قُتل سنة ٨٠ ق.هـ وقيل ٩٢ق.هـ بَعد خاله الشنفرى. وقيل قُتل في معركة بني رُجَيْلة، وقيل: قتلتْه حيّة.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ١/ ١٧٧، ٢/ ١١٣، ١٦٦، ٣٢٩.
- الاشتقاق ص ١٧٤، ٢٦٦.
- الأصمعيات ص ١٢٥.
- إعجاز القرآن ص ٧٧.
- الأعلام ٢/ ٩٧.
- الأغاني (ثقافة) ٢١/ ١٤٤، ١٩٧.
- أمالي القالي ١/ ٣٨، ٢/ ١٣٨، ٢٧٧ (هـ)،

١٠٧ (ت)، ١٠٨ (ت).
- أمالي المرتضى ١/ ٢٨٠، ٢/ ٧٢، ١٧٦، ١٧٧، ١٨٥.
- إنباه الرواة ٣/ ٣٠٢.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٦٢.
- البرصان والعرجان ص ١٦٦.
- بهجة المجاس ٢/ ٦٥٠، ٦٨٠.
- تاريخ الأدب العربي (زيدان) ١/ ١٦٢.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ص ١٠٦، ١٠٨.
- تاريخ الأدب العربي (نالينو) ص ٧٢.
- التذكرة السعدية ص ٤٥، ٤٧.
- التذكرة الفخرية ص ٩٥.
- التيجان ص ٢٤٢، ٢٤٣.
- ثمار القلوب ص ٢٥٦، ٢٦٤.
- جمهرة أشعار العرب ١/ ١١٧.
- حماسة البحتري ص ٣٥، ٥٢.
- الحماسة البشرية ١/ ٢٤، ٦٤، ٩٤، ٢/ ١٣، ٢٤٦، ٢٤٨، ٣٧٨، ٣٩٧.
- حماسة الخالديين ١/ ١٧٧، ٢/ ١١٣.
- الحماسة البصرية ص ١٣٤، ١٧٧، ١٧٨.
- الحيوان ١/ ٦٣، ١٨٢، ٣/ ٦٨، ٦/ ٢٥٥، ٤٥٠، ٤٦٧.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- ديوان الأدب ١/ ١١٧، ٣/ ١٩١، ٤/ ٧٦.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٥٥.
- ديوان المعاني ١/ ١١٢، ٢/ ١٢٩.
- رثاء تأبط شرّاً لقريب له - المجلة المصرية ١٩٦٥م - أعداد متتالية.
- رسالة الغفران ص ٣٤٣، ٣٥١، ٣٥٢.
- زهر الآداب ص ٣٠٥.
- سمط اللآلي أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- شرح اختيارات المفضل ص ٩٣، ٩٤، ٩٥، ١٠٤، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ٥٢٣، ٥٢٦، ١٤٨٢.
- شرح أشعار الهذليين ص ٢٣٩، ٥٩٥، ٨٤٤.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- شرح شواهد المغني ص ٥١-٥٢.
- شعر المخضرمين ص ٣٣٠.
- الشعر والشعراء ص ٣١٨، ٣٢٠، ٦٧٦، ٦٧٨.
- الشعراء الأوائل ص ٨٨، ١٥٣، ١٥٤.
- طبقات فحول الشعراء ص ٦٢٠.
- العصر الجاهلي (شوقي ضيف) ص ٣٧٧، ٣٧٩.
- العقد الفريد ١/ ٩٩، ٢١٥، ٣/ ٢٩٨، ٦/ ٣٠٠.
- العمدة ص ٨٤٣.
- عيون الأخبار ١/ ٣٩٥.
- فاتحة الإعراب ص ١٦، ١٧.
- في القصيدة الجاهلية والأموية ص ٧٩.
- الكامل ص ١٧٧، ٤٩٧.
- الكتاب ٣/ ٣٢٦، ٣٢٧.
- المجاني الحديثة ١/ ١٣ - ١٨.
- مجموعة المعاني ص ٣١٨.
- المختار من الأدب الجاهلي ص ٤٥ - ٥١.
- المزهر ٢/ ٤٢، ٤٢٥، ٤٣١، ٤٤١.
- المستقصى في الأمثال ٢/ ١٤١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٤٤.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- المفضليات ص ١.
- موسوعة الشعر العربي ١/ ٩٧.
- نشوة الطرب ص ٤٣٨.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص٢١٥، ٢١٧، ٢٩٢، ٣٠٧.
- الوحشيات ص ١٣٠، ١٣١.

ديوانه

- تحقيق سلمان القرعوني وجبار جاسم، النجف الأشرف، ١٩٧٣م.
- تحقيق علي ذو الفقار شاكر. دار المغرب الإسلامي، ط١، ١٩٨٤م.
- طبعة دار الكتاب العربي ببيروت.
- طبعة دار الكتب العلمية، ١٩٩٣م.

دراسات حوله

- تأبط شرّاً. محمد علي العبد. مجلة العرب. السنة ١٨، العدد ١١-١٢، السنة ١٩٨٤م. ص ١٠٢٧-١٠٣٥.
- ظاهرة الخوف في شعر تأبط شرّاً. عبد العزيز شحادة. مجلة كلية الآداب، جامعة الملك سعود.
- قصيدة تأبط شرّاً في رثاء قريب له بعنوان «نمط صعب ونمط مخيف». محمود محمد شاكر. أعداد متتالية من مجلة المجلة، القاهرة، ١٩٦٩-١٩٧٠م العداد ١٤٨ (سنة ١٩٦٩) ص ٤-١٣؛ العدد ١٥٠ (سنة ١٩٦٩) ص ٤-٢٠؛ العدد ١٥٣ (سنة ١٩٦٩) العدد ١٥٤ (١٩٦٩)، العدد ١٥٥ (سنة ١٩٦٩)، العدد ١٥٩ (سنة ١٩٧٠)، العدد ١٦١ (سنة ١٩٧٠م).

تُبَّع الحِمْيَري

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حسّان بن أسعد بن أبي كرب الحِمْيَري، من أعظم تبابعة اليمن - كان الملك الأكبر من ملوك الدولة الحِمْيَرية الثانية في بلاد اليمن، يلقب بتُبَّع - في الجاهليّة.

قيل: كان أكثرهم غارات وأظفرهم كتائب. وممّا يُروىٰ عنه أنّه سار بجيش عظيم، وكلّما دخل بلدة، اختار من حكمائها وعقلائها عدداً لا يَقِلّ عن العشرة، واستصحبهم معه حتى وصل إلى سمرقند. ثُمّ قصد بلاد الشام، فامتلك دمشق وأخذ منها كَهَنة وأحباراً وعاد إلى بلاده. ولمّا كان بمكّة، كسا الكعبة - ويُقال إنّه أولُ من كساها - وفيما وصل إلى اليمن، صارح أهلها بكراهيته الأوثان، وقاوم الوثنية واتّخذ من مدينة مأرب مقرّاً لسكناه شتاءً، ومن ظُفار مقرّاً صيفاً، وجعل من مأرب مكاناً كالمدرسة يتعلّم فيه أبناءُ الملوك.

ثار عليه بعض أهل اليمن فقتلوه. لم تُعرف سنة ولادته ولا سنة وفاته، ويقال إنّه عاش في القرن العاشر قبل الهجرة أي الرابع قبل الميلاد، أو قبل ذلك.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ١٥٥، ٤١٠، ٤٢٦.
- الأعلام ٢/ ١٧٥.
- البداية والنهاية ٨/ ٣١١.
- بهجة المجالس ٣/ ٣٣٠.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- ديوان الأدب ١/ ٣٢٤.
- شرح اختيارات المفضل ص ٢٧٣، ١١٧٧.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٦١.
- الشعراء الأوائل ص ١١، ٩٧، ٩٨، ١٤١، ١٤٧، ١٥٠، ٢٥٣، ٣١٩، ٣٢٦، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٣٣، ٤٦٦.
- طبقات فحول الشعراء ص ٢٦، ٣٧، ٧٥، ٢٣٨.
- الكامل ص ١٣٩١، ١٤٤٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٤٤.

- المعجم المفصل ٢/ ٢٢٠، ٤٣٨، ١٣/٤، ٨٤/٦.
- نشوة الطرب ص ٥١، ١٥٤.

التّوْأم اليَشْكُريّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

التّوْأم اليشكري. لم تذكر المصادر شيئاً من ترجمته سوى أنَّه شاعر جاهليّ، عاش في زمن امرئ القيس، وكان كثيراً ما يعارضه في أشعاره.

المصادر والمراجع

- العمدة ص ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٧١٣، ٧١٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٤٥.
- المعجم المفصل ٣/ ٧٠، ٧٥، ٨٢.

تَوْبَة بن مضرّس التميمي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

توبة بن مضرّس بن عبدالله بن عباد بن محرث بن سعد بن حزام بن سعد بن مالك ابن سعد بن زيد مناة بن تميم يُعرف بالخِنّوْت شاعر محسّن. أُمُّه رُميلة - وفي لسان العرب زميلة (بالزاي) - وهي بنت عوف بن علقمة بن سباح الحُدَّاني. كان هو وأخوته يعرفون بها. قُتل أخواه - طارق ومرداس - فأدرك الأخذَ بثأرهما، وأخذ يبكيهما طوال عمره. فطلب منه الأحنف بن قيس أن يكفّ عن البكاء، فأبى فسمّاه الخِنَّوْت - أي الذي يمنعه الغيظ أو البكاء عن الكلام - والخِنَّوْت لغةً: العَيِيُّ الأبله والرجل الجلد المنكمش الذي لا ينام عن الثأر.

المصادر والمراجع

- أعلام تميم ص ١٥٠.
- الأغاني (الساسي) ٢/ ٢٨.
- التذكرة السعدية ص ١٢٣.
- حماسة البحتري ص ٢٤، ٣٠، ١٩٣، ٢٢٨.
- الحماسة البصرية ١/ ٢٥١.
- رسالة الغفران ص ٥٧٨.
- سمط اللآلي ص ٦٦٠.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٥٢.
- شرح ما يقع فيه التصحيف ص ٣٧٤.
- الكامل ص ١٢١، ١٤٣٦.
- المؤتلف والمختلف ص ٦٨، ٦٩.
- مجاز القرآن ١/ ١٦٣.
- مجموعة المعاني ص ٢٨، ٣٦، ٦٩، ١٣٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٨٦.
- المعجم المفصل ٣/ ٣١٢، ٦/ ١١٠، ١٩٦، ٢٨٢.
- المنازل والديار ١/ ١٢٠، ٢/ ٣٠٥، ٣٠٦.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ٥٢٥، ٥٢٧.
- نشوة الطرب ص ٤٤٥، ٤٤٦.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص٣٠٤.
- الوحشيات ص ٨٢.

باب الثاء

ثابت بن أوس

= الشنفرى الأزدي.

ثابت بن جابر

= تأبط شراً.

ثَعْلَبَة بن صُعَيْر المازنيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

ثَعْلَبَةُ بنُ صُعَيْر بن خُزاعِيّ بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم. يلتقي اسمُه مع ثَعْلبَة بن صُعَيْر بن عمرو بن سنان بنْ سلامان القُضاعي العُذْري ويشتبه بهما الرواة والمترجمون ويعتبرانهما واحداً، وليس بصحيح فثعلبة بن صُعَيْر موضوع الترجمة، هو من بني مُرّة وثعلبة الآخر من بني عُذْرة.

هو شاعر من شعراء المفضّليات، له فيها قصيدة من الطوال، شرحها التبريزي وقال: ينتهي نسبه إلى مَعَدّ بن عدنان. في شعره ابتكارات، أخذ لبيد من أحد أبياته معناه، قال الأصمعيّ: «إنّه أكبر من جَدّ لبيد وإنّه لو نظم مثل قصيدته خمساً خمساً، لكان فحلاً» والقصيدة التي يشير إليها الأصمعي مكونة من ستة وعشرين بيتاً ومطلعها:

هَلْ عِنْد عُمْرَةَ من بَنَاتِ مُسافِرِ
ذي حـاجـةٍ مُـتـروّحٍ أَوْ بـاكـر

وهذه القصيدة توجز كل ما كان يفتخر به الفارس في العصر الجاهلي.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٢٠٨.
- الأعلام ٢/ ٩٩.
- أمالي القالي ٢/ ١٤٥ (هـ).
- البداية والنهاية ٣/ ١٣٢.
- تفسير القرطبي ١/ ١٨٣.
- الحيوان ٢/ ٢٩٧، ٥/ ١٣١.
- سمط اللآلي ص ٧٢٩.
- شرح اختيارات المفضل ص ٦١٢.
- شرح المفضليات ص ٢٥٤.
- الشعر والشعراء ص ٢٩١.
- الشعراء الأوائل ص ٨٤، ٨٦، ١١٣، ١١٤، ٢٤٩، ٢٦٦، ٢٧٢.
- عيون الأخبار ٢/ ١٠٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٤٧.
- المعجم المفصل ٣/ ٣٨٩، ٤٥١، ٥١٣، ٥١٤، ٥٣٢.
- المفضليات ص ٢٤.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ١٤٥.

ثَعْلَبَة بن عمرو العبدي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

ثَعْلَبَةُ بن حَزْن - اسم أبيه عمرو ولقبه حَزْن - وفي بعض المصادر حُزن (بضم الميم) بن زيد مناة بن الحارث بن ثعلبة بن سُلَيْمة بن مالك بن عامر بن الحارث بن أَنْمار بن عُمَر بن وديعة بن لكيز بن أقصى ابن عبد القيس بن أسد بن ربيعة بن نزار. سَمَّاه البُحتريّ ثعلبة بن حَزْن مما يؤكد أنّ حزن لقب أبيه عمرو. أمّا ابن الأعرابي فقال هو ابن أم حَزْنة من بني العامر بن الحارث. وعدَّه ابن دريد من فرسانهم وشجعانهم. واعتقد الأصمعيّ أنّ ثعلبة بن عمرو، هو رجل من بني شيبان حليف في بني عبد القيس.

أورد له المفضّل قصيدة بائيّة وقصيدةً أخرى على رويّ الفاء مكوّنة من خمسة عشر بيتاً. شعره تصوير لبيئته، يتحدّث فيه عن شيمه، ويفخر بنفسه وبفرسه وبشجاعته، كلّ هذا في إطار من الألم النفسيّ سببه الخوف من الموت الذي لا مفرَّ منه. عاش ثعلبة في القرن السادس الميلادي.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٤٣٥، ٤٣٧.
- الأعلام ٢/ ٩٩.
- الأغاني ١١/ ١٢٦، ١٢٧.
- أمالي القالي ١/ ١٠، ٢٠ (ت).
- الأنوار ومحاسن الأشعار ص ٧٦.
- حماسة البحتري ص ٩٧.
- الخيل ص ٨٤.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٣٧٥-٣٧٩.
- ديوان الشعر العربي ١/ ١٠١.
- سمط اللآلي ص ٥٢، ٥٥، ١٢٧، ٢٣٠.
- شرح اختيارات المفضل ص ١١٢٩، ١١٣٠، ١٢٢٤.
- شرح المفضليات ص ٥١١، ٥٥٩، ٥٦٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٤٨.
- المعجم المفصل ١/ ٨٨، ٨٩، ٢٨٣، ٣٠٤، ٣٣٢، ٥/ ٢٥.
- المفضليات ص ٧٤.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ٢٦٩.
- نشوة الطرب ١/ ٢٠٠.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٣٧٥ - ٣٧٩.

أبو ثمامة البراء

= البراء الضبي.

ثَوْب بن شَحْمة التميمي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

ثوب بن شحمة بن المنذر بن جَهْمَة ابن عديّ بن جُندب بن العنبر بن عمرو بن تميم. ويسميه الآمدي ثوب بن صحمة بن المنذر بن جَهْمَة بن عديّ بن جُندب بن العنبر بن عمرو بن تميم. كان يُسمَّى مجير الطير، وسبب ذلك أنّه كان يضع سهمه في

الأرض، فلا يُصاد من تلك الأرض شيء.

قيل إنّه أسر حاتم بن عبدالله الطائي.

ويُروى أنّه كان مخفاقاً، وقد تبعه رجلان من بني القليب بن عمرو ومعهما ابنة عم لهما، ومعه أخوه «علاج». فصعدا جبلاً يريد الجميع أن يصيبوا شيئاً يأكلونه، وتركوا المرأة مع أحد الرجلين من بني القليب، فاشتد جوع القليبيّ، فوثب على ابنة عمه، وذبحها، وأشعل ناراً وأخذ يشوي لحمها ويأكل، ثُمّ جاء «علاج» بشاة، فوجد الرجل قد أكل المرأة. وخطب ثوب بعد ذلك امرأة من قومه، فقالت: لا أتزوّجه وقد أكل رفيقته.

المصادر والمراجع

- البخلاء ص١٣٧، ٢٣٠، ٢٣٥، ٢٣٦، ٣٧٤.
- ثمار القلوب ص٤٤٨ (وفيه: ثور بن شجنة).
- الحيوان ١/٢٦٩ (وانظر الحاشية).
- القاموس المحيط (ثوب).
- المؤتلف والمختلف ص ٧٠ (وفيه: ثوب بن صحمة).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٤٨.

ثَوْب بن النار اليَشْكُريّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

ثوب بن النار بن عبادة، أحد بني عديّ من بني يَشْكُر بن بكر بن وائل. مرَّ امرؤ القيس بن حجر بثوب وأخوته وأخويه الشاعرين الضبّان والقعقاع، فأنشدوه فقال: إني لأعجب كيف لا تمتلئ عليكم بيوتكم ناراً من جودة شعركم. فسمّوا بهذا الاسم «بني النار» لهذا السبب.

المصادر والمراجع

- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٦٤٤.
- القاموس المحيط (ثوب).
- المؤتلف والمختلف ص ٧٠.
- موسوعة الشعر العربي ٤/٢٠١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٤٨.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٦٤٤.

باب الجيم

جابر بن ثعلبة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

جابر بن ثعلبة الجرمي الطائيّ؛ لم يفرّق أصحاب التراجم في كتبهم بينه وبين جابر بن جُنَيّ بن حارثة بن معاوية التغلبي، بل خلطوا بينهما ولم يذكروا شيئاً من ترجمة جابر بن ثعلبة سوى أنَّه شاعِر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- أمالي القالي ٢/١٧٦، ٢١٩.
- التذكرة السعدية ص ٣٠٢، ٤٤٥.
- حماسة البحتري ص ١٤٦.
- الحماسة البصرية ١/١١٣، ٢/٢٢١.
- الزاهر للأنباري ١/٢٤٠.
- سمط اللآلي ص ٧٩٥، ٨١٢.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/١٠٩، ١١٠، ٢/١٨٦.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠٤، ١٢٧٠.
- شرح شواهد المغني ص ١٩١.
- شرح المفضليات ص ٤٢٢.
- شعر طيّئ وأخبارها ص ٣٥٩، ٣٦٢.
- لسان العرب مادة (جوز).
- مجموعة المعاني ص ٣٤٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥٠.
- نهاية الأرب ٢/١٣٩.

جابر بن حريش

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

جابر بن حريش الطائيّ، يرجع نسبه إلى عبد رضا بن مالك بن أمان. لم تذكر المصادر شيئاً من ترجمته سوى أنَّه شاعر جاهلي.

المصادر والمراجع

- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/٢٣٢، ٢٣٣.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٩٢.
- شعر طيّئ وأخبارها ص ٣٦٤، ٣٦٥.
- لسان العرب مادة (عين).
- معجم الأمثال ٢/٥٣٧.
- معجم البلدان ٤/٨٣، ٢٣٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥٠.
- معجم ما استعجم ١/٣٦٣.
- المعجم المفصل ٣/٩٣.

جابر بن حُنَيّ التَّغلبيّ

(٠٠٠/ نحو ٦٠ق.هـ - ٠٠٠/ ٥٦٠م)

جابر بن حُنَيّ بن حارثة بن عمرو بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب. من شعراء النّصرانية، وقد تفاخر بدينه في شعره فقال:

وقَدْ زَعَمَتْ بَهْراءُ أَنَّ رِماحَنا
رِماحُ نَصَارى لا تَخُوضُ إلىٰ الدَّمِ

كان جابر صديقاً لامْرِئ القيس، وكان معه حين خرج إلى الرُّوم مستنجداً بقيصر، ولمّا لبس امرؤ القيس الحلّة المسمومة التي بَعَثها القيصر له تناثر لحمه، وتفطّر جسده، فحمله جابر وذكر ذلك امرؤ القيس في شعره. طاف جابر أنحاء نجد وبادية العراق، وأشار في بعض أشعاره إلى منازلها.

أورد له المفضل الضّبي في «المفضليّات» قصيدته الغَرّاء التي قالها في قتل شُرَحْبيل بن عمر الكنديّ عمّ امرئ القيس، لمّا قُتل يوم الكُلاب.

شعر جابر نزّاع إلى الوصف، والتصوير، وبرع في الفخر، وألمّ بمعانيه جلّها.

تُوفّي جابر بعد حروب الكُلاب قبل سنة ٦٠ ق.هـ = ٥٦٠م وقيل سنة ٥٨ ق.هـ = ٥٦٤م. ذكر بعض المؤلفين اسمه خطأً فسموه «عُمَرَ» و«عَمْراً» وسمّوا أباه «حُيَيّاً» و«يحيي» و«حنّا». والأصح اسمه جابر بن حُنَيّ كما ثبت في الأصول والمصادر.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ١٠٣.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ص ٢١٩.
- البيان والتبيين ٣/ ٢٢٤.
- تاريخ آداب اللغة العربية (زيدان) ١/ ١٤٩.
- تاريخ الأدب العربيْ (بروكلمان) ١/ ٧٣.
- تاريخ الأدب العربي (شيخو) ص ١٨٨، ١٩١.
- تاريخ الشعر العربي ص ٣٢.
- التذكرة السعدية ص ١٠٦.
- الحماسة البصرية ١/ ١٠٣.
- الحماسة الشجرية ص ١٤٣.
- الحيوان ١/ ٣٢٧، ٣/ ١٣٥، ٦/ ١٤٨، ٣٧٨.
- خزانة الأدب ١/ ٣٣، ٣٣٤، ٩/ ٥٧٣، ١١/ ٣١.
- ديوان الأدب ٣/ ١٥٠، ٢١٦.
- سمط اللآلي ص ٧٢٩، ٧٩٦، ٨٤٢.
- شرح اختيارات المفضل ص ٩٤٠.
- شرح شواهد المغني ص ١٩١.
- شرح المفضليات ص ٩٤٠.
- الشعر والشعراء ص ١١٥، ٦٠٨.
- شعراء النصرانية ص ١٨٨ - ١٩١.
- الكامل (المبرد) ٢/ ٢٣١.
- الكتاب ٣/ ٩٥.
- مجموعة المعاني ص ٩٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥٠.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٠٧.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.

- المفضليات ص ٤٢.
- منتهى الطلب ١/٣٠٦، ٣٠٨.
- موسوعة الشعر العربي ٣/١٤٥.
- نشوة الطرب ص ٢٣٧، ٨٠٤.

جابر بن رألان السِّنبسي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

جابر بن رألان السِّنْبسي الطائي، هو أحد بني سِنْبس بن معاويةَ بن جرول. لم تذكر المصادر شيئاً من ترجمته سوى أَنَّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- أمثال الضبي ص ١٣٤.
- التذكرة السعدية ص ٤٣٦.
- تهذيب اللغة مادة (أرض).
- ثمار القلوب ص ٥٦٠.
- جمهرة الأمثال ٢/١٢٨٨.
- جمهرة الأنساب ص ٤٠٢.
- حماسة أبي تمام رقم ٥٩، ٢٠١.
- الحماسة البصرية ٢/٣٥٢.
- الحماسة القرشية ص ٤٣٣.
- خزانة الأدب ٨/٢١٩، ٤٤٥.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/٧٩، ٨٠.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٣٤، ٦٠٨.
- شرح شواهد المغني ١/١٧٠.
- شعر طيّئ وأخبارها ص ٣٦٦ - ٣٧٠.
- الفاخر للمفضل بن سلمة ص ٨٩، ٩٠.
- لسان العرب مادة (شرر).
- مجموعة المعاني ص ٤٦٠.
- المستقصى ٢/٣٥٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥٠.
- المعجم المفصل ١/٢٩٠، ٥/١٩٨، ٦/١١٣.
- المنازل والديار ص ٦٧.
- الوسيط للواحدي ص ١٥٣، ١٥٤.

أبو جابر الطائيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أبو جابر بن الجُلاس بن وهب بن قَيْس بن عُبَيْد بن طريف بن مالك بن جدعاء ابن ذُهْل بن رومان. من شُعراء طَيِّئ في الجاهلية.

لم تذكر المصادر شيئاً من ترجمته سوى أَنّ له شعراً قالَه يَوم اليحاميم.

المصادر والمراجع

- جمهرة الأنساب ص ٤٠٠.
- الكامل (ابن الأثير) ١/٣٦٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥١-٥٢.
- معجم ما استعجم ١/٤٣، ٤٤.
- النسب الكبير ص ١٤٨.

جابر بن قَطَن الدارميّ التميميّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

جابر بن قطن بن نهشل الدارمي التميمي، كان سيّداً شريفاً في قومه.

المصادر والمراجع

- طبقات فحول الشعراء ٢/٥٨٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥١.

- المعجم المفصل ٦/١٧٦.
- نوادر أبي زيد ص ١٩.

جارية بن حمران

= أبو دؤاد الأيادي.

جارية بن مُشمِّت التميميّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

جارية بن مُشَمِّت بن حميريّ بن ربيعة ابن زَهْرَة بن مُجْفِر بن كعب بن العنبر بن عمرو بن تميم. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٢١٦.
- المؤتلف والمختلف ص ١٣٩.
- معجم البلدان ٢/٢٥٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥١.

جبّار بن سلمى بن مالك

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

جبّار بن سُلْمى بن مالك بن عامر بن صعصعة. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهلي، وأنّ المُفضّل أنشد له في المفضليات بيتْين من الشعر:

وما لِلعَيْن لا تبكي بُجَيْراً
إذا افترَّتْ عن الرُّمْح اليدان
وما للعين لا تبكي بُجَيْراً
ولو أنّي نُعيتُ له بكاني

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٤/٧٤، ٥/٨٠، ٣٠٣.
- حماسة البحتري ص ١٨٢.
- الحيوان ٣/٧١.
- خزانة الأدب ٣/٨٢، ٤/٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ١٠/٦٣، ٦٤.
- الكامل ص ١٤٥٦.
- المؤتلف والمختلف ص ٩٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥١.

جبار بن عمرو

= الأسد الرهيص.

جَبَلة بن مالك الطائيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

جَبَلة بن مالك بن كلثوم بن ربيعة من بني شُمَجي بن جُرم. يقال له ابن شَيْماء، ويقال له أيضاً مُخْفِر الفِلْس، والفلس صَنم لِطَيِّئ. كانت لا تُخْفر ذِمَّته، فأخفره مالك.

لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣٩٤.
- ديوان زيد الخيل ص ٦١، ٦٣.
- شعر طيّئ وأخبارها ص ٣٧٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥١، ٥٢.

- النسب الكبير ص ١٧٣.

أبو جُبَيْل البُرْجُمِيّ

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

أو جُبَيْل قيس بن خفاف (معروف باسم: عَبْد قَيْس بن خفاف) البُرْجُمِيّ. والبَراجِمة من بني تميم. لم يُذكر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ مجيد أتى حاتماً الطائيّ وأنشده شعراً وسأله في حمل، فحمله عنه.

المصادر والمراجع

- الأصمعيات ص ٨٧، ٨٨.
- أعلام تميم ص ٤٤٩.
- أمالي القالي ٣/ ٢١.
- تهذيب ابن عساكر ٣/ ٤٣٢.
- الحماسة البصرية ٢/ ١٦.
- الحماسة الشجرية ص ٤٦٨.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٥٥٥، ١٥٥٦.
- لسان العرب مادة (كرب).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥٢.
- المفضليات ص ١١٦، ١١٧.
- نوادر أبي زيد ص ١٤.
- هامش الخزانة للعيني ١/ ٢٠٢.

جَحْدَر بن ضُبَيْعَة البكريّ

(٠٠٠/ نحو ٩٢ق.هـ - ٠٠٠/ نحو ٥٣٠م)

ربيعةُ بن ضُبَيْعَةَ بن قيس، أبو مكنف، وأبو المسامعة ويذكر بعضُهم أنَّه جدٌّ لعامر، فارس بكر وسيّدهم. لُقِّب بِجَحْدَر لقصره ودمامته. وكلمة جَحْدر، تعني: القصير، الجعدَ الشعر.

أبلى جَحْدر في يوم «قِضَة» ويسمّى يوم التحالق (تحلاق اللِّمم) بلاءً حسناً. ومِمّا يُروىٰ عن استبساله في هذه المعركة أنّ بني بكر حلقوا رؤوسهم إشارة بينهم وبين نسائهم اللواتي خضن معهم هذه الحرب، وقد طلب جحدر استثناءه من حلق شعره قائلاً: إن حَلَقْتم رأسي، شوَّهتم بي، فدعوا لِمَّتي مقابل أوّل فارس يظهر من الثنية غداً فأنازله وأقتله، فتركوا لِمَّته، ووفى بوعده، وقتل ابن عناق وكان أوّلَ فارس خرج للنزال من تغلب، وتابع قتال بني تغلب بشدّة لكنّه أُصيب بجُرح خطير فوقع بين القتلى، ولمّا مرّت به نساء بَكْر ظَنَنَّه من تغلب - لأنّه ذو لِمَّة - فأجهزن عليه. وكان ذلك سنة ٥٣٠م. لم يبقَ لجحدر إلّا أبيات قليلة ذكرتها بعض المصادر.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ١١٣.
- الأغاني (ثقافة) ٥/ ٣٧، ٤١.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ١٩٠، ١٩١.
- جمهرة أنساب العرب ص ٣٠١.
- خزانة الأدب ٢/ ١٧٢.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٨٤-٤٨٥.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٣٧، ٥٦٧.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٨٠، ٨٥.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٧،

.٥٠٩
- الشعراء الأوائل ص ٣٢٢، ٣٤٠، ٣٤٢.
- شعراء النصرانية ص ٢٦٨، ٢٦٩.
- طبقات فحول الشعراء ص ٦١، ٦٢.
- فاتحة الإعراب ص ١٥٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥٢.
- المعجم المفضل ٨/١٤٩، ٢٠٠.
- المعرب ص ٤١٩.
- موسوعة الشعر العربي ٣/٧٧.
- نشوة الطرب ص ٦٢٧.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٨٤-٤٨٥.

جُحَيْش بن حرشف الهمذاني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

جُحَيْش بن حرشف الهمداني، لم تذكر المصادر شيئاً من ترجمته سوى أنَّه شاعرٌ جاهليّ من همدان.

المصادر والمراجع

- شعر همدان وأخبارها ص ٢٣٩، ٢٤٠.
- مجمع الأمثال ١/٢٣٣، ٤٦٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥٣.

جُدَيّ بن الدِّلْهاث القضاعي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

جُدَيّ بن الدلهاث القُضاعي، اختُلف في اسمه ونسبه؛ دعاه القزويني «الحِدْس بن الدلهاث» ودعاه المسعودي «حدي بن الدهمي» ودعاه البكري «جدي بن الدّلهاء ابن عشم بن حلوان» ودعاه الهمداني «جُديّ ابن مالك أحد بني عشم». فالتصحيف والتحريف أصابا اسم الشاعر واسم أبيه. أمّا ياقوت الحموي، فقد دعاه مرّة «جُديّ بن الدّلهات بن عَشْم العَشْمِيّ»، ومرّة أخرى «الجدي بن الدلْهاث بن عَشْم بن حلوان القضاعي»: فمنِ الواضح أنّ كلّاً من المسعوديّ والبكريّ وياقوت قد اتّفقوا على تسميته جُدَيّ بن الدِّلْهاث بن عُشْم العُشْمِيّ مع بعض التحريف.

كان جدي شاعِرَ قُضاعة، معاصراً لِعَمْرو بن مالك التَّزيْدِي. أرّخ جُدَيّ بشعره، حادِثتَيْن هامّتَيْن وقعتا في القرن الثالث الميلادي هما: معركة شَهْرَزُوْر سنة ٢٣٢م - وفيها هزم العربُ الأعاجم - ومعركة الحَضْر التي هُزم فيها العرب على أيدي سابور سنة ٢٤١م. رَوَت له كتب التراث ثمانية أبيات فقط طبعت بطابع الحماسة.

المصادر والمراجع

- آثار البلاد وأخبار العباد ص ٣٥٥.
- الأغاني ٢/١٤١، ١٣/٨٢.
- أمالي ابن الشجري ١/٩٦.
- تاريخ الأمم والملوك ٢/٤٧، ٤٨.
- جمهرة أنساب العرب ص ٤٤.
- الحور العين ص ٢٩٨.
- الروض الآنف ١/٩٥.

- الروض المعطار ص ٢٠٥.
- الشعراء الأوائل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- مختار الأغاني ٣/ ٣٩٩.
- مروج الذهب ٢/ ٢٥٧، ٢٥٨.
- معجم البلدان (الحضر).
- معجم ما استعجم ص ٢٣، ٢٦، ٣٤.

جَذِيْمة بن وائلة الشاكري

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

جذيمة بن وائلة بن ربيع بن جذيمة ابن وائلة بن شاكر بن ربيعة بن مالك بن معاوية بن صَعْبٍ بن دَومان بن بكيل. شاعر فارس. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنَّه من أشراف همدان في الجاهلية.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠/ ٥٥، ١٥٨، ١٥٩، ٢٤٠.
- شعر همدان ص ٢٤١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥٣.

جَذِيْمة الوضَّاح

(٠٠٠/ نحو ٣٦٦ ق.هـ - ٠٠٠/ نحو ٢٦٨م)

جَذِيْمَةُ بن مالك بن فَهم بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبدالله بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبيدالله بن مالك بن نصر بن الأسد؛ كان يقال له: «الوضّاح» و«الأبرش» لبرص فيه. وكان يُسَمَّى جذيمة الملك، ثالث ملوك الدولة التنوخية في العراق، شاعر عاش عمراً طويلاً، وكان أعزَّ مَنْ سبقه من ملوك هذه الدولة.

اجتمع لهُ ملك ما بين الحيرة والأنبار والرَّقة وأرض الجزيرة، وهو أوّل من غزا بالجيوش المنظّمة، وأوّل من صُنِعت له المجانيق للحرب، غزا الشامَ يريد امتلاك مشارفها، وقتل ملكها عمرو بن الظرب، أبا الزّبّاء، لكن الزّبّاء قتلته بعد ذلك، ثأراً لأبيها، وقصتهما معروفة.

في الكوفة «مسجد جَذِيمة» ينسب إلى بنيه. يقال إنّه أوّل من حُذِيَت له النّعال، وأوّل من رُفع له الشّمع، وأوّل مَنْ جَلَس على السرير من ملوك العرب، وأوّل من لبس الطَّوْق، وكانت تُجبى له الأموال وتَفِدْ إليه الوفود.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣٧٧، ٣٧٨.
- الأعلام ٢/ ١١٣.
- أمالي القالي ١/ ٦٠ (هـ)، ٣/ ١٨٥، ١٩٥ (هـ).
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٣٧٢.
- البرصان والعرجان ص ١٠٦، ١١٦، ٣١٩، ٣٢٠.
- ثمار القلوب ص ١٧٨، ١٨٢، ٣١١، ٤٥٣، ٦٢٩.
- الحماسة الشجرية ص ١٦٣.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة. انظر: الفهارس.
- ديوان الأدب ٤/ ٢١.
- شرح اختيارات المفضل ص ١١٧٨.

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٩.
- الشعر والشعراء ص ٣٢٣، ٣٤٥.
- الشعراء الأوائل. أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- شعراء النصرانية ص ٢٦٨.
- طبقات فحول الشعراء ص ٣٧، ٧٦.
- العمدة ص ٩٥١، ٩٥٢، ٩٦٤، ١٠٣٠.
- الكامل (ابن الأثير) ١/ ١٩٩.
- الكامل (المبرد) ص ١٢٥، ٦٠٩، ١٣٩١، ١٤٤٠، ١٤٤٣.
- الكتاب ٣/ ٥١٧.
- المزهر ٢/ ٤٧٦.
- معجم البلدان ص ٣٧٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥٣.
- المعجم المفصل ١/ ٥١٢.
- نشوة الطرب ص ٥٩، ٦٦، ٦٩، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٧٠، ٢٧١، ٦٦٥، ٨٠٥.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ص١٩٩، ٢٧٨.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص١١٢، ١١٣.

الجرّاح بن عمرو الهمداني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

الجرّاح بن عمروالهَمدانيّ. لم تذكر المصادر شيئاً من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- بهجة المجالس ١/ ١٥٤، ١٦١.
- حلية الفرسان ص ٤٩.
- حماسة البحتري ص ١٣٢، ٢١٧.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٨٧.
- شرح المفضليات للأنباري ص ٤٢.
- شعر همدان ص ٢٤٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥٣.

جِرانُ العَوْد النّمريّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

الحارث بن عامر، وقيل هو المُستَوْرِد. اختُلف في اسمه وفي تسميته. يقول الزركلي: هو عامر بن الحارث النميري، أمّا تسميته «جِران العَوْد» فلأنّه لقب نفسه في شعره:

عَمَدْتُ لِعَوْدٍ، فالتَحَيْتُ جرانَهُ
وَلَلْكَيْسُ أَمْضى في الأمورِ وأنْجَحُ

خُذا حَذَراً، يا خُلّتَيّ، فإنّني
رَأَيْتُ جِرانَ العَوْد قَدْ كان يَصْلُحُ

والجران: العنق، والعود: الجمل المسنّ.

وكان قد اتّخذ من جران العَوْد جَلْداً ليضرب به زوجتيه.

يذكر الزركلي أنّه أدرك الإسلام، وسمع القرآن واقتبس منه كلمات وردت في شعره، بينما يَعُدُّه غيره شاعراً جاهليّاً حسن التشبيه، جيّد الشعر، فصيح العبارة، لطيف المعاني. يروى أنّه كان تبعاً لعُروة بن عُتبة المعروف بعروة الرحال، فيكون إذن من أهل النصف الثاني من القرن السادس الميلادي. ويرجَّح أنّه تُوفي سنة ٦٣٠م، ونظراً لأسماء الأماكن التي ذكرها في شعره

ندرك أنّه من أهل العالية في الشمال الغربيّ من نجد قريباً من الحجاز، لذلك لا يمكن التأكّد، أَهو جاهِليّ أم إسلاميّ، ويرى الأستاذ كرانكو - ناشر ديوانه لأوّل مرة -، أنّه من الأُمويين، وأَنَّه عاصر عَبْد الملك بن مروان، والحقيقة أنّه لا يوجد ما يؤيد هذا الرأي.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- الأعلام ٣/ ٢٠٥.
- أمالي القالي ٣/ ١٠٢.
- أمالي المرتضى ٢/ ١٢٧، ١٤٣.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٣٧٠.
- البرصان والعرجان ص ٢٥٤.
- البصائر والذخائر ٤/ ٥٨.
- بهجة المجالس ٣/ ٨.
- البيان والتبيين ١/ ٢٨١، ٤/ ٤٠.
- تاج العروس مادة (جرن).
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/ ٥٩، ١١٦.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/ ١٨٩.
- التذكرة السعدية ص ٣٤٥.
- حماسة أبي تمام ٢/ ٥٩.
- حماسة البحتري ص ٢٠٧.
- الحماسة البصرية ٢/ ١٦٣، ١٨٣، ١٩٠، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٤، ٣١٥.
- حماسة الخالديين ١/ ٤٦، ٥٨، ٢٠٣، ٢٠٩، ٢/ ١١٢، ١٩٤، ٢٦٨، ٢٩٠، ٢٩٥، ٣٣١.
- الحماسة الشجرية ص ٦٠٩، ٦١٥، ٩١١.
- الحماسة القرشية ص ٢٧٣.
- الحيوان أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- خزانة الأدب ١٠/ ١٧، ١٨، ١٩، ١١/ ١٢٧.
- ديوان الأدب ٢/ ٩١، ١٩٥.
- ديوان الشعر العربي ١/ ١٦٥، ١٧٧.
- ديوان المعاني ١/ ٣٣٨.
- رسالة الغفران ص ٢٦٩.
- سمط اللآلي أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٢٧.
- الشعر والشعراء ص ٧٢٢.
- شعراء ودواوين ص ٨٨.
- العمدة ص ١٢١.
- عيون الأخبار ١/ ٢٥٦، ٣٧٢، ٤/ ٧٩، ٨٢، ١٠٢.
- فاتحة الإعراب ص ١٨٧، ٢٢٨.
- اللباب ١/ ٤٩٢.
- مجموعة المعاني ص ٤٥٦، ٤٦٨.
- المزهر ٢/ ٤٤١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥٣.
- المعجم المفصل: أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- المقاصد النحوية ١/ ٤٩٢.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ٣٦٣.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ٣١٤.
- الوحشياتَ ص ١٠٦، ١٩١.

ديوانه

- طبعة دار الكتب ١٩٣١م.
- تحقيق نوري حمودي القيسي. منشورات وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية، ط١، ١٩٨٢م.

جَرِيبَة بن أوس الهُجَيْمِيّ

(٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

جَريبة بن أوس الهجيْمي التميميّ. لم تذكر المصادر شيئاً من ترجمته سوى أنَّه فارسُ بني الهجَيْم، وأميرهم وشاعرهم في الجاهلية. ولم يرفع نسبه ولم يعرف له إلّا بيت واحد من الشعر أنشده الأصمعي.

المصادر والمراجع

- تهذيب الألفاظ لابن السكيت ص ٦٦١.
- خلق الإنسان للأصمعي ص ١٧٢.
- المؤتلف والمختلف ص ٧٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥٤.

جرير بن عبد العزى

= المتلمس.

جسّاس بن مرّة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

جسّاس بن مرّة بن ذهل بن شيبان، أخو جليلة البكرية الشاعرة زوجة كليب بن ربيعة التغلبي. وهو الذي قتل كليب بن ربيعة أخا المهلهل.

المصادر والمراجع

- أخبار المراقسة للسندوبي ص ٢٥١-٢٥٢.
- الأعلام ٢/١١٩.
- الأغاني ٥/٣٨، ٤٠-٤٥، ٥٧، ٦٥-٦٨.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٣٨٠-٣٩٩.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/٣٨٦.
- شعراء النصرانية قبل الإسلام ص٢٤٧-٢٥١.
- الكامل في التاريخ ١/٣١٥.

ديوانه

- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٣٨٠-٣٩٩.

أبو جَسيس الجواد الهمداني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أبو جسيس الجوادُ الهمداني. من بني يام أصبي وينتهي نسبه إلى حاشد.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠/٧٣.
- شعر همدان ص ٣٩٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥٥.

جُشَيْشُ بن نِمْران التَّميمي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

جُشَيْش بن نِمران التّميميّ من بني حميري بن رَباح بن يَرْبوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم. كان شاعراً مجيداً، وفارساً مشهوراً من فرسان بني يربوع أظهر فروسيته في معارك عِدّة، اشترك في يوم ذي نَجَب، وفي يوم القحقح.

المصادر والمراجع

- العقد الفريد ٥/١٩١.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥٥.
- النقائض ٢/ ٢٧٧.

جَعْفَر بن الربيع القُشَيْري

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

جعفر بن الربيع من بني عبيدة، فرع من قشير، لم يُعرف عنه، سوى أنّه شاعر جاهلي مُقِلٌّ هجّاء.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير في الجاهلية والإسلام ١/ ٣١٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥٦.

جعفر السبيعي الهمداني

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

جَعفر بن عرار بن مُرّ بن السُّبَيْع الهمداني. لم تذكر المصادر شيئاً من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠/ ٥٣.
- شعر همدان وأخبارها ص ٢٤٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥٦.

أبو جُلَيْحَة بن أحمد المعزاوي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

أبو جُلَيْحَة بن أحمد بن عمارة المعزاوي، من مالك بن سلمة بن قشير. لم تذكر المصادر من ترجمته سِوى أنَّه شاعر جاهليٌّ مُقِلّ، من زعماء بني قشير.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير ١/ ٣٢٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥٧.

جَليلة بنت مُرة الشيْباني

(٠٠٠/ نحو ٨٠ ق.هـ - ٠٠٠/ ٥٤٠م)

جَليلة بنتُ مُرّة الشيباني؛ من ذوات الشّأن في الجاهلية، شاعرة فصيحة، وهي أختُ جَسّاسٍ بنِ مُرّة قاتِل كليب وائل زوجها. أخرجتها أخت كليب زوجها من بيته، ومنعتها من حضور مأتَمِه، لأَنّ العرب تعتبر قيامها في بيته شماتة وعاراً. فبقيت في بيت أخيها جسّاس إلى أن قُتل؛ ثمّ أخذت تتنقّل مع قومها بني شَيْبان مُدَّة حروبهم، بلغها أنّ أُخْتَ زوجها قالت بعد رحلتها: رحلة المُعتدي وفراق الشامت، فقالت جليلة: أسعد الله جدّ أختي أفلا قالت: نَفْرةُ الحياء، وخَوْفُ الاعتداء. تُوفّيت جَليلة سنة ٥٤٠م أي نحو ٨٠ ق.هـ. وقيل ٥٣٨م.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ١٣٣.
- أعلام النساء ١/ ١٦٧.
- الأغاني (ثقافة) ٥/ ٥٣.
- أمالي القالي ٢/ ١٣٣، ١٠٦ (ت).

- تاريخ الأدب العربي (زيدان) ١/ ١٦٧.
- الحماسة المغربية ص ٤٤٢.
- خزانة الأدب ٢/ ١٦٦.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٢١١-٢١٢.
- سمط اللآلي ص ٤٥٦.
- شعراء النصرانية ص ٢٥٢، ٢٥٣.
- العمدة ص ٨١٧.
- الكامل (ابن الأثير) ١/ ١٢٣، ١٨٩.
- المراقسة وأخبارهم ص ٢٤٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥٧.
- المنازل والديار ٢/ ٢٢٩.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ٩٧.
- نشوة الطرب ص ٦٠٧.
- الوحشيات ص ١٢٨.

ديوانها

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٠٠-٤٠٥.

جمال بن عبد النهمي الهمداني

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

جمال بن عبد بن ربيعة بن جُشَم بن حرب بن نهم... شاعر همدان، كانت له مكانة رفيعة عند تُبّع، وملَّكه على بَكيل، وتروى عنه أخبار عجيبة مع تُبّع.

المصادر والمراجع

- الإكليل ٢/ ٦٧، ١٠/ ٢٤٥، ٢٥٣.
- الإيناس للوزير المغربي ص ٢٦٠، ٢٦١.
- شعر همدان وأخبارها ص ٢٤٢، ٢٤٤.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥٥.

الجُمَيْح الأسدي

(٠٠٠/ ٥٣ ق.هـ - ٠٠٠/ ٥٧١م)

مُنقذ بن الطمّاح بن قيس بن طريف ابن عمرو بن قُعَيْن بن طريف بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة بن مُدْرِكَة بن إلياس بن مُضَر بن نزار بن معدّ ابن عدنان. اختُلف في اسمه واسم أبيه. قال النويري: منقذ بن طريف. وفي أمالي القالي هو جُميْح. وقال البكري: لقبه جُمَيْح، واسمه منقذ بن الطماح وسمّاه أيضاً بهذا الاسم المرزباني والبغدادي والتبريزي. ومنقذ هو صاحب «المفضّليّة» التي مطلعها:

أَمْسَت أُمامَة صَمْتاً ما تُكَلِّمنا
مَجنونة أم أَحسَّت أَهْلَ خَرُوبِ

وقال التبريزي: أهل خروب، قيل: هم قومها، توهّم أنّهم أفسدوها عليه لمّا رأتهم، وكانوا أعداءه فاتهمهم بذلك.

كان منقذ من فرسان الجاهليّة يوم الغارة على إبل النعمان بن ماء السماء، وأبوه صاحب امرئ القيس دخل معه إلى ملك الروم، وبعدما صار له الملك تنكّر له وقتله، وقيل: إنّه قَتَل أيضاً أبا لبيد الشاعر. قُتِل منقذ يوم شِعب جَبَلَة عام مولد النبي (ﷺ).

المصادر والمراجع

- الأصمعيات ص ٢١٨.
- الأعلام ٢/١٣٦.
- أمالي القالي ١/٧، ٢/٢٥٩، ١٢٧ (ت).
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٦٩.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/٧٨.
- جمهرة النسب للكلبي ١/٤٣١.
- خزانة الأدب ١٠/٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩.
- ديوان الأدب ٣/٣٣٨.
- سمط اللآلي ص ٣٠، ٨٩٥.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٥١، ١٥٣، ١٥٩، ١٩٧، ٢٢٠، ١٥٠٦.
- شرح شواهد المغني ص ٣٦٨.
- شرح النقائض ص ٢٣٠.
- الشعر والشعراء ص ٢٨٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥٠٧.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- المفضليات ص ٤، ٧، ١٠٩.
- المقاصد النحوية ٣/١٢٩.
- موسوعة الشعر العربي ٣/١٦٩.

جُنْدُب بن خارجة الطائي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

جُنْدبُ بن خارِجَة بن سَعْدِ بن فطرة الطائيّ. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أَنَّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الحماسة البصرية ١/١٢.
- خزانة الأدب ٢/٣٩، ٣/٤٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥٨.

جُنْدب بن العَنْبَر التيميّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

جُنْدُب بن العَنْبر بن عَمْرو بن تميم، شاعرٌ جاهليٌّ، كان دميم الوجه، فاحش الأخلاق، لكنّه شجاع؛ وصديق نديم لسعد ابن زيد مناة.

المصادر والمراجع

- الشعراء الأوائل ص ١٩٩، ٢٠٣، ٢٠٥.
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال للبكري ٢/٣٣٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥٨.

أبو جُنْدب الهُذَليّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أبو جندب بن مُرّة القرَدِيّ الهُذلي. عُرف بالإباء والوفاء. إخوته تسعة، بينهم أبو خراش الهُذَليّ؛ وكُلُّهم شعراء من الدّهاة السُّراع.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢١/٢١٥، ٢٢٦.
- التمام في تفسير أشعار هذيل ص ١٢٥.
- التنبيه على أوهام أمالي القالي ص٣٤.
- ديوان الأدب ٢/٥٩، ١٢١، ٣٥٢، ٣/٣٥١، ٤/٦٦.
- ديوان الهذليين ص ٣٥ - ٩٥.

- سمط اللآلي ص ٢٠٤، ٧٩٩.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٣٠، ٥٢٦.
- شرح أشعار الهذليين ص ٣٤٣، ٣٧٠، ١٣١٨.
- الشعر والشعراء ص ٦٦٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥٨.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص٢٨٣.

جَنُوب أخت عمرو ذي الكلْب

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

جَنوبُ بنتُ علاَّن الهُذَلِيّةِ؛ ذو الكَلْب كان أخاها وكان يغزو قبيلة فهم؛ فكمنوا له مَرَّة على الماء، وقتلوه. لم يعرف عن «جنوب»، إلّا أَنّها أخت عمرو ذي الكلب، وأنّها شاعرة اشتمل شعرها على رثاء أخيها عمرو؛ وكان في رثائها، حكمة ونظرات تأمّل في الحياة والموت، كما كثر فيه الفخر الذي قوّاها أمام مصيبة قتل أخيها. ذكرت بعض المصادر أن اسمها «رَيْطة».

المصادر والمراجع

- أعلام النساء ص ١٨٢، ١٨٣.
- الأغاني ٢٢/٣٥٣.
- أمالي المرتضى ١/ ٣٥٤.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/ ١١٧.
- الحماسة البصرية ١/ ٢٢٥، ٢/ ٣٥٢.
- الحماسة الشجرية ص ١٨٩، ٣٠٨.
- الحيوان ٥/ ٥.
- خزانة الأدب ١٠/ ٣٥٣، ٣٨٥، ٣٩٠.
- ديوان الأدب ١/ ٤٦٥.
- ديوان الهذليين ٣/ ١٢٠ - ١٢٦.
- زهر الآداب ص ٧٩٥.
- سمط اللآلي ذيله ص ٩٧.
- شرح أشعار الهذليين ص ٥٧٨ - ٥٨٢.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٨٦.
- طبقات فحول الشعراء ص ٦١١.
- العمدة ص ٦١٦.
- مجموعة المعاني ص ٣٧، ٤٦٧، ٤٧٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥٨.
- المعجم المفصل ٦/ ٤٧، ٦٢، ٨/ ٢٨٦.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٥٢٧.

جهنّام البكري

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عَمْرو بن قَطْن بن المنذر بن عَبْدان بن حُذاقة بن حبيب بن ثعلبة بن سعد بن قيس ابن ثعلبة. يقال له جهنّام؛ لم يعرف عنه سوى أنّه شاعر جاهلي هاجىٰ أَعشى قيس بن ثعلبة.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣٥٤.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٨٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥٩.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٨٦.

جَوّاس بن نُعَيْم التميميّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

جوّاس بن نُعَيْم بن الحارث من بني الهُجَيْم. لم تذكر المصادر سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- سمط اللآلي ص ٩١٨.
- العقد الفريد ٥/١٨٢.
- الكامل (ابن الأثير) ١/٦٣٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٥٩.
- النقائض ٢/١٦.

جويرية بن الحجّاج

= أبو دؤاد الأيادي.



باب الحاء

حاتم الطائي

(۰۰۰/٤٦ ق هـ - ۰۰۰/۷۸م)

حاتم بن عبدالله بن سعد بن الحشرج، من قبيلة طيّىء؛ أمّه عِنَبَة بنت عفيف بن عمرو بن أخزم، كانت ذات يسار وسخاء حَجَر عليها إخوتُها ومنعوها مالها إذ ألفوها لا تمسك شيئاً تملكه، فحبسوها سنة يرزقونها قوتاً لعلّها تكفّ عمّا كانت عليه، ثمّ أخرجوها، ودفعوا إليها صرمة من مالها. فأتتها امرأة من هوازن، فسألتها فقالت لها: دونكِ الصرمة فقد واللهِ مسّني من الجوع ما آليتُ معه ألّا أمنع الدهرَ سائلًا. وحاتم شاعر جواد مشهور بسماحته وخلقه.

أتى حاتم ماوية بنت عَفْزَر يخطبها، فوجد عندها النّابغةَ الذُّبيانيّ، ورجلاً من النَّبيت يخطبانها؛ فقالت إنّي متزوجةٌ أكرمكم انقلبوا إلى رحالكم وليأتني كلُّ منكم بما فعل. فلبست ثياباً لِأَمَةٍ لها واتّبعتهم، فأتت النَّبيتيّ، فأطعمها ذنب جزوره، فأخذته، وأطعمها النابغة مثل ذلك فأخذته، وأطعمها حاتم أعظماً من العَجز وقطعةً من السّنام، وقطعة من أعلى الكاهل، ولمّا جاؤوها وأنشدوها أشعارهم، دعت ماويّةُ بالغداء، وقدّمت إلى كلّ رجل ما كان أطعمها، فنكس النابغة والنَّبيتي رأسهما، وتزوّجت حاتماً. كانت ابنته سفّانة كريمة مثل أبويها، وكذلك كان ابنه عديّ وكان يكنّى بهما. شهدت ابنته الإسلام، فأسلمت، وهي سبيّة جارية. وكذلك أسلم عدي.

معظم شعر حاتم يدور حول الكرم والعطاء والأنفة وبُعد الهمة. وتداول الرواة نوادر شتّى في كرمه وشجاعته، فلم يقولوا فيه قولاً إلّا وأضفوا عليه صفة البذل، فهو لا يغزو غزوة ولا يحظى حظوة إلّا ويجد لها سبيلًا من سبل الكرم والإنفاق.

قيل فيه: كان حاتم من شعراء العرب وكان جواداً يشبه شعره جوده ويصدق قوله فعله، وكان حيثما نزل عُرف منزلُه؛ وكان مظفّراً، إذا قاتَلَ غَلَب وإذا غَنم أنْهَب، وإذا سُئِل وَهَب، وإذا أَسَرَ أطْلَق. وكان يقسم بالله لا يقتل واحد أُمّه. ويروى أَنّ أُمّه رأت في المنام مَنْ يقول لها وهي حُبلى: غُلام

سَمْحٌ يقال له حاتم أحبّ إليك، أم عشرةُ غلمةٍ كالناس؟ فقالت: حاتم، فولد لها حاتم، فلمّا ترعرع، جعل يُخرج طعامه فإن وجد مَنْ يأكل معه، أكل، وإن لم يجد، طرحه. قيل إنَّه تُوفِّي في السنة الثامنة بعد مولد النبي (ﷺ) وقيل: مات نحو ١٥ ق.هـ. وقيل ٤٦ ق.هـ.

ديوانه

- ديوان الطائي وأخباره شرح حسون. ليدن، ١٨٧٢م.
- ديوان الشاعر العربي حاتم. شرح شولتهنسى، ليبزج، ١٨٩٧م.
- شرح ديوان حاتم. دار صادر، بيروت، ١٩٦٠.
- شرح ديوان حاتم. شرح ابراهيم الجزيني، بيروت، ١٩٦٨.
- ديوان حاتم مع تعليقات فيض الحسني، طبعة لاهور.
- شرح ديوان حاتم. شرح فوزي عطوي، بيروت، ١٩٦٩م.
- شرح كرم البستاني. دار المسيرة، بيروت، ١٩٨٢م.
- طبعة دار الكتب الثقافية، بيروت ١٩٤٠م.
- شرح أحمد رشاد، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٦م.
- ديوان حاتم. تحقيق علي العتوم. رسالة ماجستير، جامعة القاهرة.
- تحقيق عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي القاهرة، ط٢، ١٩٩٠ وطبعات أخرى.
- دمشق، دار الكتاب العربي، ١٩٩١م.
- تحقيق حنا نصر الحتي، بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٩٤م.
- تحقيق زهير عبدالله، دار الساقي، ١٩٩٥م.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ١/١٦١، ١٦٢، ٢/١٧، ١٨، ٧٤، ٢١٩.
- الاشتقاق ص ١٠، ٢٩، ٣٨٧، ٣٩١.
- الأعلام ٢/١٥١.
- الأغاني (ثقافة) ١٧/٢٧٨، ٣٠٥.
- أمالي القالي أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- أمالي المرتضى ١/٢٩٤، ٣٨٤، ٢/١١١.
- إنباه الرواة ٣/٣٢٠.
- البداية والنهاية ٢/١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٥/٦١، ٧/٢٧٦، ١٠/٣١٣، ١٣/١٨٨.
- البصائر والذخائر ١/٣٠، ٥/٦٢، ٦/٤٢، ٧/٢٧، ٢٩.
- بهجة المجالس ١/١٨٩، ١٩٧، ٢٣٤، ٢٩٣، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢/٦٥٨، ٧٩٢، ٣/٨٥.
- البيان والتبيين ١/١٠، ٣٣١، ٢/٢٨، ١٤٥، ٣/٣٠٧، ٤/٧٩.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/٨٨، ١١١، ١١٦، ٢١٣.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/٩١.
- تاريخ الأدب العربي (زيدان) ١/١٤٣.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/١٨٦.
- تاريخ الأدب العربي (نالينو) ص ٧٩.
- التذكرة السعدية ص ١٣٤، ١٨٦، ٢٢٦، ٢٢٩، ٢٣٩.
- ثمار القلوب ص ٩٢، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١١٧، ١١٨، ١٢٦، ٢٠٣، ٢٣٤.
- حماسة البحتري ص ٦٣، ٩٣، ١٣٨، ١٤٥، ١٥٠، ١٧٠، ٢٣٧.
- الحماسة البصرية ١/١٧٠، ٢/٨، ١٩، ٢٨، ٦٢، ٧١، ٢٣٨، ٢٤٥، ٤١٤.
- حماسة الخالديين ١/١٦١، ١٦٢، ٢/١٧،

١٨، ١٤٠، ٢١٩.

- الحماسة الشجرية ص ٥٠، ٤٧٥، ٤٧٦، ٥٣٧.
- الحماسة القرشية ص ١٢٠.
- الحماسة المغربية ص ٢٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٨١٩.
- الحيوان ١/٢٢٩، ٣٢٩، ٣٨٣، ٢/١٠٧، ١٠٨، ٢٤٧، ٤/٢٧٣، ٥/٣٣، ٦/١٨٩.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- ديوان الأدب ١/٣٦٤، ٢/٣٥٠، ٤٦٥، ٤/١٠٧.
- ديوان الشعر العربي ١/٧٧.
- رسالة الغفران ص ٣٢٣، ٤٠٩، ٤٨٠، ٥١٤.
- زهر الآداب ص ٧٦٦، ٩١٧، ١٠٤٥.
- سمط اللآلي أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- شرح شواهد المغني ص ٢٠٨، ٢١٠.
- الشعر والشعراء ص ٢٤٧.
- شعر الشعراء الستة الجاهليين ٢/٢٦٥.
- الشعراء الأوائل ص ٤٨.
- شعراء النصرانية ص ٩٨ - ١٣٤.
- شعراء ودواوين ص ٢٤.
- طبقات فحول الشعراء ص ١٧٧، ٢١٦، ٥٦٩.
- العمدة ص ٣٥٥، ٤٤٥، ٤٧٩، ٦٢٢، ٦٤٤، ١٠١٢، ١٠٣٤، ١٠٥٩.
- عيون الأخبار ١/٩٥، ١١٢، ٣٣٧، ٤٦٦، ٢/٢٩.
- الفرج بعد الشدة ٢/٣٢٩.
- الفروسية في الشعر الجاهلي ص ٢٩١، ٣٠٤.
- الكامل ص ٣٧، ٧٢، ٩٠، ١٤٢، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٤، ٣٠٦، ٤٨٤، ٩٣٢.
- الكتاب ١/٣٦٧.
- المؤتلف والمختلف ص ٧٠.
- المجاني الحديثة ١/٢٩٧.
- مجموعة المعاني ص ٥٦، ٨٦، ٩٧، ١١٨، ٢٢٦، ٣٢٠، ٣٩٧، ٤١٥.
- مختارات ابن الشجري ص ٤٣ - ٥٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦٠.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٢٥.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- المنازل والديار ١/٥(٢، ٣٥٩.
- موسوعة الشعر العربي ١/٤٨٩.
- الموشح ص ٣٩٧.
- نشوة الطرب ص ٢٢٣، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٤١٩، ٤٥٥، ٥٣٥، ٥٤٤.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص٢٨٩.

دراسات حوله

- ديوان حاتم. نقد حمد الجاسر، مجلة العرب، الرياض، السنة ١٣، الأعداد ٥-٨، سنة ١٩٧٨-١٩٧٩، ص ٤٤٧-٤٨٠ وص ٦٠١-٦٢٦.
- الكرم الطاغي في شعر حاتم الطائي. سلسلة عمالقة الشعر العربي. صديق حافظ، بغداد، ١٩٨٨م.
- المثالية الخلقية عند اعلام الشعر الجاهلي عنترة، وحاتم، والسموأل. بهية بجاني، رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، كلية التربية، بيروت، سنة ١٩٧٢م.

حَاجب بن حبيب الأسدي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حاجب بن حبيب بن خالد بن قيس

ابن المضلّل بن منقذ بن طريف بن عمرو بن قُعَيْن من بني ثعلبة الأسدي شاعر يجتمع في عمود النسب مع الجُمَيْح الأسدي، ضاعت أخباره ولم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ، وأنّ أشعاره ضاعت أيضاً ولم يبقَ منها إلّا قصيدتان مذكورتان في المفضّليات.

يتكلّم في الأولى على تجربته مع زوجته إذ تطلب منه أن يبيع فرسه ويعطيها ثمنه، وهو يأبى لأنّه يفتخر بفرسه يصف جماله وشجاعته وسرعته؛ ويتكلّم في الثانية، على ناقته، فَيَبْدأها بمطلع غَزلي ثمّ يصف الناقة ويشبّهها بالحمار الوحشي النافر عن الماء خوفاً من الصيادين. قيل إنّ القصيدة الأولى هي لمُنْقذ بن طريف، الجميح الأسديّ، والصحيح أنّ القصيدتين هما لحاجب كما يقول التبريزي في شرح المفضليات.

المصادر والمراجع

- الأصمعيات ص ٢٢٠، ٢٢١.
- الأعلام ٢/١٥٢.
- البرصان والعرجان ص ٦١، ٦٢، ٢٣٩، ٣١٥، ٣٢٩، ٣٣٢.
- الحماسة الشجرية ص ١٤.
- الخيل ص ٥٦، ٥٧.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٥١٢، ١٥١٦.
- شرح المفضليات للأنباري ص ٧٢٠، ٧٢٦.
- معجم البلدان ٧/١٢٨، ١٣٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦٠.
- المعجم المفصل ٦/٤٠٦، ٨/١٠٦، ١٠٩، ١١٢.
- المفضليات ص ١١٠، ١١١.
- موسوعة الشعر العربي ٣/٥٩١.

حاجب بن زُرارة التَّميمي

(٠٠٠/ نحو ٣ هـ - ٠٠٠/ ٦٢٤م)

حاجب بن زُرارة بن عُدْس بن زيد بن عبدالله من بني دارم من تميم من سادات العرب في الجاهلية.

كان فارساً سيّداً في قومه، خطيباً شاعراً؛ وَفَد على كِسرى أنوشروان مرّات عدة ما بين سنة ٥٣١ - ٥٧٩م في شأن مراعي تميم على ضفاف الفرات، أُسِر في يوم شِعْب جَبَلَة في الجاهلية قبل ١٩ أو ١٧ سنة من مولد النبي (ﷺ)؛ أدرك يوم النّسار (بَيْن تميم وبني أَسَد) وفرّ، فعيّره بشر بن أبي خازم الأسدي.

قال الزركلي: أدرك الإسلام وأسلم وبعثه النبي (ﷺ) على صدقات تميم، فلم يلبث أن مات.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٨٠، ٢٨١.
- الإصابة في تمييز الصحابة ١/٢٧٣، ٢/١٨٧.
- الأعلام ٢/١٥٣.
- الأغاني ١٠/٣٠، ١١/٩٨، ١٠٢، ١٠٥، ١٥٢، ١٨٦.
- أمالي القالي ٢/٢٩٨.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/١٤٢، ١٤٩، ١٥٠.

- البرصان والعرجان ص ٩٨، ٤٠٩، ٤٩٧، ٥٢٠، ٥٢٣.
- البصائر والذخائر ٥/ ٤٤.
- بلوغ الأرب ١/ ٣١١.
- البيان والتبيين ٣/ ٨٨.
- ثمار القلوب ص ٤، ٦٢٥، ٦٢٦.
- الحماسة الشجرية ص ١٤.
- الحيوان ١/ ١٧٠، ٣٧٤، ٢/ ٩٣، ٢٤٦، ٣/ ٩٣، ٤/ ٣٨٢، ٥/ ١٧٢.
- خزانة الأدب ١/ ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣/ ٢٠٨، ٦/ ٣٠٥، ٥٢١، ٧/ ٣٧٢، ٣٧٤، ٩/ ١١٤، ١١/ ١٣٣.
- شرح اختيارات المفضل ص ١١٩٨، ١٤٥٠.
- الشعراء الأوائل ٧٨.
- العقد الفريد أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- العمدة ص ٨٦٤، ٨٦٨، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٤٠، ٩٤١.
- الكامل ص ٢٢١، ٢٩٤، ٢٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٢، ٨٦٢.
- مجموعة المعاني ص ٤٨٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦٠، ٦١.
- المعجم المفصل ٧/ ٥٥، ١٢/ ٣٣.
- النقائض ٢/ ١٦٦.

حاجز بن عَوْف الأزدي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

حاجز بن عوف بن الحارث بن الأخثم بن عبدالله بن ذُهل من بني مفرّج من الأزد؛ قيل: ينتهي نسبه إلى نصر بن الأزد. شاعر مُقِلّ؛ من صعاليك العرب، كان يعدو على رجليْه، فيسبق الخيل.

لم تذكر المصادر والمراجع شيئاً من ترجمته سوى بضع كلمات. وقد روى الأصبهاني بعض أخباره وأشعاره التي تتحدث عن غزواته وغاراته، وسرعة عدوه وإفلاته من ملاحقيه. وأنّه خرج في بعض أسفاره، ولم يرجع؛ قيل: إنه مات عطشاً أو ضلّ الطريق.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٥١٤.
- الأعلام ٢/ ١٥٣.
- الأغاني ١٣/ ٢١١.
- البيان والتبيين ١/ ٢٩٩.
- حماسة البحتري ص ٤٩، ٥٠.
- الحماسة القرشية ص ٣٠٧.
- ديوان الشعر العربي ١/ ١٠٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦١.
- المعجم المفصل ٣/ ٨٧، ٢٦٤.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٣٤٥.

الحادِرَة

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

قطبة بن أوس بن مُحْصن بن جَرْوَل، من بني ثعلبة بن سعد، ثمّ من غطفان؛ يُنسب إلى ثَعلبة وإلى غطفان، ونسبته إلى ذبيان هي الأشهر.

شاعر مُقِلّ، اشتُهر بلقب «الحادرة» أو «الحُوَيْدِرَة» لقول صاحبه زبّان بن سيّار الفزاري يهجوه:

كأنك حادِرةُ المَنْكِبَيْن
رصعاءُ تُنْقِضُ في حَائر

والحادرة: الضّفدعة الممتلئة

المنكبين. والرصعاء: الخفيفة لحم العجيزة والفخذين. تُنْقِضُ: تنق.

هو من أشعر شعراء قيس وشعراء بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان كانت منازل قومه في الحجاز في شمال المدينة.

جمع اليزيدي ما بقي من شعره في «ديوان» -طُبع قسم منه مع شرح لليزيدي وترجمة لاتينية.

المصادر والمراجع

- الاشباه والنظائر ٢/ ٢٥٠، ٢٦٨.
- الاشتقاق ص ٢٢٠.
- الأعلام ٥/ ٢٠٠.
- الأغاني ٣/ ٢٦٨.
- ألقاب الشعراء ص ٣٠٨، ٣٠٩.
- البرصان والعرجان ص ٢٤٢، ٤٣٣.
- بهجة المجالس ٢/ ٧٩٣.
- البيان والتبيين ٣/ ٣٢٠.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/ ٩٢.
- تاريخ الأمم والملوك ١/ ٢٦٧.
- حماسة البحتري ص ١٤١.
- الحيوان ١/ ٣٣١، ٣/ ٤٧٥، ٦/ ٣٥٨.
- خزانة الأدب ٨/ ١٥٣.
- ديوان المعاني ٢/ ١٨٨.
- رسالة الغفران ص ٣٩٣.
- شرح اختيارات المفضل ص ٢٠٩، ٢١٠.
- طبقات فحول الشعراء ص ١٧١.
- الفصول والغايات ١/ ٤٥٢.
- مجموعة المعاني ص١٣٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦١.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- المفضليات ص ٨.
- المنازل والديار ١/ ٢٤٦.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ١٣.
- الموشح ص ٨٠.

ديوانه

- طبعة ليدن، تحقيق انجلمان ١٨٥٨م.
- شعر الحادرة، تحقيق ناصر الدين الأسد، مجلة معهد المخطوطات، المجلد ١٥، الجزء الأول، ١٩٦٩م.
- شعر الحادرة، دار صادر، بيروت، ١٩٧٠م.

الحارث بن بكر

= نابغة بني قتال.

الحارث بن جَبَلَة

(٠٠٠/ ٠٠٠ - نحو ٥٥ ق.هـ/ نحو ٥٧٠م)

الحارث بن جبلة بن الحارث الرابع ابن حجر الغساني. يقال له الحارث الخامس، وأمُّه ماريّة ذات القرطين. هو أبو حليمة التي يقال فيها «ما يوم حليمة بسرّ».

كان كثير الهبات داهية عارفاً بأسرار الحروب، من أشهر أمراء بني جفنة في بادية الشام. حارب المنذر - أمير الحيرة - وانتصر عليه في سنة ٥٢٨م. اشترك في قمع ثورة السامريين بفلسطين سنة ٥٢٩م وكان عاملاً للرومان. رقّاه الامبراطور يوستنيان الأول إلى رتبة «ملك».

تزعّم قبائل عربية كثيرة، وبَسط سلطته عليها للوقوف بها أمام غارات اللخميين عمّال الفرس في الحيرة وبادية العراق. واشترك سنة ٥٣١م في معركة بين الفرس والروم بقيادة بليزاريوس، فاندحر جيش الروم. وتعدَّدت المعارك بين الملكين العربيَّيْن عامليْ الروم وفارس أي بين الحارث بن جبلة والمنذر بن ماء السماء، وانتهت تلك المعارك بفوز الحارث، وقتل المنذر سنة ٥٥٤م بالقرب من قنسرين.

وزار الحارث القسطنطينية سنة ٥٦٣م لمفاوضة القيصر وحكومته في مَنْ يخلفه من أولاده، وفي كيفية مقاومة عمرو بن المنذر ملك الحيرة. كان الامبراطر الروماني مخبولاً عربيداً بينما كان الحارث ذا هيبة ووقار يخيفون به الامبراطور يوستينوس بقولهم: تعقَلْ أو ندعو لك الحارث بن جبلة، فيهدأ. وبقي الحارث أميراً أو ملكاً مدة أربعين سنة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١/ ٢٩٠.
- الأعلام ٢/ ١٥٣ - ١٥٤.
- أمراء غسان والعرب قبل الاسلام ص ١٩٢.
- خزانة الأدب ١٠/ ٩٢، ٩٣.
- شرح اختيارات المفضل ص ٢٧٣، ١٥٧٦، ١٥٨٣، ١٥٩١.
- الكامل في التاريخ ٣/ ٩٩.

الحارث بن حضاض

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

الحارثُ بن حضاض بن عمرو بن الحارث. لم تذكر المصادر شيئاً من ترجمته أكثر من ذلك.

المصادر والمراجع

- تفسير ابن كثير ٤/ ٤٩٥، ٤٩٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦١.

الحارث بن حِلِّزة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

ابن ظليم، الحارث بن حلِّزة بن مكروه بن عبدالله بن مالك بن يشكر بن بكر ابن وائل. شاعر من أهل بادية العراق إمام في قومه ينطق باسمهم مثَّل قبيلة بكر أمام الملك عمرو بن هند عندما احتكموا إليه مع التغلبيين، وارتجل بين يديه معلَّقته التي مطلعها:

آذَنَتْنا بِبَيْنِها أَسْماءُ
رُبّ ثاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثّواءُ

ناظر عمرو بن كلثوم وظهر عليه لهدوء طبعه وبراهينه المعتمدة على العقل والحجّة. عدّه ابن سلّام في الطبقة السادسة من الشعراء الجاهليين. ضُرب به المثل بكثرة قوله الشّعر في الفخر وقد أكثر منه في معلّقته، لذلك يقال: «أفخر من الحارث بن حلزة».

وبالرغم من ذلك فالحارث ليس شاعر البطولة المتفجّرة وإن عرض لها حيناً، بل إنّ في نفسه رقّةَ الشاعر المتنصِّت لأقدام الموت؛ تراه يبكي لنزوح العمر به، ولمن فقده من ولده وصحبه الأقدمين، ويعجب من صموده للخطوب التي لا قبل لجبل ثهلان بالصمود لها كما يقال.

ديوانه

- صنعة كرنكو بيروت، مجلة المشرق، عدد ٨، ١٩٢٢م.
- بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٢٢م.
- شرح هاشم الطعان. بغداد ١٩٦٨م.
- تحقيق اميل يعقوب، بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٩١.
- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٦٩٩ - ٧٣١.

المصادر والمراجع

- أخبار المراقسة ص ٣٠٩، ٣١٧.
- أدباء العرب ١/ ١٧٧ - ١٨٣.
- الأشباه والنظائر ٨/ ١٧، ٢/ ٢١٢.
- الاشتقاق ص ٨٣، ٢٠٥، ٣٤٠.
- الأعلام ٢/ ١٥٤.
- الأغاني (ثقافة) ١/ ٣٧ - ٤٥.
- أمالي القالي ١/ ٢٠٥، ٢/ ٧، ٢٠١ (هـ).
- إنباه الرواة ٤/ ٩٤، ٣/ ٢٢٣.
- البداية والنهاية ٢/ ١٨٧.
- البرصان والعرجان ص ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٤٩٧، ٤٩٨.
- البصائر والذخائر ٨/ ٢٥.
- بهجة المجالس ١/ ١٢٧، ١٨٧، ٢/ ٤٧٤.
- البيان والتبيين ٢/ ٤٢، ١٠٦، ٣/ ٧، ٣٠٣.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/ ٥٧، ٦٧، ٧٠.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/ ٧٦.
- تاريخ الأدب العربي (زيدان) ١/ ١٢٤.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/ ١٥١، ١٥٤.
- تاريخ الأدب العربي (نالينو) ص ٧٤، ٧٥.
- تطور الغزل ص ٣٥.
- حماسة البحتري ص ١٥٧، ٢٢٢.
- حماسة الخالديين ١/ ١٧، ٢/ ٢١٢.
- الحماسة الشجرية ص ٢٧٤.
- الحيوان ١/ ١٨، ٦٩، ٣٢٨، ٣/ ٤٤٩، ٤/ ٣٨٨، ٥/ ١٧٣، ١٧٥، ٥١١، ٦/ ١٧٤، ٤١٧.
- خزانة الأدب ١/ ١٢٦، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣/ ١٨١، ١٨٣، ٤١٥، ٤/ ٣٦٢، ٥/ ٥، ١١٣، ٩/ ١٣٨.
- ديوان الأدب ١/ ٢٤٦، ٢/ ١٥٦، ٢١٣، ٢٤٥، ٣/ ٦٢، ٣٠٢، ٤/ ١٠٤.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٢٣٠ - ٢٣٣، و٦٩٩ - ٧٣١.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٦٨.
- رسالة الغفران ص ١٢٨، ٣٢٤.
- الروائع العدد ٢٦.
- زهر الآداب ص ٥٦١.
- سمط اللآلي ص ٤٩٠، ٥٠٤، ٦٣٨، ٨٠١، ٨٢٠.
- شرح اختيارات المفضل ص ٦٣١، ٨١٨، ١١٣، ١٧٢٨.
- شرح القصائد السبع الطوال ص ٤٣١ - ٥٠١.
- شرح القصائد العشر ص ٣٦٨ - ٤١٦.
- شرح المعلقات السبع ص ٢١٨ - ٢٣٦.
- الشعر والشعراء ص ٢٠٣، ٢٠٤.
- شعراء النصرانية ص ٤١٦ - ٤٢٠.
- طبقات فحول الشعراء ص ٤٠، ١٣٨، ١٥١، ١٥٢.

- العقد الفريد ٥/ ٢٧٠.
- العمدة ص ١١٤، ١٩١، ٢٠٦، ٢٢٠، ٢٨٣، ٣٤٧، ٣٥٢، ٤٩٥، ٧٨٦.
- عيون الأخبار ٢/ ١١٢.
- الفرج بعد الشدة ٣/ ١٨٠.
- الكامل ص ٤٨٤، ١١٥١.
- المجاني الحديثة ١/ ١٣٩.
- مجموعة المعاني ص ٣١، ٣٩٤، ٥١٧.
- المزهر ٢/ ٢٥٩، ٣٦٢.
- معاهد التنصيص ١/ ٣١٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦١، ٦٢.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- المفضّليات ص ٢٥، ٦٢، ١٢٧.
- موسوعة الشعر العربي ١٩/ ٣٤٥.
- الموشح ص ٣٦٤.
- نزهة الألباء ص ٩٤.
- نشوة الطرب ص ٦٣٥، ٦٣٦.
- الوحشيات ص ١٦٣.

الحارث بن زهير العبسي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

الحارث بن زهير. لم تذكر المصادر عن ترجمته سوى أنَّه شاعر جاهليّ فارس شهد حرب داحس والغبراء.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٦/ ٣١.
- أمالي المرتضى ١/ ٢١٤.
- حماسة البحتري ص ١٦٩.
- ديوان الأدب ٣/ ٣١٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦٢.
- المعجم المفصل ٦/ ٤١٧، ٤٢١.

الحارث بن زيد النمريّ

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

الحارث بن زيد بن الحارث، أبو عدّاس النمريّ، شاعر من الرؤساء، من بني النمر بن قاسط. حبس الفرسُ ابنه عداساً، فنظم قصيدة في ذلك من الشعر الحكيم.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ١٥٤.
- الوحشيات ص ١٤١.

الحارث بن صريم الأصغر

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

الحارث بن صريم بن الأجدع بن صريم بن مالك بن حرب بن عبد ودّ الوداعي. لم يُعرف عنه سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠/ ٦٤.
- حماسة الخالديين ١/ ٧٩.
- شعر همدان ص ٢٤٧، ٢٤٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦٢.

الحارث بن ظالم

(٠٠٠/ نحو ٢٢ ق هـ - ٠٠٠/ ٦٠٠م)

الحارث - أو الحرث - بن ظالم بن غيظ من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان

ابن بغيض بن ريث بن زيد بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر. قُتل أبوه وهو طفل، ونشأ وفي نفسه حقد كبير على قاتل أبيه، آلت السيادة في بني غطفان إليه بعد مقتل زهير بن جذيمة؛ وصار من أشراف بني مُرّة وساداتهم. كان من أفتك الناس وأشجعهم، ضُرب المثل بفتكه فقيل: أفتك من الحارث بن ظالم، وبسيفه ضَرَب جَريرٌ المَثَل.

وفد الحارث على ملك الحيرة النّعمان بن المنذر، فالتقى عنده بقاتل أبيه خالد بن جعفر - (ويقول الزركلي جعفر بن خالد) - سيد بني عامر، فتنازعا بين يدي النعمان، فلمّا أقبل الليل، هجم الحارث على خالد وهو في مبيته، فقتله؛ جدَّت في طلبه قبيلة بني عامر، فهرب والتجأ إلى عشيرته من غطفان، فلم يحموه خوفاً من بني عامر؛ التجأ إلى حاجب بن زرارة التميمي، فأجاره، ثم تنكّر له، فلحق بعروض اليمامة، بلغه أنّ النعمان سبى جاراتٍ له، فأتى حاضنة ابن النعمان فأخذه منها وقتله. طلبه النعمان، فلجأ إلى بني شيبان، فآووه مدّة، ثمّ رحل ولحق بطيىء، فكان له في كل حيٍّ يأوي إليه حادثة. وذاع صيته فتحامت العرب شرّه، وقامت من أجله معارك متعدّدة، ثمّ رحل عن طيّىء ولجأ إلى بني دارم، فحموه فغزاهم الأحوض - أخو خالد بن جعفر، فانهزم بنو دارم، وهرب الحارث وأخذ يطوف في البلاد حتى وصل الشام.

قُتل على يد عَمْرو بن الخمس الذي أوكله النعمان بإهدار دمه، فقتله بخالد بن جعفر. ويقول الأصفهاني: هو الذي قتل ابن السموأل في قصة دروع امرئ القيس.

شعره كثير الحماس يعتمد فيه على إيراد الوقائع ويكثر فيه من الألفاظ التي تَصِفُ البطش والفتك.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ١٦، ١٨، ١٠٧، ١٧٥، ٢٨٧، ٢٨٩، ٣٢١، ٣٣٦، ٤٥٣، ٥٥٣.
- الأعلام ٢/١٥٥، ١٥٦.
- الأغاني (ثقافة) ١١/٨٩.
- الأغاني (دار الكتب) ٢/٢١٦.
- الأغاني (الساسي) ١٩/٩٩.
- أمالي القالي ١/١٠٦، ٤٣ (ت).
- البرصان والعرجان ص ٤٦٩.
- البصائر والذخائر ٢/١٦٣.
- بلوغ الأرب ٢/٧٤.
- البيان والتبيين ٤/٣٨.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/١١٢.
- التذكرة السعدية ص ١٧٨.
- ثمار القلوب ص ١٦، ١٢٨، ١٢٩.
- حماسة البحتري ص ١٢.
- الحماسة البصرية ١/١١١.
- الحماسة الشجرية ص ٢٤٥.
- الحيوان ٢/٢٤٦.
- خزانة الأدب ١/١٦٠، ٦/٣٦٥، ٣٦٨، ٧/٧٩، ٨١، ٣٧٤، ٩/٥٧٣، ٥٧٤.
- ديوان المعاني ١/١٧٠، ٢/١٨٧.
- رسالة الغفران ص ٣٩٠.

- سمط اللآلي ص ٧٤٩.
- السيرة النبوية ص ٩٩.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٣٣، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ١١٩.
- شرح النقائض ص ١٠٣.
- الشعر والشعراء ص ١٢٥، ٤٨٦، ٧٢٥.
- صفة جزيرة العرب ص ١٥٥.
- طبقات فحول الشعراء ص ٢٠٨، ٢٧٩، ٤٠١.
- العمدة ص ٩١٤.
- العقد الفريد ٢/ ٩، ١٨، ١٩.
- عيون الأخبار ١/ ٢٨٠.
- الكامل (ابن الأثير) ١/ ٢٢٩، ٢٣٤.
- الكامل (المبرد) ص ٧٩٦.
- الكتاب ١/ ٢٠١، ٣/ ١٢٩.
- مجمع الأمثال ٢/ ٢٤.
- المزهر ١/ ١٨٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦٢، ٦٣.
- المعجم المفصل ١/ ١٠٢، ٧/ ١٨٦، ٨/ ٣٦٩، ٩/ ٤٦.
- المفضليات ص ٨، ٨٩.
- منتهى الطلب ١/ ٣٠٢، ٣٥٣.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ٢٩١.
- نشوة الطرب ص ٥٥٧، ٥٦١.
- نهاية الأرب ١٥/ ٣٤٨، ٣٥٣.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ١٣٤، ١٣٥، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٣، ٢٩٣.

ديوانه

- جمع عادل البياتي، النجف الأشرف، ١٩٧٢م.
- مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، عدد ١٥، ١٩٧٢م.
- ضمن «دراسات في الشعر الجاهلي» الدار البيضاء، ١٩٨٦م.

الحارث بن ظالم اليربوعي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

الحارث بن ظالم اليَربوعي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١١/ ١٢٥.
- الحماسة البصرية ١/ ٧٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦٣.

الحارث بن عامر

= المنخّل اليشكري.

الحارث بن عُباد البكري

(٠٠٠/ نحو ٥٠ ق هـ - ٠٠٠/ نحو ٥٧٠م)

الحارث بن عُباد بن ضُبَيْعَة بن قيس ابن ثعلبة بن عُكابة بن صَعْب بن علي بن بكر بن وائل، ابن عم سعد بن مالك، والدِ المُرَقِّش الأكبر.

من شعراء ربيعة وفرسانها المعدودين، ومن سادات العرب. استعظم قتل كليب بيد جسّاس بن مرّة، عندما نشبت الحرب بين بكر وتغلب، فاعتزل مع قبائلَ يشكر وعجل وقيس بن ثعلبة. فنزع سنان رمحه، وشهر سيفه وقال لبني شيبان: «ظَلَمْتُم قومَكم، وقتلتم سَيِّدَكم، وهَدَمْتُم

عَزْمَكُم ونَزَعْتُمُ مُلكَكم، فوالله لا نساعِدُكم.

ظلّ الحارث معتزلاً الحرب حتى إذا أسرف المهلهل في القتل، أرسل له ابنه بُجَيْراً ليَسْعىٰ في الصلح بين بكر وتغلب، لكنّ المهلهل رفض الوساطة وطعنه بالرمح قائلاً: «بُؤْ بِشِسْعِ نَعْلِ كُلَيْب». فقال الغلام: «إنْ رضيتْ بها بكر رضيتُ»، ثُمّ أسلم الروح. ولمّا بلغ الحارثَ ذلك، خاض الحرب ضد تغلب حتى آخر أيامها - أي يوم قِضَة أو يوم التحالق - وانتصر فيه نَصراً ساحقاً، ووقع المهلهل في أسره وهو لا يعرفه فقال له: تدلّني على المهلهل وأنت آمن. فلمّا استوثق منه وعْدَه، عرّفه بنفسه، فوفى الحارث بوعده واكتفى بجزّ ناصيته وأطلقه. وفي هذه المعارك قال الشعراء الجاهليّون من الجانبيْن أكثر أشعارهم. تُوفّي الحارث سنة ٥٧٠م وقيل ٥٥٠م.

المصادر والمراجع

- أخبار المراقسة ص ٢٥٨.
- الأشباه والنظائر ٢/١٩٨.
- الاشتقاق ص ١٣٨، ٣٥٦.
- الأصمعيات ص ٧٠.
- الأعلام ٢/١٥٦.
- الأغاني (ثقافة) ٥/٤٠، ٤٢.
- الاقتضاب ص ٢٤٣.
- أمالي القالي ٣/٢٦، ١٨٥.
- أمالي المرتضى ١/١٢٦.
- أنساب الخيل ص ٢٨.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٢٧٤.
- أيام العرب في الجاهلية ص ١٥٨.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/١٢٧.
- تاريخ الجاهلية (فروخ) ص ١٠١.
- ثمار القلوب ص ٣٠٠.
- جمهرة أشعار العرب ١/٢٦٢.
- حماسة البحتري ص ٣٣.
- الحماسة البصرية ١/١٦.
- الحيوان ١/٢٢، ٣/٢٨٤، ٤/٣٦١، ٣٦٢، ٤١٠، ٦/١٠٣.
- خزانة الأدب ١/٤٦٩، ٤٧٣، ٢/١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ٧/١٢٠.
- الخيل ص ٨٩.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٢٠٩ - ٢١١، ٤٨٧ - ٥٣٧.
- ديوان المعاني ٢/٦٣.
- سمط اللآلي ٢/٧٥٧.
- الشعر والشعراء ص ٢٦٨، ٣٣٩.
- الشعراء الأوائل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- العقد الفريد ٣/٩٦.
- العمدة ص ٩٦٤.
- لسان العرب (الفهارس).
- الكامل ٢/٢٣١، ٤/ ٤٤ (ابن الأثير).
- الكامل ص ٧٧٥، ٧٧٦، ١٤٠٨ (المبرد).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦٣.
- المعجم المفصل ٢/٨٢، ٦/٤٢٤، ٤٤٥.
- المعرب ص ٣٦٥.
- موسوعة الشعر العربي ٣/١٠٩.
- الموشح ص ١٦٦.
- نشوة الطرب ص ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٢٧، ٦٢٩.
- النقائض ص ٥٩٤، ٦٤٤.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٨٧ - ٥٣٧.

الحارث بن كعب المذحجي

(۰۰۰/۰۰۰–۰۰۰/۰۰۰)

الحارث بن كعب بن عمرو بن وَعلة ابن خالد بن مالك بن أدَد المَذْحِجي؛ ومَذْحِج هي أم مالك بن أُدَد، نُسب وَلَدُ مالك إليها؛ وإنّما سمّيت بـ«مذحج» لأنّها ولدتْ على أكمة تسمّى مَذْحِجاً واسمها مدلّة بنت ذي مَنْجَشان.

ذكر ابن قتيبة أنّ الحارث بن كعب من الشعراء الأوائل، فهو لِقدَمِه انتمت إليه بطون وأفخاذ كثيرة من مَذْحِج، فصار جَدّاً معروفاً، بل قبيلة مقرونة إلى ضَبّة بن أدّ وعَبْس بن بَغيض ويربوع بن حنظلة.

والحارث بن كعب هو جدٌّ لشاعر جاهليّ يمنيّ هو عبد يغوث بن وقّاص الحارثي. أمّا صاحب الأغاني، فيذكر أنّ الحارث بن كعب هو الأبُ التاسع لعبد يغوث ابن وقّاص الحارثي؛ وهو في رواية جمهرة أنساب العرب، يكون الأب الثامن لعبد يغوث بن وقاص. وإذا عرفنا أنّ عبد يغوث، أُسر وقُتل إبّان يوم الكلاب الثاني الذي وقع بعد الصفقة والذي كان بعد بعثة النبي (ﷺ) وهو بمكّة لم يهاجر، استنتجنا أنّ الحارث بن كعب وُجد قبل الإسلام بمئةٍ وستين عاماً على الأقلّ، وأنّه كان من رجال القرن الخامس الميلادي على الأغلب.

لم تذكر المصادر أخباراً كثيرة عنه سوى أنّه حَسن الخُلُق شديد الورع والتقوى، وأنّه كان على دين شعيب النبي أو دين عيسى بن مريم؛ حكيماً عاقلاً محنّكاً، ولم يعرف من شعره سوى مقطّعة واحدة وقصيدة واحدة الأولى من أربعة أبيات، والثانية من ١٥ بيتاً.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٢٥٣.
- الأغاني ١٦/ ٣٢٩.
- الإكليل ص ١٠، ١٧١.
- أمالي القالي ١/ ١٥٩، ١٨٠، ٤٣ (ت).
- أمالي المرتضى ١/ ٢٣٢، ٢٣٤.
- الأمثال لأبي عبيدة ص ٦١.
- أمثال العرب ص ٤٨، ٧٨، ٧٩.
- البدء والتاريخ ٤/ ٨٣١.
- تاريخ العرب ٦/ ٦٩٣.
- جمهرة أنساب العرب ص ٤١٧.
- شرح اختيارات المفضل ص ٨٠٣، ١٦٦٤.
- شرح نهج البلاغة ١٧/ ١١٩، ١٢٠.
- الشعر والشعراء ص ١١١.
- الشعراء الأوائل ص ٦١، ٦٢، ٨٤، ٨٦، ١١٧، ١٢٠، ٢٣٥، ٢٤٣.
- العقد الفريد ٥/ ٢٢٤.
- الكامل (ابن الأثير) ١/ ٦٢٠، ٦٢١.
- المحبر ص ٣١٧.
- معجم البلدان (الكلاب).
- المعمّرون والوصايا ص ١٢٣.
- المفصّل في تاريخ العرب ٦/ ٦٩٣.
- ملوك العرب الأوليّة ص ١٤٣، ١٤٤.

الحارث بن مُرّ الهمداني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

الحارث بن مُرّ بن ربيعة بن عَبْد بن عَليان الأرجحي. ذكرت المصادر أنّه صاحب خيل همدان في حربها مع قضاعة، وأنّه شاعر جاهلي.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠/١٨٩.
- شعر همدان ص ٢٤٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦٤.
- منح المدح ص ٨٤.

الحارث بن شريك

= الحوفزان.

الحارث بن معاوية

= المأمور بن ثبراء.

الحارث بن نُهَيْك النَّهْشَلي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

الحارث بن نُهَيْك النهشِلي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ١/٣١٣.
- معاهد التنصيص ١/٢٠٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦٤.
- المعجم المفصل ٢/٧٥، ٥/٢٣٢، ٦/١٨٩.

الحارث بن همام

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

الحارث بن همام بن مرّة بن ذهل بن شيبان.

المصادر والمراجع

- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٠٦.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/١٤١.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٠٨.

ديوانه

- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٠٦.

الحارث بن وَعْلَة الجَرْميّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

الحارث بن وعلة بن عبدالله بن الحارث الجرمي. وقيل: هو الحارث بن وعلة مِن جَرْم قُضاعة.

كان كأبيه وعلة من فرسان قضاعة وأنجادها وأعلامها وشعرائها. شهد يوم «الكلاب» الثاني - بين جبلة وشمام، وكاد يُقتل على يد قيس بن عاصم المنقري، لكنّه نجا. خلط صاحب الأغاني وابن منظور، بين أشعاره وأشعار أبيه أي كانا ينسبان

أشعار الحارث لأبيه أو العكس.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/١٥٨.
- الأغاني (ثقافة) ٢٢/٢١٦، ٢٢٦، ١٩/١٣٩، ١٤١.
- الأمالي ١/٢٦٢، ٢/٦٩.
- حماسة البحتري ص ١٠٨.
- الحماسة البصرية ١/٢٩.
- المؤتلف والمختلف ص ٣٠٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦٥.
- المفضليات ص ٣٢.

الحارث بن وَعْلَة الذّهلي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أبو مجالد الحارث بن وَعْلَة بن المُجالد بن الزبّان بن الحارث بن مالك ابن شَيْبان بن ذهل بن ثعلبة.

لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنَّه شاعرٌ جاهليّ. وخلط الرواة في نسبه مع الحارث بن وعلة الجرمي.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ١/٥.
- الأعلام ٢/١٥٨.
- الأغاني ١٩/١٣٩ - ١٤١، ٢٢/٢١٦ - ٢٢٦.
- أمالي القالي ١/٢٦٢، ٢/٦٩.
- بهجة المجالس ١/٢٥٣، ٢/٧٨١.
- البيان والتبيين ٣/٣٨.
- التذكرة السعدية ص ٦٤.
- حماسة البحتري ص ١٠٧.
- الحماسة البصرية ١/٦٢.
- حماسة الخالديين ١/٥.
- الحماسة الشجرية ص ٢٦٤.
- الحماسة القرشية ص ١٢٥.
- خزانة الأدب ٣/٤٤١.
- ديوان الأدب ١/٢٨٧.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٠٧ - ٤٠٨.
- الزهرة ٢/١٩٧.
- سمط اللآلي ص ١٠٩، ٣٠٥، ٥٨٤، ٥٨٥، ٧٠٤، ٧٥٠، ٨٦٩، ذيله ص ٥٦.
- السيرة النبوية ٢/١٠٠.
- شرح اختيارات المفضل ص ٧٧٤.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٠٣.
- شرح المفضليات ص ١٠٥.
- الشعر والشعراء ص ٧٣٨.
- عيون الأخبار ٣/٨٨.
- الفاخر لابن سلمة ص ١٩١.
- المؤتلف والمختلف ص ١٩٦، ١٩٧، ٢٠٩.
- مجموعة المعاني ص ٢٢٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦٤.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ١٧.
- المفضليات ص ٣٢.
- المنازل والديار ٢/٥٠.
- النبات للأصمعي ص ١٨.
- نشوة الطرب ص ٦٣٦، ٦٣٩.
- النهاية في غريب الحديث ٥/٢٠٠.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ص١٦٩.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٠٧ - ٤٠٨.

الحارثة بن بدر الفَزَاري

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حارثة بن بدر الفزاري لم يُعرف عنه سوى أنّه شاعر جاهلي.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٢٢٩.
- حماسة البحتري ١١، ٢٤، ٣٨، ١٠٤، ١٣٧، ٢١٨، ٢٢٤.
- الحماسة الشجرية ص ٤٦٨.
- الحماسة المغربية ص ٢١٨.
- زهر الآداب ص ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦.
- العقد الفريد (الفهارس)
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦٥.

أخت حارثة بن لأم الطائيّة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أخت حارثة بن لأم الطائيّة، لم يُعرف عنها سوى أنّها شاعرة جاهليَّة.

المصادر والمراجع

- شعر طيّئ ٨٠٠.
- مجمع الأمثال ١/٦٦، ٦٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦٥.
- الوسيط للواحدي ص ٥٢.

حازم بن أبي طَرَفَة الكِنَاني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حازم بن أبي طَرَفة؛ وأبو طَرَفة هو الحارث بن قيس بن يعمر الشدّاخ الكناني. لم يُعرَف عنه سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- المؤتلف والمختلف ص ١٠٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦٦.

حاطب بن مالك التَّميميّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حاطب بن مالك بن الجلّاس. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦٦.
- المعمرون والوصايا ص ٣٦، ٣٧.

حامل بن حارثة الطائي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حامل بن حارثة الطائي. لم يُعرَف عنه سوى أنّه شاعر جاهليّ عُمّر طويلاً، وكان يرحل إلى الملوك في قومه.

المصادر والمراجع

- شعر طيّئ وأخبارها ص ٣٧٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦٦.
- المعمّرون والوصايا ص ٩٧.

حُباب بن بكير القرى القشيري

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حُباب بن بكير القرى القشيري، من بني سلمة بن قُشَيْر لم يُعرَف عنه سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ مقلّ.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير ١/٣٦٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦٦.

حِبال الكلبي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حبال بن حِسْل بن هُذَيْم بن الصُّدَيّ ابن عدي من بني جناب الكلبي؛ شاعر بني جناب وفارسهم. له شعر يُعرف بسهولة الفاظه وجمال معانيه ولكنه ضاع، ولم يبقَ منه إلّا أبيات قليلة موزّعة في مصادر كثيرة. ويذكر الآمدي أنّه: حبال بن حِسْل ابن هُذَيْم بن الصُّديّ بن عدي بن جبلة بن إساف بن هذيم بن عدي بن جناب الكلبي.

ومن مشهور شعره، قوله:

لا تَعْذِلِينيَ في نقْضي وفي فَرَسي
إنْ تَعْذِلِينِي تشكيني وتؤذيني
حَسْبي إذا احتملوا أَنْ يَحْمِلوا ثِقْلي
وملءُ كَفِّي عند الجهدِ يَكْفيني

المصادر والمراجع

- ديوان الأدب ١/٤٦٥.
- المؤتلف والمختلف ص ٨٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦٧.
- موسوعة الشعر العربي ٤/٣٧٩.

حَبْشِيَة بن سَلُول الخُزاعي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حَبْشِيَة بن سَلُول بن كعْب بن عمرو ابن لُحَيّ. وبعضهم يقول: إنه حبْشِيَّة - بتشديد الياء - له من الإخوة: الجِرْمِز وعديّ، ومن الأولاد قُمَيْر وحُلَيْل وخار، وكُلَيْب. ومن أحفاده شاعر جاهلي وصعلوك معروف هو قيْس بن الحُدادِية؛ وقيس بن الحدادية هو أبو الفَرَج قيس بن مُنْقِذ بن عمرو بن عَبيد بن ضاهر بن صالح ابن حَبْشِيَة بن سلول بن كعب بن عمرو. . . فيكون جدّه الأبعد حبشية وبينهما ستة آباء، أي نحو من مئة وعشرين سنة. وعلى هذا التقدير يكون حبشية من رجال القرن الخامس الميلادي. لم يعثر الرواة على شيء من شعره سوى بيتيْن هما كلّ ما وُجد من عطاء هذا الشاعر.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص٤٦٨.
- الإيناس ص ١١٥.
- الشعراء الأوائل ص ٢١٨.
- مختلف القبائل ومؤتلفها ص ٢٩٣.

حبيب بن عبدالله الهذلي

= الأعلم الهذلي

حبيبة بنت عبد العُزَّى

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حبيبةُ بنتُ عبد العُزَّى بن حَذَارِ الناصِرِيَّة، وتُدعى أيضاً «العزراء» أو «العوراء» من بني ثَعْلَبة بنِ سَعْد بن ذُبيان ابن بغيض.

لم تذكر المصادر من ترجمتها أكثر من ذلك؛ ويقال كان لها ابنٌ اسمُه بَزّ قانص بخيل، أصاب صيداً، فقطّع لحمه وشائق وتصافيف - أي مقددات وشرائح - وقال لأُمّه: احفظيها ولا تفرّقيها فإنّ الحرّ قد اشتدَّ. فأجابته: واللهِ لا أخزن لحماً، ولا أساكنك أبداً، ثُمّ رحلت عنه، فَتَلكَّأت ناقتها للإلف لوطنها، فقالت شعراً صوّرت فيه ذلك.

المصادر والمراجع

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٣٥.
- المؤتلف والمختلف ص ٩٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٦٥.
- موسوعة الشعر العربي ٤/٢٣٣.

حبيش بن عبدالله

حُبَيْش بن عبدالله بن مرّ بن سليمان بن معمر الهمداني، ثمّ الوادعي شاعر من شعراء همدان.

المصادر والمَراجع

- ألقاب الشعراء ٥/٣٢٤.
- حماسة البحتري ٧٩.
- حماسة الخالديين ١/٨٠.
- شعر همدان ٣٩٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٧.

حِجر بن خالد الضّبعيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حِجْر وفي رواية: حُجْر (بضم الحاء) بن خالد بن محمود بن عمرو بن مرثد بن مالك بن ضُبَيْعة بن قيس بن ثعلبة.

شاعر معاصر لعمرو بن كلثوم؛ فخر في شعره بانتصارات قومه، وبطولاتهم ومآثرهم وغالى في ذلك، وخصّ النعمان ابن المنذر بفقرات من مدحه.

المصادر والمراجع

- الحيوان ٣/٥٨.
- خزانة الأدب ٨/٣١٢.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٢٠٨.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/٣٣١، ٢/٨٩، ٩٢.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/١٣٧، ٢٠٢، ٢٠٥، ٢/٢٧٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦٧.
- موسوعة الشعر العربي ٣/٥٩٩.

حَجْل بن نَضْلَة البَهْلي أو الباهليّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حَجْل بن نَضْلة من بني عمرو بن عبد ابن قُنينة بن معن بن أعسر من بني باهلة.

شاعر مشهور، أسر يوم طلح بنت عمرو بن كلثوم - النوّار - وطاف بها المفاوز، ويُروى أنّ ابن المنتشر الباهليّ - سيدان - قتله أبو جعدة من أحلاف باهلة، ولما طالب المُنْتَشِر بني جعدةَ بدمه، فزعت باهلة، واستجارت فرقة منهم بيزيد بن عمرو بن الصعق، فأجارهم وكان حَجْل بن نضلة رئيسهم.

له قصيدة يخاطب بها معاوية بن شكلْ ويفخر عليه. يسمّيه الآمدي جَحل بن نضلة أحد بني عمرو بن عبد بن قنينة بن معن بن أعصر.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ٢/ ٢٢١.
- الأصمعيات ص ١٣٨.
- الأعلام ٢/ ١٧٠.
- الأغاني (ثقافة) ٥/ ٢٨.
- أمالي القالي ٢/ ٩٧.
- البيان والتبيين ٣/ ٣٤٠.
- التذكرة السعدية ص ٩٧.
- حماسة الخالديين ٢/ ٢٢١.
- خزانة الأدب ٤/ ٢٠٠، ٢٠١.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٥٨٠.
- الشعر والشعراء ص ١٠١.
- طبقات فحول الشعراء ص ١٠٦.
- الكامل ص ١٠٥٠.
- المؤتلف والمختلف ص ٨٢.
- معاهد التنصيص ١/ ٧٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦٨.
- المعجم المفصل ١/ ٥٥٧، ٢/ ٣٦٨، ٦/ ٦٣٦.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ٥٤١.

الحُجَيْجَة الشيبانية

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

صَفِيَّةُ بنت ثعلبة من بني شيبان، من وائل، تلقب بالحُجَيْجَة. كانت مشهورة في الجاهليّة.

استجارت بها «الحرقة» هند بنت النعمان لتقاوم كسرى، فأجارتها، وأعلمت قومها، بطلب «الحرقَة»، فهبّوا لتلبية ندائها، فحاربوا جنود كسرى، وخذلوهم في موقعة ذي قار، وغنموا مغانم كثيرة. سجَّلت صفيّة هذا الحدث بشعرها.

المصادر والمراجع

- الحماسة البصرية ١/ ٢٢٦
- ديوان الأدب ٣/ ٣٤١
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص٤١٣ - ٤٢٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦٨، ١٢٩.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٤٩١، ٤٩٣.

ديوانها

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤١٣ - ٤٢٥.

حُجَيّة بن المُضْرَّب

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أبو حَوْط حُجَيَّة بنُ المضرَّب من بني معاوية بن عامر بن عوف بن سلمة بن شكانة بن شبيب بن أشرس السكوني. شاعرٌ سيّد مقدّم في قومه؛ له أخوان: المنذر بن المضرّب ومعدان بن المضرّب، فمات معدان وترك أولاداً، فأغير عليهم، وأخذت إبلهم وحطمتهم السنة؛ رأى حجية جاريته ومعها قعب من لبن فقال لها: أين تذهبين؟ قالت: إلى أولاد أخيك اليتامى. فأخذ القعب، وأراق ما فيه من لبن. فلمّا أراح راعيه عليه إبله، قال لعبديْه: أريحا هذه الإبل إلى أولاد أخي، فأُريحت عن آخرها إليهم، فغضبت امرأة حجيّة من ذلك غضباً شديداً. وذكر حجية ذلك كله في شعره.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣٧١.
- الأعلام ٢/ ١٧٠.
- الأغاني ٢٠/٣١٦، ٣١٧، ٣١٨.
- أمالي القالي ١/ ٥٣، ٥٧ (ت).
- أمالي المرتضى ١/ ٢٥٨.
- الحماسة البصرية ١/ ١٤٤.
- سمط اللآلي ص ٢٠٤، ٤٥٧، ٤٥٨.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٦٨.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٥٢، ١١٧٦.
- شروح سقط الزند ٣/ ١٢٣١.
- عيون الأخبار ٣/ ٨.
- المؤتلف والمختلف ص ٨٥، ١٨٣.
- معاهد التنصيص ١/ ٢٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦٨.
- معجم الشعراء (المرزباني) ٢٣٤، ٤٠٧.
- المعجم المفصل ١/ ٤٤٨.

حُدَيْج بن حبيب الضبِّيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حُدَيْج بن حبيب بن زيد بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن كلب بن ثعلبة بن سعد بن ضبّة. يذكر الرواة أنّ بعض ولد النّعمان بن امرئ القيس قتلوا بنين للحديج، فأغار عليهم وقتل منهم وأدرك ثأره، وقال في ذلك شعراً أظهر فيه أنّه شفى صدرَه فَساغ له الشرابُ.

المصادر والمراجع

- المؤتلف والمختلف ص ١١٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦٨.

حُذَيْفة بن بدر

حذيفة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مرّ بن أدّ بن طابخة بن إلياس بن مُضر بن نزار. يلقب بالخَطَفَى. شاعر، من علماء اللغة والنسب. وكان ابنه عطية - والد الشاعر جرير - شاعراً أيضاً ويكنّى أبا حرزة. ولقب الخَطَفَى لقوله:

يَرْفَعَنْ لِلّيلِ إذا ما أسْدَفا
أعناقَ جِنانٍ وهاماً رُجّفا
وعَنقاً بعد الكلالِ خَيْطَفَا

المصادر والمراجع

- الأزمنة والأمكنة ٢/ ٢١٤.
- الاشتقاق ٢٣١.
- الأضداد للسجستاني ٨٦.
- الأغاني ٨/ ٣.
- سمط اللآلي ٢٩٣.
- المخصص لابن سيده ٧/ ١٠٩، ١٥/ ٢٩٦.
- معجم ما استعجم ٩٩٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٦٩.
- الموشى لأبي الطيب اللغوي ٣٧.
- النقائض ١/ ٣.

حراب بن الورد الهمداني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حراب بن الورد بن الحارث التُّهَمِيّ من بني حرب، ينتهي نسبه إلى بكيل. لم يعرف عنه سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الاكليل ١٠/ ٢٥٥.
- شعر همدان ص ٢٥٠، ٢٥١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦٩.

حران بن عمرو بن عبد مناة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حران بن عمرو - وقيل هو حزّاز بن عمرو - من بني عبد مناة اشتُهر بشعره الذي رثى فيه زيد الفوارس.

المصادر والمراجع

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠١٧، ١٦٧١.

حرثان بن حارثة

= ذو الأصبع العدواني.

حَرْقة بنت النعمان بن المنذر

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حَرْقَةُ بنت النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة بن الحارث بن مالك بن عنم بن نمارة ابن لَخْم.

كانت شاعرة من بيت الملك في قومها بالحيرة. يُقال إنّها أدركت الإسلام لأنّها قصدت سعد بن أبي وقّاص حين كان أميراً على القادسيّة، وطلبت صلته، فأعطاها وأحسن إليها. ويقال إنّ لها ديراً بالحيرة، وقيل هو لأختها هند. ويذكر البغدادي أنّ أخبار حرقة، قد تختلط بأخبار هِند بنت النُّعمان، وقال أيضاً لَعلّ حَرْقة يكون لقباً لهند، أو هي أخت لها. لذلك فلا يمكن الجزم بأنَّها جاهليَّة أو أدركت الإسلام حقيقة. لأنّ الزركلي يؤكد جاهليّتها وكذلك معظم المصادر.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ١٧٣.

- أمالي القالي ٢/٣١٩.
- بهجة المجالس ٢/٢٧٣، ٢٩٠.
- البيان والتبيين ٢/٨٩، ٣/١٤٥.
- خزانة الأدب ٧/ ٦٤، ٦٥، ٦٧، ٦٨، ٧٠.
- الديارات ص ٣٨٨ - ٣٨٩.
- شرح شواهد المغني ص٢٤٦.
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص٣٨٢.
- شرح المضنون به على غير أهله ص ٣١.
- شرح نهج البلاغة ١٨/٣٦٩.
- شعراء النصرانية ٢/٢٠ - ٢٩.
- العقد الفريد ٦/٢٢١.
- المؤتلف والمختلف ص ١٠٣
- مجموعة المعاني ص٢٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٦٩.
- معجم ما استعجم ٢/٦٠٤.
- المعجم المفصل ٥/٣٥، ٤٤.
- النهاية في غريب الحديث ١/١٧٦.

حرملة بن المنذر

= أبو زبيد الطائي.

حَرِيّ بن ضَمْرة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حَرِيُّ بن ضَمْرَة بن ضَمْرَة بن جابر بن قَطَن بن نَهْشَل الدارمي التميميّ. والده الفارس المشهور الشاعر ضمرة بن ضمرة سيّد عظيم الشرف بعيد الذكر. قال عنه ابن سلّام في كتابه طبقات فحول الشعراء: «لا أعلم في تميم رهطاً يتوالون توالي هؤلاء»؛ يقصد بذلك حَرِيّاً ثُمّ ضَمْرة ثُمّ ضَمْرة ثُمّ جابر ثُمّ قَطَن ثُمّ نَهْشل.

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ٦/ ٣٧٤، ٣٧٦.
- ذيل سمط اللآلي ص ٤١.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥١٠، ٥١١.
- الشعراء الأوائل ص ٢٧٤، ٤٦٨، ٤٧٣.
- طبقات فحول الشعراء ص ٥٨٣.
- العمدة ص٩٦٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٧٠.
- المعجم المفصل ٨/ ٢٤.
- النقائض ص ٩٤٤ - ٩٤٦.

حَرِيّ بن عامر الطائي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حريّ بن عامر الطائي، لم تذكر المصادر عنه سوى أنّه شاعر جاهليّ. ويُذكر أنّه ورد اسمه أحياناً: خَزَن بن عامر.

المصادر والمراجع

- التذكرة السعدية ص١٩٣.
- شعر طيئ وأخبارها ص ٣٧٦، ٣٧٧.
- المؤتلف والمختلف ص ١٤٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٧٠.
- النوادر لأبي زيد ص٧٨.

حريث بن مصغر

= أبو اللحام التغلبي.

حُرَيْثَة بن عَمْرو التَّميميّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حُرَيْثَة بنُ عمرو بن معاوية بن كابية ابن حرقوس. من بني مازن.

لم يُعرف عنه سوى أنّه فارسٌ وشاعرٌ جاهليٌّ.

المصادر والمراجع

- المؤتلف والمختلف ص ٧٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٧٠.

حزّاز بن عمرو

= حران بن عمرو

حَزْن بن جناب التميمي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حَزْن بن جُناب بن جَنْدل بن منقر بن عُبيد بن الحارث بن كعب بن سعد بن زيد مناة.

لم ترو المصادر عنه سوى أنَّه شاعر وأنَّ ابنه القلاخ الراجز.

المصادر والمراجع

- التذكرة السعدية ص ٢١٣.
- المؤتلف والمختلف ص ١٠١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٧١.

حَزن المازني

حَزن بن كهف بن أبي حارثة بن حزانة بن همام بن صعير المازني، من شعراء بني مازن وفرسانها وساداتها. يُروى أنّ بني محلّم بن ذهل بن شيبان أغاروا على إبل جارٍ له، فذهبوا بها، فلحقهم، وقتل منهم، وأرجع الإبل. وقال في ذلك أبياتاً منها:

أَمِنْ مَال جاري رُحتَ تَحْتَرِشُ الغنى
وتَدْفَعُ مِنْكَ الفَقرَ يا بنَ مُحلّم

لَقَدْ ما أَتَيْتَ الأَمْرَ من غَيْرِ وَجْهِهِ
وأَخْطَأْتَ جَهْلاً وُجْهَةَ المتغنّم

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ١٧٥.
- التذكرة السعدية ص ١٢٩.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ١٠١.
- مجموعة المعاني ص ٢١٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٧١.

حسّان بن أسعد

= تبع الحميري.

حَسّان بن حنظلة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حسَّان بن حنظلة. ويُسمّى حَسّان بن حنظلة الخير بن أبي رهم بن حسّان بن حَيّة. ويسمّيه صاحب جمهرة الأنساب حَسّانَ بن سعنة بن الحُوَيْرِث بن ربيعة بن مالك بن سَفَر بن هَنِيّ بن عمرو بن الغوث بن طيّى.

لم تذكر المصادر من ترجمته سوى

أنَّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص٣٨٦.
- أنساب الخيل لابن الكلبي ص ٩٥.
- جمهرة أنساب العرب ص ٤٠٠.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٢٥٠، ٢٥١.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٨٢.
- شعر طيّئ وأخبارها ص ٣٧٩ - ٣٨١.
- اللسان (كبل).
- المؤتلف والمختلف ص ١٨٠.
- مجموعة المعاني ص ١١٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٧٢.
- معجم ما استعجم ٤/١١٠٨.
- النسب الكبير ص ١٥٦.

الحِسْل بن حاتم الهمدانيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

الحِسْل بن حاتم الهَمداني لمْ يُعرف عنه سوى أَنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- شعر همدان ص ٢٦٥.
- فصل المقال ص ٢٨٥.
- مجمع الأمثال ١/ ٤٧٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٧٢.

حُسَيْل بن سُجَيْح الضبيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حُسَيل بن سُجَيْح بن ربيعة بن السيِّد الضبيّ. لم تذكر المصادر عن ترجمته أكثر من اسمه وأنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٦٧.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٣٥.
- المبهج ص ٣٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٧٢.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٢٧٥.

الحشّاش الأصغر الهمداني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

الحشّاش بن الحشاش بن القصاص ابن بداء بن وائلة البكيليّ الشَّاكِرِيّ. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أَنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١/٢٣٨.
- شعر همدان ١/ ٢٥٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٧٣.

الحُصَيْن بن الحُمَام

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

الحُصَيْن بن الحُمام بن ربيعة بن سَعْد ابن ذبيان بن بضيض بن ريث بن غطفان.

سيِّد قومه في الجاهليّة شاعر مقلّ وفارس من فرسان الشجاعة والوفاء؛ كان يسمى «مانع الضّيْم». ويذكره الآمدي بأنه:

الحصين بن الحمام بن ربيعة بن مسان بن خزامة بن وائل بن سم بن مرة بن عوف بن ذبيان.

قاد قومه في مواقع عدَّة منها: موقعة «دارة موضوع» بينهم وبين بني سعد بن ذبيان وصرمة بن مرّة. دافع عن الحرقة - قوم بن بني حميس بن عامر بن جهينة - الذين كانوا أحلافاً لقومه وقد وقع خلاف بينهم وبين صَرْمة بن مرّة أنسباء الشاعر، فتحامل هؤلاء على الحرقة وهمّوا بفسخ الحلف، فانتصر الحُصَيْن لحلفاء قومه في عدد من رجاله والتقى بأعدائهم في دارة موضوع، فانتصر عليهم بعد أن قتل منهم الكثير. عدّه ابو عبيدة في الثلاثة الذين هم أشعر المقلّين في الجاهليّة. وعدّه ابن سلّام في الطبقة السابعة من الجاهليّين. وما وصل من شعره يتأرجح بين الأسلوب السرديّ الذي يَخْفِتُ فيه حَماسُه، وبين الأسلوب التصويري المُسْتَمدّ من الوقائع التي خاضها، والذي يُمْعِن فيه بالغُلُوّ وهو في تصويره للمعارك يتغنّى بالسلاح ويصف الجيش ويمثله تمثيلاً ملحمياً. فلا تنفرد قصائده بأسلوب جديد، بل إنّ بعض قصائده تكاد تكون مبذولة في ديوان الشعر الجاهليّ. هو ممّن نبذوا عبادة الأوثان. مات قبيل الإسلام وقيل أدرك الإسلام.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ١/ ٤، ١٤٢.
- الاشتقاق ص ٢٨٩.
- الإصابة ٢/ ٨٤ - ٨٥.
- الأعلام ٢/ ٢٦٢.
- الأغاني ١٤/ ٣ - ٤٧.
- أمالي الزجاجي ص ٨٠٢.
- البداية والنهاية ٨/ ١٩٤ - ١٩٥.
- البصائر والذخائر ١/ ٢٥٣.
- بهجة المجالس ٢/ ٤٦٦.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/ ٢٦٥.
- تاريخ الأدب العربي (زيدان) ١/ ١٣٩.
- التذكرة السعدية ص٥٩.
- حماسة البحتري ص ١٠٧، ١٤٤، ١٧٥.
- الحماسة البصرية ١/ ٥١، ٢/ ٥٣.
- حماسة الخالديين ١/ ١٣٤.
- الحماسة الشجرية ص ٧٨.
- الحماسة المغربية ص ٣١١.
- خزانة الأدب ٣/ ٣١٨، ٣٢٦، ٣٢٧؛ ٦/ ٣٤٥؛ ٧/ ٤٩٤، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨.
- ديوان الأدب ٣/ ١٥٧.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٤٩٣.
- ديوان المعاني ١/ ١١٥.
- زهر الآداب ص ٩٧٨، ١٠٦٧.
- سمط اللآلي ص ١٧٧، ٣٥٣.
- السيرة النبوية ١/ ١٠٠.
- شرح اختيارات المفضل أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٩٧، ٣٧٦.
- شعر المخضرمين ص ٢٥١، ٢٥٧.
- الشعر والشعراء ص ٣٨٨.
- الشعراء الأوائل ص ٣٠٦.
- شعراء النصرانية ص ٧٣٣ - ٧٤٥.
- طبقات فحول الشعراء ص ١٥٥.

- العقد الفريد ٤/ ٣٨٢.
- العمدة ص ٢١٩، ٦٠٤.
- الفرج بعد الشدة ١/ ١٦٦.
- الكتاب ٣/ ٩٤.
- المؤتلف والمختلف ص ٨٧، ٩١.
- المجاني الحديثة ١/ ٣٢٨١.
- مجموعة المعاني ص ٩٦.
- المزهر ٢/ ٤٧٦، ٤٨٧.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٧٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٧٣.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- موسوعة الشعر العربي ١/ ٦٥١.
- نهاية الأرب ٣/ ٢٢٤.

حَطَائِط بن يَعْفُر

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

حطائط بن يَعْفُر بن عبد الأسود بن جَنْدل بن نَهْشَل بن دارم.

شاعر ينتهي نسبه إلى زَيْد مَناة بن تميم؛ لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ جواد متلاف لماله، وهو أخو الشاعر الأسود بن يعفر.

المصادر والمراجع

- الابدال ٢/ ٥٧.
- الاشتقاق ص ٢٤٤.
- الأغاني ١٣/ ١٥ - ٢٨.
- أمالي القالي ٢/ ٧٩ (هـ).
- التصحيف والتحريف ص ٤٤٣.
- الحماسة البصرية ٢/ ٨، ٦٢.
- حماسة الخالديين ١/ ١٨٤.
- خزانة الأدب ١/ ٤٠٦.
- سمط اللآلي ص ٧١٥.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٣٢، ١٧٧٣.
- شرح الشواهد للعيني ١/ ٣٦٩، ٣٧٠.
- الشعر والشعراء ١/ ٢٥٤، ٢٦٢.
- طبقات فحول الشعراء ص ١٤٧، ١٤٩.
- عيون الأخبار ٣/ ٢٠٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٧٤.
- المعجم المفصل ٢/ ٢٠٢.

حَكيم بن جُذَيْمة

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

حكيم بن جذيمة من بني نهشل، اشترك في القتال يوم الوقيط، وأبلى فيه بلاء حسناً لكنّه قُتل في هذه المعركة.

المصادر والمراجع

- العقد الفريد ٥/ ١٨٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٧٥.
- النقائض ٢/ ١٣، ١٧.

حُلَيْل بن حَبْشِيَة الخزاعي

حُلَيْل بن حبشية بن سَلُول؛ قيل: إنّه آخر خزاعي وَليَ البيت الحرام، بعد أن كان أجداده يتوارثونه كابراً عن كابر.

قال ابن دريد: «كان حُلَيْل سادِنَ الكعبة، فزوَّج ابنته حُبَّى بِقُصَيّ بن كِلاب وأوصى إليها، وأعطاها مفتاح الكعبة، فأعطته زوجها قُصيّاً فتحوَّلت الحِجابة من خزاعة إلى اليوم...» ويُروىٰ أنّ حُليلاً هو

الذي أوصى بولاية البيت لِقُصَيّ بن كُلاب، ويروى أيضاً أنّ ابن حُليل واسمه المُحْتَرِش، هو الذي باع الكعبة بزقّ خمر إلى قصيّ بن كلاب.

ومن أولاد حُلَيْل بن حَبْشِيَة، هلال، وعامر، وعَبْدُنُهْم. ومن بني عَبْدِنُهْم كان كُرْز بن عَلْقَمَة بن هلال بن جُرَيْبَة بن عبدنُهْم بن حليل، الذي قفا أثر رسول الله (ﷺ) حتى انتهى إلى الغار، فقال: ها هنا انقطع الأثر. وهو الذي وضع معالم الحَرَم في زمان معاوية. وبين كُرْز وجدّه الأبعد حُلَيْل بن حَبْشِيَة حوالي مِئةِ سنة؛ فحُلَيْل على هذا التقدير يكون من رجال القرن الخامس وأوائل القرن السادس. وليس له من الشعر سوى أرجاز ثلاثة.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٢٧، ٣٩، ٤٦٩.
- الإيناس ص ١١٦.
- البداية والنهاية ٢/ ١٩٠، ١٩٤.
- جمهرة أنساب العرب ص ٢٢٥.
- السيرة النبوية ص ١١٧.
- الشعراء الأوائل ص ٨٥، ٨٦، ٢١٨، ٢٤٩، ٢٨٤، ٢٨٥.
- طبقات فحول الشعراء ص ٢٣٦.
- المحبر ص ١٧٨ - ١٧٩.

حمراء بنت ضَمْرَة التميميّة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حمراء بنت ضمرة بن جابر بن قطن ابن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم.

ذكر ابن سلّام في كتابه طبقات فحول الشعراء قوم حمراء فقال: لا أعلم في تميم رهطاً يتوالون توالي هؤلاء، يقصد بذلك أَنّ أباها ضَمْرةُ بن جابر، وجَدَّها جابرُ بن قطن، وأخاها ضَمْرةُ بن ضمرة، كلّهم شعراء وسادة في قومهم. كان زوجُها هوذة بن جرول بن نهشل بن دارم.

المصادر والمراجع

- أعلام النساء ١/ ٢٩٥.
- الأغاني ٢٢/ ١٩٣.
- خزانة الأدب ٦/ ٥٢٦.
- طبقات فحول الشعراء ص ٥٨٣.
- معجم الشعراء ص ٧٦.
- النقائض ص ١٠٨٦.

حمران بن حذاقة

= أبو دؤاد الأيادي.

حمصيصة بن شراحيل الشيباني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حمصيصة بن شراحيل من بني ربيعة ابن ذهل بن شيبان، وهو الذي قتل طريفاً العنبريّ التميميّ ثأراً لأبيه، يوم مُبايض بين بكر وتميم.

المصادر والمراجع

- الأصمعيات ص ١١٦ - ١١٧.
- أيام العرب في الجاهلية ص ٢١٠ - ٢١١.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٠٩ - ٤١٠.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٠٩ - ٤١٠.

حِناك بن سنَّة العَبْسي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حِناك بن سنّة بنِ غيث بن مخزوم بن ربيعة بن مالك بن قطيعة بن عبس. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- حماسة البحتري ص ٢٤.
- خزانة الأدب ٧/ ٣٢.
- المؤتلف والمختلف ص ٨٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٧٧.

حِناك بن كلاب

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حناك بن كلاب أخو أبي بكر بن كلاب. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ؛ ذكر له أبو زيد في نوادره أبياتاً شعرية قليلة.

المصادر والمراجع

المؤتلف والمختلف ص ٨٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٧٧.

أبو الحنّان

أبو الحنّان زياد بن علبة من بني سهم ابن معاوية من سعد بن هذيل.

المصادر والمراجع

- التمام لابن جني ١٦٥-١٦٦.
- شرح أشعار الهذليين للسكري ٨٩٧-٨٩٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٧٧.

أبو حَنْبَل الطائي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

جارية بن مُرّ الثَّعْليّ (أو الثُّعَلِيّ). من طَيّئ، يُعرف بأبي حَنْبَل الطائيّ. نزل عليه الشاعر امرؤُ القيس، بعد مقتل والده حُجْر، فأجار أبو حَنْبل خيلَه وإبله، ومنع منهما المُنْذِر بنَ ماء السماء.

أشارت عليه ابنته أن يغدر بامرئ القيس، ويأخذ عياله، ويأكل مال أبيه حجر، فأبى وخرج وهو يصرخ ألاَ إنّ جارية ابنُ مرّ قد غدر. وردّد هذا القولَ مرّتيْن، ثُمّ جاء إلى بيته، ودعا بجذعةٍ من غنم، فاحتلبها وشرب، ثُمّ استلقى على قفاه وقال: واللهِ لا أغدر ما كَفتني جذعة.

كان جارية قصيرَ الساقيْن فقالت له

ابنته: واللهِ ما رأيت كاليوم ساقيْ وافٍ. فقال: وكيف إذا كانا ساقيْ غادر؟؛ هما والله حينئذٍ أقبح!

ورد اسمه في الأغاني «حارثة بن مر» عند الإشارة إلى لجوء امرئ القيس إليه وهذا خطأ. لأنّ المصادر أجمعت كلّها على أنّ اسمه جارية بن مُرّ.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣٩٢.
- البرصان والعرجان ص ٢٧٨.
- جمهرة أنساب العرب ص ٤٠٤.
- الدامغة للهمداني ص ٢٣٣، ٢٣٤.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٩٨، ٢٩٩.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٢٨٧.
- شعر طيّئ وأخبارها ص ٣٨٢، ٣٨٥.
- الشعر والشعراء ص ١٢٤.
- العقد الفريد ص ٤٠٠.
- فصل المقال ص ٢٥٣.
- المؤتلف والمختلف ص ٩٩.
- المبهج لابن جني ص ٢٥.
- مجمع الأمثال ١/ ٣٠٨، ٢/ ٤٣٩.
- المحبر ص ٣٥٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٧٧.
- المعجم المفصل ٤/ ٣٧١.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٣٢٥.
- النسب الكبير ص ١٧١.

أبو حَنَش

(٠٠٠/٠٠٠ – ٠٠٠/٠٠٠)

عُصْم بن النُّعمان بن عَتّاب بن سعد ابن زهير بن جشم بن بكر. من بني ثعلبة بن بكر.

فارس العَصا. قتل الملك شُرَحْبيل بن الحارث بن عمرو المقصور بن حجر بن آكل المرار الكندي في يوم الكُلاب؛ لم يعرَف عنه سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣٣٨.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٢١٥، ٢١٩.
- البداية والنهاية ٢/ ١٢٧.
- الحيوان ٥/ ٤٤٠.
- خزانة الأدب ٦/ ٧، ٩، ١١.
- شرح اختيارات المفضل ص ٩٥٤.
- طبقات فحول الشعراء ص ٤٩٧.
- العمدة ص ٩٠٨.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٧٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٧٧.
- النقائض ص ٤٥٤ – ٤٥٦.

حنظلة بن ثعلبة العجليّ

(٠٠٠/٠٠٠ – ٠٠٠/٠٠٠)

أحد فرسان بكر يوم ذي قار. ويروى أنّه ضرب لنفسه قبّة ببطحاء ذي قار، وآلى لا يفرّ حتى تفرّ القبّة. يلقب بالمكسِّر.

المصادر والمراجع

- أيام العرب في الجاهلية ص ٣١.
- ديوان بني بكر ص ٤٥٩ – ٤٦٠.
- النقائض ٢/ ٦٣٢.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٥٩ - ٤٦٠.

حنظلة الطائي

(٠٠٠/ ٣٢ق هـ - ٠٠٠/ ٥٩٠م)

حنظلة بن أبي عفراء الطائيّ، عمّ إياس بن قُبَيصة بن أبي عفراء والي كسرىٰ على الحيرة. من وجهاء قَوْمه وزعمائهم، له أتباع كُثُر منهم الشاعر أبو زبيد الطائيّ.

كان حنظلة متعبّداً في الجاهليّة معتقداً بعقيدة النبي إبراهيم عليه السلام؛ اتصل بنسّاك النَّصرانية في الجزيرة وتأثّر بهم، واطّلع على تعاليم دينهم، فتنصَّر وبنى ديراً بالقرب من شاطىء الفرات - أسفل رحبة مالك بن طوق، عُرف بدير حنظلة - أمضى فيه بقيّة حياته، بعد أن نجا من فتك المنذر ابن ماء السماء، وتُوفّي نحو ٥٩٠م.

تذكر المصادر أنّ المنذر بن ماء السماء كان له نديمان، هما عمرو بن مسعود الفقعسي وخالد بن المضلّل. غضب منهما في إحدى لياليه على الشراب فأمر بقتلهما، وحزن عليهما في الصباح وخصص لذكراهما يومَ نعيم يكرم فيه كلّ من يأتيه، ويوم بؤس يقتل فيه من يقصده. فقدم عليه حنظلة في يوم بؤسه، فعزّ عليه قتله لأنّه سبق أن آواه عندما شَرد به حصانه في يوم ممطر وأكرمه، فقال له: أبشر بقتلك، واسأل حاجة أقضيها لك، فقال حنظلة: تؤجّلني سنة أرجع فيها إلى أهلي وأُحكم من أمرهم، ثمّ أعود لتنفذ فيّ حُكمك. فقال: ومَنْ يكفل بك حتى تعود؟ فنظر حنظلة في وجوه القوم، فعرف منهم شُرَيك ابن عمرو، فناشده في أبيات مؤثرة، فكفله؛ فأطلقه المنذر، وبعد أن انتهى العام، جلس المنذر ينتظر حنظلة. ولمّا حضر الموعد ولم يأتِ حنظلة، أمر بقتل شُرَيك الذي كفله، ولمّا قُرِّب شُريك لقطع رأسه، ظهر حنظلة وقد تكفّن وتحنّط، ومعه نادبةٌ تندبه فيما كانت نادبة شُريك تندبه أيضاً؛ فعجب المنذر من وفائهما، فأطلقهما وأبطل عادته.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٠/ ٢١٢، ٢٣/ ٤١٣.
- أمالي المرتضى ١/ ٤١٦.
- تاريخ الأدب العربي (زيدان) ١/ ١٨٤.
- تاريخ الأدب العربي (شيخو) ص ٨٩ - ٩٢.
- جمهرة الأنساب (لابن حزم) ص ٤٠٠.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/ ٢٩٨ - ٢٩٩.
- خزانة الأدب ١١/ ٢٧٢، ٢٧٣.
- شعر طيء وأخبارها ص ٣٨٦.
- الشعراء الأوائل ص ٤٨.
- شعراء النصرانية ص ٨٩ - ٩٢.
- قطب السرور ص ٤٠٣.
- المحبّر ص ٢٣٨.
- معجم البلدان ٣/ ٦٥٥ - ٦٥٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٧٨.
- معجم ما استعجم ص ٥٦٧ - ٥٧٧.

- موسوعة الشعر العربي ٣/ ٢٤٥.

الحَوْفَزَان

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

الحارث بن شريك بن عمرو الشيباني. من فرسان بني شيبان وساداتهم يكنّى أَبا حمار.

كان من الجرَّارين (الجرّار هو الذي يرأس ألفاً من الفرسان)، ومن أشهر الغزَّائين؛ مدحه عبدالله بن عَنَمة الضبي. سمي الحَوْفزان لأن قيس بن عاصم أدركه في إحدى غزواته، وحَفَزه بطعنة في وركه عرج منها وقيل: عاش بعدها سنة.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣٥٨.
- الأعلام ٢/ ١٥٥.
- أمالي القالي ١/ ٧٦، ٣/ ١٨٥، ٣٧ (ت).
- أمالي المرتضى ١/ ١١٣، ٥٩٢.
- البداية والنهاية ٣/ ١٤٠.
- البرصان والعرجان ص ٣٤، ١٧٧، ١٧٩، ١٨٠، ١٨٢، ١٨٣.
- خزانة الأدب ٢/ ١٧٠، ١١/ ١٧٣.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤١١.
- رغبة الآمل ٥/ ١٧٩.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٥٤٠، ١٥٤١.
- طبقات فحول الشعراء ص ٣٩٣.
- شرح المفضليات للتبريزي الورقة ٢٣١.
- العمدة ص ٩٠٠، ٩٠٧، ٩١٠، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٧، ٩٣٤، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٦٤.
- الكامل ص ٧٣٩.
- المحبّر ص ٢٥٠.
- المعجم المفصل ٧/ ٣٣١.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص٤١١.

حيّان بن ربيعة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حيّان بن ربيعة الطائي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أَنَّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- البديع لابن المعتز ص ٢٧.
- التذكرة السعدية ص ٦٧.
- جمهرة الأنساب ص ٤٠٢.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٨٨.
- شرح ديوانه الحماسة للتبريزي ١/ ١٠٣.
- شعر طيّئ وأخبارها ص ٣٩٣.
- كتاب الصناعتين ١/ ٢٨٣.
- اللسان (ملخ).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٧٩.
- نقد الشعر (د. عفيف) ص ١٨٧.

حيّان بن قَرْط

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حيّان بن قرْط من بني يربوع، لم تذكر المصادر عن ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء ص ٧٩.
- النوادر لأبي زيد ص ٢٤.

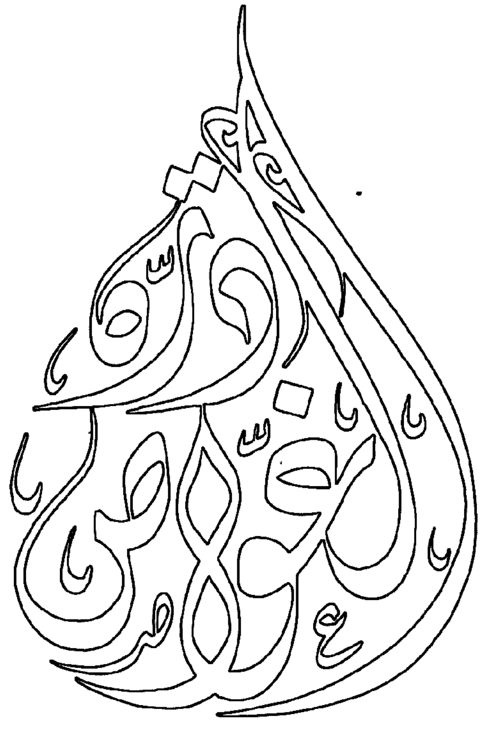
حيّة بن خلف

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حيّة بن خلف لم تذكر المصادر من ترجمته، سوى أنّه شاعر جاهليّ، وأنّ من أبنائه حَيِيَّ بن ميمون بن حَيِيّ بن شريك بن حَيّة.

المصادر والمراجع

- بهجة المجالس ١/١٩٧.
- شعر طيّئ وأخبارها ص ٣٥٢.
- اللسان (طبخ).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٧٩.
- المعجم المفصل ٦/١٧٢، ١٧٣، ٣٧٥، ٣٧٧، ٤٣٦، ٤٣٧.



باب الخاء

خالد بن جعفر الكلابي

(٠٠٠/ نحو ٣٤ ق هـ - ٠٠٠/ ٥٩٥م)

خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة العامري. كان رئيس قبيلته هوازن في الجاهلية فارسٌ وشاعر وهو الذي قتل زهير ابن جَذِيمة العبسِيّ. وقُتل على يد الحارث ابن ظالم المريّ بـ«بطن عاقل» على طريق حاجّ البصرة بين رامتين وإمرة ومن أولاده إربد بن قيس بن جَزْء بن خالد أخو لبيد لأُمّه. وهو الذي أراد قتل الرسول (ﷺ) فقُتل بصاعقة.

المصادر والمراجع

- الأزمنة والأمكنة ٢/ ٣٤٠.
- الاشتقاق ص ٢٩٥.
- الأعلام ٢/ ٢٩٥.
- الأغاني ١١/ ٨٣.
- أمالي المرتضى ١/ ٢١٢، ٢١٤.
- البرصان ص ٤٧، ٣٤٨.
- بلوغ الأرب ١/ ١١٨.
- التذكرة السعدية ص ١١٩.
- ثمار القلوب ص ١٢٩.
- جمهرة الأنساب ص ٢١٧ - ٢١٨.
- الحيوان ٣/ ٩٧.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة. انظر الفهرس.
- الخيل ص ١٠.
- ديوان الأدب ١/ ٣٩٠، ٤/ ٨٧.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٣٢٨، ١٣٣٠ - ١٣٣٤.
- الشعراء الأوائل ص ٤٣١.
- طبقات فحول الشعراء ص ٣٦٤، ٤٠١.
- العقد الفريد ٣/ ٣١٦.
- العمدة ص ٣٥١، ٣٥٢، ٩١٤، ٩٤٦، ٩٦٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٨٠.
- المعجم المفصل ٣/ ٤٦٢، ٤٧٢، ٤٧٣.
- المحبّر ص ١٩٢، ٢٤٩، ٢٥٣.
- نهاية الأرب ١٤/ ٣٤٧ - ٣٤٩.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ١٣٤ - ١٣٥.

خالد بن الصَّقْعَب

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أبو ليلى خالد بن الصَّقْعَب النَّهْديّ. أبوه الصَّقْعب بن عمرو سيِّد بني نَهْد، ورد في الاشتقاق أنّ الصَّقعب اسمُه خيْثَم بن عمرو وقيل: الصقعب هو الطويل من كُلّ شيء.

وخالدٌ شاعرٌ وفارس، شهد المعارك

بين نَهْد وجُرْم وما كان بينهما من محالفات وعهود. روى المبرِّد في كتابه الكامل قصَّةً تتلخّص في أنّ أَهل الكوفة كانوا يظهرون بالكناسة فيتحدّثون عن دوابهم حتى يقف حَرّ الشمس دونهم، فيرجعون. فوقف عمرو بن معد يكرب وخالد بن الصَّقْعب النّهدي يتحادثان، فقال عمر: أغرنا مرة على بني نهد، فخرجوا مسترعفين بخالد، فحملتُ عليه فطعنتُه، فأرديتُه - أي رميته - ثُمّ مِلتُ إليه بالصمامة وأخذت رأسه فقال خالد: حِلاً أبا ثور، إن قتيلك هو المحدَّثُ، فقال: يا هذا إذا حدّثْتُ فاستمعْ، فإنّما نتحدّث بمثل ما نَسْمَع لِنُرْهِبَ به هذه المَعديّة (نسبة إلى معدّ).

ضاع شعر خالد كما ضاع شعر كثير من الشعراء الجاهليين، ولم تصل من أشعاره إلاّ قصيدة واحدة ميميّة في ١٧ بيتاً. ذكرتها معظم المصادر.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٥٤٨.
- الأعلام ٢/ ٢٩٧.
- بغية الآمل ٥/ ١٨٧.
- الحماسة الشجرية ص ٩٦٥.
- الحيوان ١/ ٣٥٠.
- ديوان الأدب ٣/ ٧٢.
- الكامل ص ٧٤٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٨١.
- معجم ما استعجم ١/ ٤١.
- المعجم المفصل ٧/ ٢٣٦، ٤٢٩، ٤٤١، ٤٤٣، ٤٤٥، ٤٤٧، ٤٥٠.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٤٤٣.
- نشوة الطرب ص ١٧٨.

خالد بن عَنَمَة الطائي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

خالد بن عَنَمَة الطائي لم تذكر المصادر في ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣٩٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٨١.

خالد بن مالك التميمي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

خالد بن مالك بن سلمة بن جندل بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك ابن زيد مناة بن تميم. من الشعراء الأسياد، والفرسان الشجعان في بني نهشل أيام الجاهلية.

اشترك في معارك عدة وبخاصَّةٍ يوم فَلج، ونافَرَ القعقاع الدارمي التميمي.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٢٣٧.
- الأغاني ١٩/ ١٤٠.
- العمدة ص ٩٢٠.
- الكامل (ابن الأثير) ١/ ٦٥٢.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٨١.
- المعمرون والوصايا ص ١٨.

خالد بن نَضْلَة الأسديّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

خالد بن نضلة كان رئيس أسد في يوم النشار لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعِرٌ جاهليّ وفارس في الحروب أيّام الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- بهجة المجالس ١/ ٢٢٥.
- البيان والتبيين ٣/ ٢٥٠، ٢٦٩.
- التذكرة السعدية ص ٣٠٣، ٣٠٤.
- الحماسة البصرية ٢/ ٥٦.
- الحيوان ٣/ ١٠٣، ٤/ ٣٥٦.
- خزانة الأدب ٤/ ٢٨٧، ٢٨٨، ١١/ ٢٦٩، ٢٧١، ٢٧٢.
- ذيل سمط اللآلي ص ٢٤.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ص ١٢١.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١/ ٣٥٨.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٠٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢.
- الشعراء الأوائل ص ٢٧٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٨١.

خالدة بنت هاشم

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

خالدةُ بنت هاشم بن عبد مناف بن قصيّ، من شاعرات الجاهلية وحكيمة من حكيماتها. تلقب «قُبَّة الديباج»، والسبب في ذلك أنّها سمعت أنّ أخاها استقبل صديقاً له بوجه عبوس كريه، وكلام فظّ؛ فقالت له: «أي أخي! لا تطلع من الكلام إلّا ما قد رَوَأْت (أي تَرَوَّيْت وفكّرت) قبل ذلك، ومزجتَه بالحلم، وداويتَه بالرِّفق، فإنّ ذلك أشبه بك». فسمعها أبوها هاشم، فقام إليها فاعتنقها وقبَّلها. وقال: واهاً لك يا «قبَّة الديباج». ولعبد المطلب بن هاشم بنت اسمها «البيضاء» كانت تلقب أيضاً «قُبَّة الديباج»؛ كانت شاعرة أيضاً رثت أباها بأبيات، وهي أمّ زوجة عُثمان بن عفان (أروى بنت كرز بن ربيعة)، وكثيراً ما تخلط الروايات بين خالِدَةَ وأروىٰ. رثت خالدةُ أباها بأبيات عبّرت فيها عن حزنها عليه، وعدّدت خصاله السامية، ومزاياه الكريمة. تُوفّي أبوها هاشم في غزّة ودُفن فيها.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٤٧٥.
- الأعلام ص ٢/ ٣٠١.
- أعلام النساء ص ١/ ٢٦٧.
- أمالي القالي ص ٨٧ (ت).
- أنساب العرب ص ١٢.
- البداية والنهاية ص ٢/ ١٩٥، ٢٣٦.
- بلوغ الأرب ٢/ ٥٣.
- جمهرة أنساب العرب ص ١٢.
- السيرة النبوية ١/ ١٥٧.
- شاعرات العرب ص ٨٩.
- معجم البلدان (مسجلة)
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٨١.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٤٨٧.

خِداش بن زُهَيْر

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

خِداش بن زهير بن ربيعة، ذي الشَّامة بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن. من شعراء بني عامر وفرسانهم وشجعانهم في الجاهلية؛ جدّه عمرو بن عامر يلقّب بـ«فارس الضحياء» و«الضحياء» فرسه.

اشترك في حروب الفُجّار، وقتلت قريشٌ أباه في هذه المعارك، فأكثر خِداش من هجائها. وقيل: إنَّه شهد معركة حنين مع المشركين، كما قيل: إنَّه اعتنق الإسلام. كان يكنّى بأبي زهير. عدّه ابن سلاّم في الطبقة الخامسة من الشعراء الجاهليين. وشهد له أبو عمرو بن العلاء أنّه أشهر من لبيد وأبى الناس إلّا تقدمة لبيد. شعره الذي ذكرته المصادر مليء بالفخر والحماسة والهجاء. وأشهر أشعاره قصيدته «المجمهرة» في الغزل والوصف والفخر سار فيها على غرار الشعراء الجاهليّين من حيث الأسلوب والصورة والعبارة.

ديوانه

- جمع وتحقيق يحيى الجبوري دار البشير ١٩٨١؛ وطبعه مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٨٦.
- جمع وتحقيق رضوان النجار. مجلة كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الاسلامية.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٢٩٥.
- الإصابة ١/٤٥٥.
- الأعلام ٢/٣٠٢.
- أمالي القالي ٢/٦٦.
- أمالي المرتضى ١/٤٦٦، ٢/٩٥.
- البيان والتبيين ٣/١٨، ٤/٧٦.
- تاريخ ابن خلدون ٢/١٢٢.
- جمهرة أشعار العرب ١/٢١٩، ٢٢٠، ٥٢٣.
- جمهرة أنساب العرب ص ٢٨١.
- الحماسة البصرية ١/٨٢.
- الحماسة الشجرية ١١٣ - ١١٥.
- الحيوان ١/٢٠، ٣٦٤، ٦/٥٠.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة. انظر الفهرس.
- ديوان المعاني ٢/٧٣.
- سمط اللآلي ص ١٢٦، ٧٠١، ٧٠٢.
- شرح اختيارات المفضل ص ٥٠٢.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٧٤.
- الشعر والشعراء ص ٦٤٩ - ٦٥١.
- الشعراء الأوائل ص ٣٧٨، ٣٩٠.
- طبقات فحول الشعراء ص ٤٠، ١٤٣، ١٤٧.
- العمدة ص ١٧٣، ١٩٢، ١٠٢٣.
- عيون الأخبار ١/٣٣٩، ٣/١٠٣.
- الكامل ص ٥٧٩.
- الكتاب ١/٤٨، ٢/٤٠٣.
- المؤتلف والمختلف ص ٧٣، ١٠٧.
- مجموعة المعاني ص ٧٦.
- المزهر ١/٦٧، ٣٨٢، ٢/٤٧٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٨٢.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر الفهرس.
- موسوعة الشعر العربي ٣/٣٩٣.

- نشوة الطرب ص ١٩١.
- الوحشيات ص ٩٤، ١٠٠.

ابن خِذام

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

ابن خِذام واحد ممّن بكوا الديار قبل امرئ القيس، درس شعره على رأي بعض المصادر. بينما يذكر الآمدي أنّه مِرْداس بن خِذام ويقول لا نعرف من أي بطون أسد، هو إسلاميّ كان ينزل الكوفة وكان تزوّج امرأة من أهل الرّيّ، اسمُها دختكا، كثيرة المال وله فيها أشعار كثيرة، وذكر ذلك في كتاب المفاحشات، وهو شاعر خبيث، وكان قد سقى رجلاً في عسّ وحلب خمراً عليه بعض اللبن، فارتفعت رغوته فشربه الرجل على أنّه لبن ولم يكن صاحب شراب، فسكر، ولم يعد إلى وعيه إلّا بعد ثلاث ليال، فقال في ذلك أبياتاً أنشدها علي بن سليمان الأخفش، فأقسم الرجل ألّا يكلّمه أبداً.

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ٤/٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨.
- طبقات فحول الشعراء ص ٣٩.
- المؤتلف والمختلف ص ١٠٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٨٢.
- نشوة الطرب ص ٦٦٤.

خَراشَة بن عمرو العبسي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

خَراشَة بن عمرو من بني عبس. لم تذكر المصادر من ترجمته أكثر من اسمه ولم يُذكر من شعره إلّا قصيدة من أربعة عشر بيتاً، قالها في يوم «شعب جَبَلة» الذي قتل فيه لقيط بن زرارة، وكانت هذه المعركة بين عامر وعبس ضد ذبيان وتميم.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/٣٠٣.
- إصلاح المنطق ص ٦٦٤.
- التذكرة السعدية ص ١٦٣.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٦٣١.
- معجم البلدان ٣/١٧٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٨٢.
- معجم شعراء اللسان ص ١٤١.
- المفضليات ص ١٢١.
- موسوعة الشعر العربي ٤/١٥٣.

الخِرْنَق بنت بدر

(٠٠٠ نحو ٥٠ ق هـ - ٠٠٠ نحو ٥٧٤م)

الخِرْنَق - أو الخَرْنَق - بنت بدر بن هفّان بن مالك. وفي بعض الروايات هي الخرنق بنت هفّان بن مالك - بإسقاط بدر - من بني ضبيعة البكريّة العدنانيّة، من الشاعرات الشهيرات في الجاهليّة.

هي أخت طرفة بن العبد لأمّه. تزوّجها

بِشْر بن عمرو بن مرثد – سيّد بني أسد –، وقيل تزوّجها عمرو بن مرثد. تذكر بعض المصادر أنّه أساء معاملتها، فهجته وشكته إلى أخيها؛ ويروي الزركلي أنّ زوجها بِشْراً قتله بنو أسد يوم قُلاب – من أيّام الجاهليّة – فرثته وكان أكثر شعرها في رثائه ورثاء من قُتِل معه في هذه المعركة من قومها.

رثت أخاها طرفة. ذكرتها مصادر بعدة أسماء واختلطت مع شعراء آخرين كحاتم الطائي. وذهبت بعض الأقاصيص أنّها عمّة طرفة.

ديوانها

- دواوين الشاعرات الثلاث: الخرنق، عمرة بنت الخنساء، ليلى الأخيلية بيروت ١٨٨٩م.
- ديوانها بتحقيق وولبرز ليبزج ١٩٠٣.
- ديوانها برواية أبي عمرو بن العلاء تحقيق حسين نصار. وزارة الثقافة، مصر ١٩٦٩.
- شرح يسرى عبد الغني عبدالله، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٠م.
- طبعة دار الكتاب العربي، بيروت.
- تحقيق واضح الصمد، بيروت، دار صادر، ١٩٩٥م.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٣٠٣.
- أعلام النساء ١/ ٢٩٤.
- أمالي القالي ٢/١٥٨، ١٦٩، ٧٥ (ت).
- أمالي المرتضى ١/ ٢٠٥.
- البرصان والعرجان ص ٥٤٤.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ١٧٧.
- تاريخ الأدب (فروخ) ص ١٤٨.
- تاريخ الأدب العربي (زيدان) ١/ ١٦٧.
- جمهرة أشعار العرب ١/ ٢١٥.
- الحماسة البصرية ١/ ٢٢٧.
- الحماسة القرشية ص ٣٦٧.
- خزانة الأدب ٥/ ٤٢، ٥١، ٥٥.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٢٣٥ – ٢٣٦.
- ذيل سمط اللآلي ص ١٠.
- سمط اللآلي ص ١٤٣، ٢٤٢، ٥٤٨، ٧٨٠.
- شعراء النصرانية ص ٣٢١ – ٣٢٧.
- الكامل ص ٩٣٣.
- الكتاب ١/١٩٨، ٢/ ٥٧، ٦٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٨٣.
- المعجم المفصل ١/ ١١٥، ٣/ ٤٤٧، ٤٦١، ٤٨١، ٥٠٥، ٥٢٣، ٥٢٩.
- المقاصد النحوية ١/ ٦٠٢.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ١٧٧.
- نوادر أبي زيد ص ١٠٩.

خُزَر بن لَوْذان السدوسي

(٠٠٠/٠٠٠ – ٠٠٠/٠٠٠)

خُزَر بن لَوْذان من بني عوف بن سدوس. يُعرَف بالمرَقِّم الذُّهلي. تزوّج امرأة من بجيلَة كانت تذكر خيله وتلومه في فرس كان يؤثره على خيله. ويطعمه ألبانَ إبله.

المصادر المراجع

- الاشتقاق ص ٣٥٢.
- أمالي القالي ٣/ ١٠٦، ١٨٥.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٢٧٤.
- البرصان والعرجان ص ٢٦٩.

- البيان والتبيين ٣/٣١٦.
- الحماسة البصرية ١/١٦.
- الحماسة الشجرية ص ٢٨.
- الحيوان ٤/٣٦٣.
- خزانة الأدب ٢/٣٣٢، ٣٣٣، ٦/١٩٠.
- ذيل سمط اللآلي ص ٤٩، ٨٦.
- الشعراء الأوائل ص ٦٧، ٧٠.
- الكتاب ٢/١٩٠، ٤/٢١٣.
- المؤتلف والمختلف ص ١٠٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٨٣ - ٨٤.
- المعجم المفصل ١/٣٨٤، ٤٠٩، ٤٢٩، ٤٥٢، ٤٧٦، ٧/٣، ٤، ١٢، ٣١.
- نوادر أبي مسحل ١/١١٣.
- الوحشيات ص ١٦٦.

خُزَيْمَة بن نَهْد

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

خُزَيْمة بن نَهْد بن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن إلحاف بن قُضاعة. شاعِر مشهور مُقِلّ من الشعراء الجاهليّين. ذكره الأصبهاني في كتابه الأغاني وانفرد بذكره فقال: «كان مَشْؤوماً فاسداً متعرّضاً للنّساء». أحب فاطمة بنت يذكر بن عنزة وشبَّب بها، ثُمّ قتل والدها يذكر، فأثار فتنة بين قضاعة ونزار ابنيْ معدّ. واقتتل الحيّان، وهُزِمت قضاعة، وقُتل خزيمة بن نهد، وتفرّق قومه بين مكّة والطائف في البحرين، وهجر، وفلسطين، والحيرة، والعراق والشام.

لم يذكر الأصبهاني من أشعاره إلّا ثلاثة أبيات من قصيدة يشبِّب فيها بفاطمة، وبيتيْن آخريْن يتغزّل فيهما بها، ويذكر سرّ قتله لأبيها. غَنّى هذين البيتيْن طُوَيْس المغني المشهور.

المصادر والمراجع

- الأغاني (ثقافة) ١٣/٧٥.
- ديوان الأدب ٢/١٤.
- الشعراء الأوائل ص ١٠، ١٤، ٦٧، ٦٨، ٧١، ٧٣، ٧٤، ٧٩، ٨٠، ٨٣، ٨٤، ٨٦، ٨٧، ١٠٤، ١٠٥، ١١٧، ١١٩أ، ١٢٣، ١٣٠، ١٣٢، ١٦٥، ١٦٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٨٤.
- معجم شعراء اللسان ٨/ ٤٤، ٥٣، ٨١.
- موسوعة الشعر العربي ٤/٣١٥.
- نشوة الطرب ص ٦٥٥ - ٦٥٦.

خُطام المجاشعي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

خُطام الريح بن نصر بن يربوع من بني مجاشع بن دارم بن تميم. لم تذكر المصادر من ترجمته سِوى أَنَّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ٢/٣١٣، ٣١٨، ٧/٤٠٣، ٤٠٧، ٥٢٠، ٥٤٨، ٥٥٠، ١١/٢٦٨.
- ديوان الأدب ١/٢٣٢، ٢/٣٢٥، ٤/١١.
- سمط اللآلي ص ٦٧٨، ٧٥٩.
- المؤتلف والمختلف ص ١١٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٨٤.
- معجم شعراء اللسان ص ١٤٣.
- المعجم المفصل ١١/٤٣٥، ١٢/٢٠٣،

٢٠٩، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٨، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٣.

الخطيم الضبابي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

الخطيم الضبابي، لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ

المصادر والمراجع

- ديوان الأدب ٣/٣١٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٨٤.
- معجم شعراء اللسان ص ١٤٤.
- المعجم المفصل ٩/٨٤، ٨٦، ٨٧.

خُفاف بن مالك التميمي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

خُفاف بنُ مالك بنِ عبد يَغوث بن عليّ بن ربيعة بن كابية بن حُرْقوص بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم. شاعر جاهليّ وفارس ذائع الصيت؛ عُرف بمكارم الأخلاق؛ قيل: إنّه أدرك الإسلام وأسلم. لم يُعرف من شعره إلّا القليل.

المصادر والمراجع

- أعلام تميم ص ٢٣٨.
- البرصان والعرجان ص ٣٣٨.
- المؤتلف والمختلف ص ١٠٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٨٤.

خليفة بن عاصم

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

خليفةُ بن عاصم من بني معاوية بن مالك بن سلمة الخير بن قشير كان من الفرسان الشجعان الشعراء الجاهليّين المعدودين. كلّ شعره يتميّز باستنهاض الهِمَم والفخر والحماسة.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير في الجاهلية والإسلام ١/٣١٢، ٢/٢٢١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٨٥.

الخليل بن فرود

الخليل بن فرود من طيّئ.

المصادر والمراجع

- بلاد العرب ٦٥.
- شعر طيّئ ٧٤٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٥.

خُمَيْصَة بن جندل الشيباني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

خُمَيْصة بن جَنْدل بن مرثد بن عامر ابن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيْبان. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنَّه شاعر فارس جاهليّ. ويقال: إنّه قاتل طريفَ بن تميم العنبري.

المصادر والمراجع

- المؤتلف والمختلف ص ١٠٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٨٥.

الخنساء بنت أبي سلمى

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

الخنساء بنت أبي سُلْمى، هي أخت زهير بن أبي سلمى هي وجميع إخوتها شعراء. لها أبيات عدة ترثي فيها أباها. ومن مراثيها فيه:

ولا يُغني توقّي المرءِ شيئاً
ولا عَقْد التّميم، ولا الغضارُ
إذا لاقى منيَّتَه فأمْسى
يُساقُ به، وقد حُقّ الحذارُ

المصادر والمراجع

- أعلام النساء ١/ ٣٦٠.
- المؤتلف والمختلف ص ١١٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٨٥.
- تاج العروس مادة (خنس).
- مدرسة زهير في العصر الجاهلي وصدر الإسلام. سيد حنفي حسنين. القاهرة ١٩٥٨م.

الخِنَّوت التميمي

= توبة بن مضرّس.

خَوْلى بن سَهْلَة الطائي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

خولى بن سهلة الطائي. ذكر ابن الكلبيّ أنّ رهطه من جَديلة دخلوا نبهان؛ وينسبون إلى أمهم سهلة. اشتهر برثاء عمرو ابن عَمّار الطائي الذي قتله النُّعْمان بن المنذر.

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين ص ٢٢١ - ٢٢٢.
- الاشتقاق ص ٣٨٠.
- شعر طيء وأخبارها ص ٣٩٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٨٦ - ٨٧.
- النسب الكبير لابن الكلبي ص ١٤٦.
- الوحشيات ص ٢٣٢.

خُوَيْلد بن نفيل الكلابي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

خُوَيْلد بن نفيل بن عمرو، الصَّعِق. وهو جدّ يزيد بن عمرو بن خويلد. سمّي الصَّعِق لأنّه عمل طعاماً لقومه بعكاظ، فهبّت ريح ملأت الطعام بالغبار، فَلَعَنَها وسبَّها، فأرسل الله عليه صاعقةً، فأحرقته.

المصادر والمراجع

- البرصان والعرجان ص ٤٠٠.
- تفسير القرطبي ١/ ١٣٤.
- الحيوان ٥/ ٣٠.
- خزانة الأدب ٢/ ٣٢١.
- الخزانة (هارون) ١/ ٤٣٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٨٧.
- المعجم المفصل ٨/ ١٠٦، ١٦٠، ١٧٨.

باب الدال

أبو دؤاد الإيادي

(٠٠٠ نحو ٨٥ ق هـ - ٠٠٠ بعد ٥٤٠ م أو ٥٥٠ م أو ٤٨٠م)

اختُلف في اسمه فمنهم من قال: هو جارية بن حُمران بن الحجّاج بن بَحْر بن عِصام بن منبه بن حذاقة بن زهير بن إياد بن نزار بن معدّ. ومنهم من قال: هو حنظلة ابن الشرقيّ. وقيل: هو جُوَيْرية بن الحجّاج أو حَمِران من بني حذاقة؛ ربّما كان مولدهُ ٤٨٠ م.

كان جارية في عصر كعب بن أمامة الإيادي الذي آثر بنصيبه من الماء رفيقَه النّمريّ، فمات عطشاً، فضُرب به المثل في الجود، وأبو دؤاد هو أَحَدُ المشرفين على خيل المنذر بن ماء السماء، يُربّي الخيل لنفسه، ويتعهّدها لغيره، وأَحد نُعّات الخيل المشهورين حتى قيل: لم يصف أحد الخيلَ إلّا احتاج إلى أبي دؤاد. من الشعراء المقلّين. مدح الحارث بن هَمّام بن مُرّة بن شيبان، فأعطاه وأجزل له العطاء.

قال عنه الأصمعي: كانت العرب لا تروي أشعاره، لأنّ ألفاظه غير نجدية.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ١/١٦٥، ٢/٢٢، ٤٩، ١٦٥.
- الاشتقاق ص ١٦٨.
- الأصمعيات ص ١٨٥، ١٩٠.
- الأضداد ص ٢٦٦.
- الأعلام ٢/١٠٦.
- الأغاني ١٦/٢٩٤.
- الاقتضاب ص ٣٢٤.
- أمالي القالي ١/٢٤٧، ٢/٢٤٩ - ٢٥٠.
- أمالي المرتضى ١/٤٢، ٢٨٤؛ ٢/٧٣.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٢٨٥، ٢٩١.
- البرصان والعرجان ص ٤٤٦.
- بهجة المجالس ٢/٦٥٨.
- البيان والتبيين ١/٣٢٣.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١/١٧٤.
- تاريخ الأدب (فروخ) ١/٨٧، ١٢٢، ١٢٤.
- تاريخ الأدب (نالينو) ص ٧٩.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/١٧٤.
- تفسير الطبري ٢/١٠٢.
- تفسير ابن كثير ١/٣٩٣.
- التمام في تفسير أشعار هذيل ص ٧٨.
- ثمار القلوب ص ١٢٢، ١٢٤، ١٢٧، ١٢٨، ١٤٢.
- حماسة البحتري ص ٨٧.
- الحماسة البصرية ١/٢٧٨، ٢/٤٣، ٣٢٦.
- حماسة الخالديين ١/٦٥، ٢/٢٢، ٤٩، ١٦٥.

- الحماسة الشجرية ص ٩٤٨.
- الحماسة القرشية ص ٢٤١.
- الحيوان أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة. انظر الفهرس.
- ديوان الأدب ٢/٢٢٧، ٣/٢٧١، ٣١٤.
- ديوان المعاني ١/١٤٢، ٢/١٠٦، ١١٢، ١٢٨، ١٤٦.
- رسالة الغفران ص ٤٠١، ٥٦٧.
- سمط اللآلي أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- سيزكين ٢/١٠٥.
- شرح اختيارات المفضل ص ٥٧٥، ٩٦٩.
- شرح شواهد المغني ص ٣٥٩ - ٣٦٠.
- شعر الشعراء الستة ٢/٢٢٩.
- الشعر والشعراء ص ٢٤٣.
- الشعراء الأوائل أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- العمدة ص ٢٠٧، ٢١٧، ٣٦٣، ٥٣٩، ٥٤١، ٦٠٦، ٦١٠، ٩٥٤.
- عيار الشعر ص ٣٥، ٩٨.
- عيون الأخبار ص ١٠٦٢.
- فاتحة الإعراب ص ٧٤، ٧٨، ١٦٤.
- فحولة الشعراء ص ٤٣.
- الكامل ص ٣٠٠.
- المؤتلف والمختلف ص ١١٥.
- المزهر ٢/٤٧٧ - ٤٨٠.
- المعاني الكبير ص ١٠٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٩٠.
- معجم ما استعجم ص ٧١.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- المكاثرة ص ٢٣ - ٢٤.
- المنازل والديار ١/١٧٥، ٣٢٤، ٢/٨٦، ٢٦٤.
- موسوعة الشعر العربي ٣/٢٣.
- نشوة الطرب ص ١٧٩، ٣٩٢.
- النقائض ص ٢٠٠ - ٢٠١.

ديوانه

- ضمن (دراسات في الأدب العربي) لغرنباوم، مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٥٩م.

دراسات حوله

- أبو دؤاد الإيادي. دراسة موضوعية فنية. علي حسن جاسم. رسالة ماجستير، جامعة بغداد، ١٩٩٠م.
- الصورة الشعرية عند أبي دؤاد الإيادي. إبراهيم الصحيان. مجلة الدارة، الرياض، السنة ٩، العدد ١، ١٩٨٣م.

داود بن حمل

داود بن حمل من همدان.

المصادر والمراجع

- حماسة البحتري ١٤٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٨.

أبو الدبّية الطائي

أبو الدبية الطائي.

المصادر والمراجع

- حماسة البحتري ١١٦.
- سمط اللآلي ١١٦.
- شعر طيّئ ٧٤٧.
- معجم (الشعراء د. عفيف) ٨٨.
- النوادر للقالي ٢٢٠.

دثار

أبو قيس دثار بن رفاعة اليهودي.

المصادر والمراجع

- حماسة البحتري ١٢.
- حماسة الخالديين ١/ ٣١، ١٢٣.
- حماسة ابن الشجري ٢٤-٢٥.
- الحيوان ٣/ ٤٦٨.
- سمط اللآلي ٥٦.
- شرح شواهد المغني ٢٤٤.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ٢٨٨.
- المستدرك ٣١٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٨٠، ٢١٩.
- معجم الشعراء (المرزباني) ٣٢٢.
- الوحشيات رقم ٧٧.

دختنوس بنت لقيط

(٠٠٠ نحو ٣٠ ق هـ - ٠٠٠ نحو ٥٩٤م)

دختنوس بنت لقيط بن زُرارة الدّارميّة من تميم. أبوها سيّد بني تميم وشاعر مشهور وفارس مقدام.

سُمّيت باسم بنت كسرى «دخترنوش» أي بنت الهنيء. زوجها هو عَمْرو بن عدس من زعماء قومه. حضرت معركة يوم «شعب جَبلَة» قبل مولد النبي (ﷺ) بتسع عشرة سنة، وقيل بسبع عشرة سنة؛ وقالت في وصف المعركة أشعاراً تُعيِّر فيها النُّعمان ابن قهوس التيمي - تيم الرباب - لفراره وكان حامل لواء قومه في ذلك اليوم. ورثت أباها لقيطاً، الذي قُتل في تلك المعركة.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ١٨٥، ٢٥٧.
- الأعلام ٢/ ٣٣٧.
- أعلام النساء ١/ ٣٤٦ - ٣٤٧.
- البرصان والعرجان ص ٣٤٤.
- البيان والتبيين ٣/ ٧١.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ١١٦.
- الحيوان ٥/ ٢٩٣.
- ديوان الأدب ٢/ ٩٣.
- سمط اللآلي ص ٨٣٥، ٩١٦.
- شاعرات العرب ص ١١٥.
- الشعر والشعراء ص ٧١٠.
- فصل المقال ص ٢٨٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٨٨ - ٨٩.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- نشوة الطرب ص ٤٥٢.

دِرْهَم بن زيد

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

دِرْهمُ بن زَيْد الأوسيّ اليهوديّ. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الأزمنة والأمكنة ١/ ١٧٩.
- الأصنام ص ١٩.
- الأغاني ٣/ ٢١.

- البيان والتبيين ٣/١٠١.
- الحماسة الشجرية ص ١٥١.
- خزانة الأدب ٤/ ٢٨٠.
- شرح التصحيف للعسكري ص ٤١٤.
- الشعراء الأوائل ص ٤٥٥.
- طبقات فحول الشعراء ص ٧٤.
- اللسان (الفهارس)
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٨٩.
- المعجم المفصل ٢/٨٦، ٩٠.

دُرَيْد بن حَرْمَلَة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

دُرَيْد بن حَرْمَلَة بن الأَسْعَر بن إياس ابن صَرْمة بن مُرّة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان.

لم تذكر المصادر من ترجمته، سوى أنَّه كان هو وأخوه هاشم شاعريْن جاهليّيْن.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٢٩٠.
- خزانة الأدب ٥/ ٤٤٠، ٤٤٧، ٤٤٨.
- الكامل ص ٢٤٧، ١١٥٠، ١٤٢١، ١٤٢٣.
- المؤتلف والمختلف ص ١١٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٨٩.

دُرَيْد بن الصِّمَّة

(٠٠٠/ ٨هـ - ٠٠٠/ ٦٣٠م)

دُرَيْدُ بن الصِّمَّة بن الحارث بن معاوية ابن جُداعة بن غَزِيّة بن جُشَم بن معاوية بن بكر بن هوازن. الصِّمَّة لقب معاوية بن الحارث أبيه.

شاعر فحل وفارس مشهور، يعود نسبه إلى هوازن من قيس عيلان، وهو سيّد بني جُشَم وفارسهم وقائدهم، غزا نحواً من مِئَة غزوة ولم يُهزم في أيٍّ منها؛ من المعمّرين في الجاهليّة، عاش حتى سقط حاجباه عن عينيه.

أدرك الإسلام ولم يُسْلِم، فَقُتِل على دين الجاهلية يوم حُنَيْن وكانت هوازن خرجت لقتال المسلمين، فاستصحبته معها تيّمناً به، وهو أعمى، فلمّا انهزمت جموعُها، أدركه ربيعة بن رفيع السُلَمي فقتله.

له أربعة إخوة، هم: عبدالله وعبد يغوث وقيس وخالد، قتلوا جميعاً في الغزوات والحروب، ممّا أثار في نفسه حِسَّ الفجيعة والموت، وجعله يؤمن بأنّ قدرَ القتل قُسم لهم؛ فهم بين قتيل وثائر. وقد آلى دُريد على نفسه أَنْ يَثْأَرَ لهم بنفسه، وأقسم ألا يكتحل أو يدَّهن، أو يأكل لحماً أو يشرب خمراً حتى يُدرك ثأره. رثاهم بشعر جريح تتوالد فيه الصور الفاجعة المشبعة بالحنين.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٢٩٢.
- الأصمعيات ص ١٠٥، ١١١.
- أعلام النساء ١/٣٤٦ - ٣٤٧.
- أمالي القالي أماكن كثيرة (انظر الفهرس)

- البداية والنهاية ٢/ ٣١٥، ٤/ ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٨، ٣٣٦، ٣٣٧.
- البرصان والعرجان ص٣٤٤.
- البصائر والذخائر ٩/ ١٧.
- بهجة المجالس ٢/ ٤٧٤، ٣/ ٣٦٢.
- البيان والتبيين ١/ ١٠٧، ٢٣١، ٣/ ٩٩، ٣٣٠.
- تاريخ الأدب (بلاشير) ٢/ ١١٦.
- التذكرة السعدية ص ١٠٢.
- التذكرة الفخرية ص ٣٩.
- ثمار القلوب ص ٣٩٧.
- جمهرة أشعار العرب ١/ ٢١٩، ٢٢٠، ٥٨٧.
- حماسة البحتري ص ٧٨، ٢٠١.
- الحماسة البصرية ١/ ٤، ٣٥، ٧٦، ٢١٧.
- الحماسة الشجرية ص ٤٣، ٤٥.
- الحماسة القرشية ص ٩٣، ١٢٨، ١٤٢، ٢٧٨، ٣٤٥، ٣٦٠.
- الحيوان أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- ديوان الأدب ٢/ ٩٣.
- ديوان المعاني ١/ ٥٥، ١٢٢، ١٤١؛ ٢/ ٥٨.
- ذيل سمط اللآلي ص ٣١.
- زهر الآداب ص ٢٥٣.
- الزهرة ص ٧٣٤.
- سمط اللآلي ٣٩، ٦٣، ٤٣٥، ٤٥٦، ٤٨٤، ٦٩٠، ٨٣٦، ٩١٢.
- شاعرات العرب ص ١١٥.
- شرح اختيارات المفضل ١٢٣٩.
- شرح شواهد المغني ص ٩٣٩.
- الشعر والشعراء ص ٧١٠.
- الشعراء الأوائل ص ١٧١.
- شعراء النصرانية ص ٧٥٢ - ٧٨٣.
- العمدة ص ٤٦، ٦٨، ٣٤٣، ٦٩٨، ٨١٢- ٨١٥، ٩٠٢.
- فصل المقال ص ٢٨٦.
- الكامل ص ٤٩٧، ١٠٢٦، ١٤٠٦.
- مجموعة المعاني ص ٢٦٤.
- معجم الشعراء ص ٨٩.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- المنازل والديار ٢/ ٣٠٦، ٣١٦.
- موسوعة الشعر العربي ١/ ٥٧٥.
- نشوة الطرب ص ٤٥٢.

ديوانه

- تحقيق محمد خير البقاعي. دار قتيبة، دمشق ط١، ١٩٨١م.

دراسات حوله

- دريد بن الصمة. مناحي بن ضاوي الجشمي. مكة المكرمة، ١٣٩٩هـ.
- دريد بن الصمة حياته وشعره. جمع وتحقيق ودراسة عمر الفاروق عبد الرسول محمد. رسالة ماجستير، دار العلوم، ١٩٧٥م.
- شعر دريد بن الصمة. عيدة محمد صالح. رسالة ماجستير، جامعة بغداد، ١٩٩٥م.

الدعجاء

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

الدعجاء بنت وهب بن سلمة الباهليّة، من قيس عيلان، اشتُهر من شعرها رثاؤها لأخيها المنتشر الذي كان يغير على بني الحارث بن كعب، يقتل ويأسر، فرصدوه حتى أخذوه، فقطعوه إرباً إرباً.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٣٣٩ - ٣٤٠.
- أعلام النساء ١/ ٤١١.
- خزانة الأدب ١/ ١٨٨.

- سمط اللآلي ص ٧٥.

دَوْسَر بن ذُهَيْل القُرَيْعِيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

دَوْسر بن ذُهَيْل القُريعِيّ. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى اسمِه، وقصيدةٍ رواها الأصمعيّ في «الأصمعيّات»، كما وردت أبيات منها في «الضرائر».

يصف دوسر في قصيدته زمن الصِّبا الذي ولّى، وتأنّقه فيه، والشَّيْب الذي غَشيَ رأسه، دون أن يُوهن منه القوى؛ كما يصف حنينه إلى أهله، ذلك الذي تُشاركه فيه النَّاقة التي قد تتعزّى بصواحبها، فيما هو يقيم دون صاحب. ثُمّ يذكر عشيرته وإعزازه لقومه، وصفحه عن إساءتهم وحسن تدبيره لأمر ذوي النخوات منهم.

المصادر والمراجع

- الأصمعيات ص ١٥٠.
- الضرائر ص ١٤٣.
- خزانة الأدب ٤/٣٦٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٩١.
- المقاصد النحوية في شرح الألفية للعيني ٤/٣٦٦.
- موسوعة الشعر العربي ٣/٥٤٩.

دُوَيْد بن زَيْد بن نَهْد القُضاعي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

دُوَيْد - وقيل ذُوَيْد - وقيل جَذِيمة - ابن زيد بن نَهْد بن زيد بن حَوْتَكَة بن أسلم ابن إلحافِ بن قُضاعة. شاعر معمّر يقال إنّه عاش أَرْبَعمئة وستّاً وخمسين سنة، وقيل: أربعمئة وخمسين سنة. ويقال: إنَّه أدرك الإسلام وهو لا يُعْقَل. وتضبُط كلمة «يُعقل» ضبطيْن مختلفيْن: «يَعقِل»: يعني أنَّه أدرك الإسلام وهو شيخ خرف لا عقل له. و«يُعقَل»: يعني أنَّه إدراكه للإسلام لا يُعقَل فهو بعيد وغير ممكِن.

وفي تتبُّع أجداد الشاعر استنتاج بأنّ دُوَيْد بن زَيْد وُجد في مُدّة تقع بين أواخر القرن الثالث وأوائل القرن الرابع الميلاديَّيْن، ضاع أكثر شعره نظراً لتقدّم عصره، ولم تذكر المصادر إلّا النَّزر اليسير من أشعاره.

له وصيّةٌ اختلفت المصادر في نقلها، منها ذَكَرَت أنّ هذه الوصيّة لجدِّه نهد بن زيد ومنها ما ذَكَرت أنَّها له ومن كلماتها: «أوصيكم بالناس شرّاً، لا ترحموا لهم عَبْرة، ولا تقيلوهم عَثْرة، قصِّروا الأعِنَّة وطوِّلوا الأسِنّة، واطعنوا شزْراً واضرْبوا هَبْراً...».

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٥٤٨.
- أمالي المرتضى ١/٢٣٦، ٢٣٨.
- الشعراء الأوائل: أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- المؤتلف والمختلف ص ١١٤.
- المعجم المفصل ٩/ ١٧٠.

دوير بن دؤالة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

دُوَير بن دؤالة من بني عقيل. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر لصّ.

المصادر والمراجع

- أشعار اللصوص عبد المعين الملوحي ص ٢٦.
- مجموعة المعاني ص ١٣٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٩١.

دُوَيْلة الشبامي الهمداني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

دُوَيْلة بنُ سعيد بن أسعد بن جُشَم الحاشِدِيّ الهمداني الشبامي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أَنَّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠/٩٣، ٩٥.
- شعر قشير ص ٢٥٣ - ٢٥٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٩١.

باب الذال

ابن الذئبة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

= ربيعة بن عبد ياليل.

ذُؤَيْب بن زُنَيْم التميمي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

ذُؤَيْب بن زُنَيم الطَّهَوِي، من بني تميم. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعِرٌ جاهِليّ.

المصادر والمراجع

- تاج العروس (حجر)
- اللسان (الفهارس)
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٩٢.
- المعجم المفصل ٣/ ٥٢٤.
- نوادر أبي زيد ص ١١٩.

ذُؤيب بن كعب التميمي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

ذُؤَيْب بن كعبٍ بن عَمْرو بن تَميم. فارس شاعر قديم من بني عَمْرو، وحامل لوائهم يوم تِياس.

عاش قبل امرئ القيس بثلاثين سنة وهو بعد المُهَلْهِل في بناء القصيدة.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٢٠١.
- الشعراء الأوائل ص ١١، ٦٢، ٦٣، ٨٤، ٨٦، ١١٣، ١١٤، ١١٧، ١٢٠، ٢٠٠، ٢٤٣، ٢٤٨، ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٦٨، ٤٦٧.
- العقد الفريد ٥/ ٢٢١.
- مجالس ثعلب ص ٤٧٩.
- المستقصى ٢/ ٤٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٩٢.
- المعجم المفصل ١/ ١٩٩، ٤١٠.
- النقائض ص ١٠٢٥.
- الوساطة ص ٢٨٣.

ذَرِب

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

= سويد بن مسعود.

ذُو الإِصْبَع العَدْوَاني

(٠٠٠/ نحو ٢٥ ق هـ - ٠٠٠/ نحو ٦٠٠م)

حُرْثان بن حارثة بن مُحَرِّث - أو

حِرْثان بن الحَرْث، أو حُوَيْرِث أو حارثة؛ وقيل السَّمَوْأل بن مُحَرِّث، ويقال الحارث ابن ثَعلبة بن ظَرْب بن عَمْرو بن عباد بن يشكر بن الحارث، وهو عَدْوان بن عمرو ابن قيس عَيْلان، وقيل هو حرثان بن مُحَرِّث بن شِباث بن ربيعة، وقيل هو الحَرْث بن عمرو بن سعد بن قيس بن عيلان ابن مُضَر... بن نزار. وقيل ينتهي نسبه إلى يَشْكر بن عَدْوان.

سُمِيّ «ذا الإصبع» لأنّ حيّة نهشت إبهام قدمه، فقطعها، وقيل لأنَّه كان في رجله إصْبَع زائدة وسُمِّي «عدوان» لأنّه عدا على أخيه، فهمَّ بقتله، وقيل: فَقَأَ عَيْنه.

قيل: كان أحد حُكّام العرب في الجاهليّة وإنَّه كان أَثْرم، أي سقطت مقاديم أسنانه. عاش فارساً، له غارات مأثورة ومعروفة، وحكيماً من حُكماء الجاهلية وشعرائها وفرسانها. أربى عمره على ١٧٠ سنة. يقال تُوفّي سنة ٢٢ ق هـ، أي نحو سنة ٦٠٠م. خرف وأهْتَرَ، ففرَّق ماله ولامه أهله.

شعره لا يتعدّىٰ الأبيات المتفرقة تبدو فيه المنازَعة والخصام؛ يأسف أن يتفرَّق شملُ بني قومه.

المصادر والمراجع

- الأدب الجاهلي ص ٢٦٧-٢٦٨.
- أدب الكاتب ص ٣٩٦.
- الأزمنة والأمكنة ٢/ ٢٧٩.
- أساس البلاغة (مسس).
- الاستيعاب ٣/ ٢٦١.
- أسد الغابة ٤/ ٢٠١.
- الاشتقاق ص ٢٦٨، ٢٦٩.
- الإصابة ٣/ ٢٢٢.
- إصلاح المنطق ص ٢٦٨.
- الأصمعيات ص ٧٢.
- الأضداد ص ٢٨١.
- الأعلام ٢/ ١٧٣.
- الأغاني ٣/ ٦-٧؛ وطبعة (الثقافة) ٣/ ٨٥-١٠٤.
- الاقتضاب ص ٢٢٣، ٣٨٦.
- أمالي القالي ١/ ٩٣، ١٢٩، ٢٥٥، ٢/ ٢٢٠.
- أمالي المرتضى ١/ ٢٤٤-٢٥٣.
- البرصان والعرجان ص ١١٣.
- البيان والتبيين ٣/ ١٢٠.
- بلوغ الأرب ١/ ٣٣٦، ٣٣٧.
- تاج العروس أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- تاريخ آداب اللغة العربية (زيدان) ١/ ١٥٠.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/ ٨٨.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/ ١٦٥.
- تاريخ الأدب العربي (نالينو) ص ٨٠.
- تاريخ الأمم والملوك ٢/ ٨١٥.
- التبيان في شرح الديوان المتنبي ٤/ ٢٠٩.
- التنبيه على حدوث التصحيف ص ٤٣.
- ثمار القلوب ص ٥١٧.
- الجمان ص ٨٨
- جمهرة اللغة: أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- حماسة البحتري ص ٢٢٥.
- الحماسة البصرية ١/ ٦٦، ٢٦٩، ٢/ ٤١٦.
- الحماسة الشجرية ص ١٠٣، ٢٦٩.
- الحور العين ص ٢٤٠.
- الحيوان ٦/ ٤٣٨-٤٨٤.
- خزانة الأدب: أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- خلق الانسان ص ١٨٧.

- ديوان الأدب ١/٤٠٦، ٢/٣٥٩، ٣/٧٠، ٣٢٣.
- ديوان الشعر العربي ١/٧٩، ٥٧٠.
- سرح العيون ص ٤٦٨.
- سمط اللآلي ١/٢٨٩، ٣٣٢، ٧٨٥، ٧٩٠.
- شرح أدب الكاتب ص ٣٥٤.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٠٦.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/٢٠١.
- شرح الفصيح ص ٣١٨.
- شرح المفضليات ص ٣١١، ٣١٥.
- شرح نهج البلاغة ٤/٢٠.
- الشعر والشعراء ص ٧١٢-٧١٣، ٦٦٤.
- شعراء النصرانية ص ٦٢٥.
- الصحاح (مسس).
- عبث الوليد ص ١٥٣.
- العمدة ١/٢٣١.
- عيون الأخبار ١/٢٤٧، ٢/٦.
- الفصيح بشرح ابن ناقيا البغدادي ص ٢٢٤.
- الكامل ص ٢٦، ٤٨١، ٦٣٤، ٦٧٨.
- الكتاب ١/٢٧٧.
- كشف الظنون ١/٧٨٩.
- اللسان أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- المؤتلف والمختلف ص ١٧٠.
- المبهج، ص ٤٦.
- مجموعة المعاني ص ٩٨، ٣٨٤، ١١٦٨، ١١٦٩، ١٢٥١.
- مصادر الشعر الجاهلي ص ٣٢٦.
- معاني الشعر ص ١٠٩.
- معجم ألقاب الشعراء ص ٩١-٩٢.
- معجم البلدان (الطائف).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٠.
- معجم ما استعجم ص ٧٧.
- المعمرون ص ٩٠.
- المفضليات ص ٢٩.
- المقاصد النحوية ٤/٣٧٤.
- مقاييس اللغة ٤/٢٦٣.
- مقدمة القصيدة العربية في الشعر الجاهلي ص ١٠٨.
- موسوعة الشعر العربي ٣/٢٩٩.
- منتهى الطلب (مخطوطة) الرقم ٥٣ شى أدب.
- الموشح ص ١١٨.
- نشوة الطرب ص ٤١١، ٥٩٣-٥٩٧، ٧٨٩.
- نهاية الأرب ص ٣٢٦.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ٣٠٧.
- الوساطة بين المتنبي وخصومه ص ٣٥٤.

ديوانه

- تحقيق عبد الوهاب العدواني ومحمد الدليمي، الموصل، مطبعة الجمهورية، ١٩٧٣م.

ذو الخرق الدارمي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

ذو الخِرَق بن شُريح بن سَيْف بن زبان ابن دارم. لم تذكر المصادر شيئاً من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ، وذكر أحد الرواة أَن شعره ليس فيه ما يصلح للمذاكرة.

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ١/٤٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٨٣.

ذو الخِرَق الطَّهَوِيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

خَليفة بن حمل بن عامر بن حميري

ابن سُبَيع بن عوف، شاعر من فرسان بني طُهَيَّةَ في الجاهلية؛ سُمي «ذا الخرق» لقوله: هَزْلىٰ عِجافاً عليها الرِّيشُ والخِرَقُ.

شاعران آخران سُمّيا بهذا الاسم، «ذو الخِرَق»، الأوّل، قُرط - أو ابن قُرْط - أخو سعيدة بن عَوْف بن مالك بن حنظلة بن طُهَيَّة بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة ابن تميم، وهو شاعر فارس. والثاني، هو شُمَيْر بن عبدالله بن هلال بن قرط بن سَعيدة. وقد خَلَط الرُّواة بين هؤلاء الشعراء الثلاثة، وأشعارهم، لتشابه الأسماء.

لم تذكر المصادر عن خليفة بن حمل - ذي الخِرَق - سوى أنَّه شاعرٌ جاهِليّ.

المصادر والمراجع

- الأصمعيات ص ١٢٤.
- جمهرة أنساب العرب ٢/ ٢١٢.
- الحيوان ٣/ ٤١٦.
- خزانة الأدب ١/ ٣٤، ٣٦، ٤٢، ٤٣، ٢٦٥، ٥/ ٤٨٢.
- ديوان الشعر العربي ص ١/ ٣٦٠.
- ذيل سمط اللآلي ص ٢٧.
- سمط اللآلي ص ٢٨٦، ٧٤٧.
- شرح اختيارات المفضل ص ١١٨٩.
- شرح شواهد المغني ص ١٦٣.
- شرح القاموس ٦/ ٣٢٨.
- شرح النقائض ص ١٠٧٠.
- لسان العرب ١١/ ٣٦٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٨٣.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ٥٣٧.
- الوحشيات ص ٨٩.

ذو الخِرَق اليَربوعي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

ذو الخِرَق من بني صُبَيْر بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ١/ ٤٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٨٣.

ذو رُعَيْن

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

يريم بن زيد بن سهل بن عمرو بن الغوث بن قطن بن عُرَيْب. أحد ملوك اليمن. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أَنّه شاعر جاهليّ. لُقِّب بذي رعين، لقوله:

أَيَا مَنْ يَشْتري سَهَراً بِنَوْمٍ
سعيدٌ أم يبيتُ قَريرَ عَيْنِ

فإنْ تَكُ حِمْيَرٌ غَدَرتْ وخَانَتْ
فمعذرة الإلٰه لذي رُعَيْنِ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٥٢٥، ٦٢٦.
- أمالي القالي ٢/ ٣٦، ٩٨.

- البداية والنهاية ٢/ ١٥٥.
- البيان والتبيين ٣/ ٣٦٠.
- ثمار القلوب ص ٢٨٠.
- الحماسة الشجرية ص ٤٩.
- خزانة الأدب ٢/ ٢٩٠.
- الشعراء الأوائل ص ٥٦، ٦٩، ٧٥، ١٥٢، ٢٠٩.
- الكامل ص ١٤٦٩، ١٤٩٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٩٨.
- المعجم المفصل ٨/ ٢٦٢.

ذو الرقيبة القُشَيْري

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

مالك بن عامر بن سلمة بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. من الشعراء الجاهليّين الشجعان الذين خاضوا معركة يوم شِعْب جَبَلة، فأَسَر حاجب بن زرارة. أُمّه أسيرة وهي سبيّة قال فيها جرير شعراً هجاها فيه، وعيّرها.

المصادر والمراجع

- الأغاني (أخبار يوم شعب جبلة).
- البرصان والعرجان ص ٩٨، ٩٩، ٤٠٩.
- العمدة ص ٩٠٦، ٩١٦.
- الكامل لابن الأثير ص ٥٩٧، ٥٩٨.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٦٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٩٩.

ذو العَيْنَيْن الكنديّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

ذو العينيْن الكندي هو معاويه بن مالك بن الحارث بن بداء بن الحارث. شاعر من شعراء كِنْدة المشهورين وأحد فرسانها في الجاهليّة. أغار على صرح من بني نهد. فقال بعض النهديّين شعراً فأجابه ذو العيْنيْن بقصيدة طويلة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٩١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٠٤.

ذو الكفّ الأشلّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن عبدالله بن حنيف بن ثعلبة ابن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة. يكنّى أبا جِلاّن. فارس وشاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٥٣٨ - ٥٣٩.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ١٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٢٥.
- من اسمه عمرو ص ٤٠.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٥٣٨ - ٥٣٩.

أبو الذيّال بن اليهودي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أبو الذيّال بن اليهودي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنَّه شاعر جاهليّ يهودي؛ وعدّه ابن سلام من طبقة شعراء اليهود، وأورد له قصيدة ولم يُعرف له سواها.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٩/١٠١ - ١٠٢.
- طبقات فحول الشعراء ص ٢٩٠ - ٢٩٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٩٣.
- معجم ما استعجم ص ٢٢٩، ٦٦١، ١١١١.

باب الراء

راشد بن شهاب اليشكري

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

راشد بن شهاب بن عَبْدة، ينتهي نسبه إلى ربيعة بن نزار. يجري في شعره على أسلوب التمثيل، يحرص على الإشادة بسلاحه، ليجسِّد معنى البطولة ويحشد الأوصاف في أبياته فَيُكثِر من الغُلُوّ. مدحه نصر بن عاصم اليشكري.

قيل: إنّ اسمه كان في الجاهليّة ظالماً، وسمّاه النبيّ (ﷺ): راشداً.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ١٢.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ص ٧٣.
- الحيوان ١/ ٢٦٦، ٣١٥، ٥/ ٤٧٨، ٦/ ٩٦.
- خزانة الأدب ١٠/ ٤١٤.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٢٤٤ - ٢٤٦؛ ٦٤٥ - ٦٤٩.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٥٠١.
- ديوان المعاني ٢/ ٦٤.
- سمط اللآلي ص ٨٢٩.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٣١٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٩٤.
- المعجم المفصل ٧/ ٢٣، ٢٦، ٢٧، ٣٩٤.
- المفضليات ص ٨٦ - ٨٧.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ١١٣.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٦٤٥ - ٦٤٩.

رافع بن هُريم

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

رافع بن هريم بن سعد اليربوعي، له شعر في الأمالي، والوحشيات، والحيوان.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ١٣.
- أمالي القالي ٢/ ١٨٢.
- كتاب الحيوان ٦/ ٢١٧.
- سمط اللآلي ص ٨٠٠.
- الوحشيات ص ٢٧٢.

الرَّبيع بن أبي الحُقَيْق اليهودي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

الربيع بن أبي الحقيق من بني النضير؛ ترأّس قومه في بُعاث، كان معاصراً للنابغة

الذبياني. أنشده بعض أبيات من الشعر، فأعجب به النابغة، واعتبره أشعر الناس.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ١/ ٧١، ٧٢.
- الاشتقاق ص ٤٦٧.
- الأغاني ٢٢/١٢٨ - ١٣٠.
- أمالي المرتضى ١/٥٦٧، ٥٦٨.
- أنساب الأشراف ١١/٢٠٦.
- البرصان والعرجان ص ٣٣٩.
- البصائر والذخائر ٢/ ٤٢١.
- البيان والتبيين ١/٢١٣، ٢/ ١٤، ٣/ ١٨٦.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/ ١٤٠.
- تاريخ الأدب العربي (نالينو) ص ٧١.
- حماسة البحتري ص ٧٩، ٢١٨، ٢١٩.
- الحماسة البصرية ٢/٩، ٧٦.
- حماسة الخالديين ١/ ٧١ - ٧٢.
- الحيوان ١/ ٢٤٧.
- ديوان المعاني ٢/٣٩.
- طبقات فحول الشعراء ص ٢٨١، ٢٨٣.
- لباب الآداب ص ٣٥٨.
- مجموعة المعاني ص ١٦٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٩٥.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- المنازل والديار ٢/ ١٠١.
- نسب قريش ص ٤٣.
- نشوة الطرب ص ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٣.
- الوحشيات ص ٩٢.

الربيع بن زياد

(٠٠٠/ نحو ٣٢ ق هـ - ٠٠٠/ ٥٩٠ م)

الربيع بن زياد بن عبدالله بن سفيان بن ناشب، من فرسان العرب وساداتها ينتهي نسبه إلى مُضَرَ بن نزار وكان يلقب «والقاً» لكثرة غزواته. الربيع وأخواه عمارة الحفّاظ وأنس الفوارس العبسيون يقال لهم «الكَمَلَة». وقيل: دُعي الربيع كاملاً لاستواء قامته وحسنها وبياضه وكماله.

أمّه فاطمة بنت الخرشب الأنماريّة، إحدى النساء المنجبات في العرب اللّائي سأل عنهن معاوية؛ ولدت سَبْعَة أجواد منهم الرَّبيع. قالت فيه: لا تُعَدّ مآثِرُه، ولا تُخشى في الجهل بوادِرُه. وقيل عنه: إنّه فحّاش عيّاب سبّاب لم يسلم أحد من لسانه؛ كان نديماً للنُّعمان بن المنذر، هجاه الشاعر لبيد بن ربيعة أمام النُّعمان ثأراً لقومه العامريّين الذين هجاهم الربيع وذكر معايبهم للنعمان. فلمّا سمع النعمان هجاء لبيد للربيع - وهو يتناول الطعام معه كعادته - اشمأزّ ممّا سمع وأقصاه حالاً، وأمره أن يبعد عن وجهه أبدَ الدهر؛ حاول الربيع أن يكذِّب ما رماه به لبيد وأن يعتذر للنّعمان، فلم يُفلحْ، ولم يرضَ عنه النعمان. تُوفّي الربيع سنة ٣٠ ق.هـ. وقيل سنة ٣٢ ق.هـ. شعره قليل وأكثره في الفخر والحرب.

ديوانه

- جمع عادل البياتي، بغداد، ١٩٦٨.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ١/ ١٥٢، ٢/ ١٤٤.
- الاشتقاق ص ١٠٨، ٢٧٧.

- الأعلام ٣/ ١٤.
- الأغاني (ثقافة) ١٥/ ٢٩٤، ١٧/ ١١٥؛ (دار الكتب) ١٦/ ١٩.
- أمالي القالي ١/ ٢٠٧، ٢/ ١.
- أمالي المرتضى ١/ ٨، ١٨٩، ١٩٢، ٢٠١.
- البداية والنهاية ص ٥٩٠.
- البرصان والعرجان ص ١٨٩.
- البصائر والذخائر ٢/ ١٢٤، ٥/ ١٦٤، ٦/ ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩.
- بهجة المجالس ١/ ٣٣٦، ٣٣٧.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/ ٢٩٧.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/ ٣٠٣.
- تاريخ الأدب العربي ١/ ٩٢.
- جمهرة أشعار العرب ١/ ١١٤.
- حماسة البحتري ص ٢٢ - ٣٣.
- الحماسة البصرية ١/ ٥٩، ٢٤٥.
- حماسة الخالديين ١/ ١٥٢، ٢/ ١٤٤.
- الحيوان ٥/ ١٧٣، ١٧٤.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٢٤.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٧١، ٤٧١، ٤٨٤، ٩٩١.
- الشعر والشعراء ص ١٠٢، ٣٢٢، ٧٥٦.
- الشعراء الأوائل ص ٣٧، ٢٤٨، ٤٣٢.
- شعراء النصرانية ص ٧٨٧ - ٧٩٣.
- العقد الفريد أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- العمدة ص ١٢٨، ١٢٩، ٨٨١، ٨٩١، ٨٩٢
- عيون الأخبار ٤/ ٦٥.
- الكامل ص ١٩٩، ٢٠٠.
- المحبر ص ٢٩٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٩٥.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر الفهرس.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ٢٣٧.
- نشوة الطرب ص ٥١٠، ٥٣٢ - ٥٣٥.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ٣١٠.

الربيع بن ضُبَيْع الفَزَاري

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

ربيع بن ضُبَيْع - وقيل ابن ضبع - بن وهب بن بغيض، شاعر فارس معمّر قديم من فزارة من بني ذبيان. من أحكم العرب، وأخطبهم، وأشعرهم في زمانه.

شهد يوم الهباءة وهو ابن مئة عام. رافق امرأ القيس في البحث عن قاتلي أبيه، وكان قد أشار عليه أن يمدح السمَوْأل ليستطيع بواسطته، أن يقف في وجه الأعداء، فمدحه امرؤ القيس، وساعده السّموأل في ما يريد.

قاتل ربيع في حرب داحس والغبراء. قيل: إنَّه أدرك الإسلام وقد كَبِر وخَرِف فقيل: إنّه أسلم، وقيل منعه قومه من أن يسلم.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ١٥.
- الأغاني (ثقافة) ٢٢/ ١١٨.
- أمالي القالي ٢/ ١٨٥.
- أمالي المرتضى ١/ ٢٥٣، ٢٥٦.
- البداية والنهاية ٢/ ١٧٩.
- بهجة المجلس ٢/ ٧٥٧.
- حماسة البحتري ص ٢٠١ - ٢٠٣.
- الحماسة البصرية ٢/ ٣٦٧، ٣٨٠.

- خزانة الأدب ٧/ ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٨.
- ديوان الأدب ٤/ ٩١.
- ديوان الشعر العربي ١/ ١٤٩.
- ديوان المعاني ٢/ ٢٢٤.
- سمط اللآلي ص ١٤٥، ٣٧٢، ٨٠٢، ٨٠٣.
- ذيل سمط اللآلي ص ١٥١.
- العمدة ص ٤٥، ٦٤٥.
- المؤتلف والمختلف ص ١٢٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٩٦.
- معجم شعراء اللسان ص ١٧٣.
- المعجم المفصل ١/ ٢٥، ٣٠، ٣٥، ٢٢٦، ٢٥٣، ٣٥٦، ٣٧٣، ٤٨٠، ٢/ ٢١٢، ٣/ ١١١، ١٢٤، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٩.

ديوانه

- جمع وتحقيق حميد آدم ثويني، بغداد.

دراسات حوله

- الربيع بن ضبيع الفزاري: حياته وشعره. عادل البياتي، مجلة آداب المستنصرية، العدد ١٠، سنة ١٩٨٤م.

رُبَيْعة بن أسعد الأسدي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

رُبَيْعة بن أسعد أو (سَعْد) بن جَذيمة ابن مالك بن نصر بن قُعين. من شعراء بني أسد في الجاهليّة. قَتَل ابنُه ذؤاب عتبةَ بنَ الحارثِ بنِ شهاب اليربوعيّ؛ أسره ربيع بن عتبة دون أن يعرف، أن ذؤاباً قاتلُ أبيه. ظنّ ربيعة أنّ ابنه قد قُتل فقال أبياتاً منها:

أذؤابُ إنّي لم أَهبْكَ ولَمْ أَقُمْ
لِلْبَيْعِ عنْد تَحضُّر الأجلابِ
إنْ يقتلوكَ فَقَدْ هَتَكْتَ بُيوتَهم
بِعُتَيْبَةَ بنِ الحارثِ بن شِهابِ

فلمّا بلغت بني يربوع هذه الأبياتُ، قتلوا ذؤاباً.

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين ص ٢٣٥.
- أمالي القالي ٢/ ٧٢.
- التذكرة السعدية ص ٢١٦.
- جمهرة أنساب العرب ٢١٥.
- الحماسة البصرية ١/ ٢٣٠.
- الحيوان ٣/ ٢٤٦.
- سمط اللآلي ٢/ ٧٩٦.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٣٢٢.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٦/ ٨٤٣.
- الشعر والشعراء ص ٢١٦ - ٢٢١.
- المؤتلف والمختلف ص ١٢٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٩٦.

ربيعة بن جحدر

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

ربيعة بن جحدر. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣٥٥.
- خزانة الأدب ٥/ ٧، ٨٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٩٦.
- المعجم المفصل ٤/ ٤٦، ٤٨، ٥٣، ٥٨.

ربيعة بن سعد

= المرقش الأكبر.

ربيعة بن سعد النمري

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

ربيعة بنُ سعد النّمريّ. شاعر جاهليّ، مدح الزِّبْرِقان بن بدر.

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ٨/ ١٠٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص٩٦.

ربيعة بن سفيان

= المرقش الأصغر.

ربيعة بن ضبيعة

= جحدر بن ضبيعة.

ربيعة بن جُعْشُم

ربيعة بن جعشُم وقيل: ابن جعشم بن نمر بن قاسط.

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ١/ ٣٧٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٩٦.

ربيعة بن طريف العنبري

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

ربيعةُ بن طريف العنبري. شاعرٌ جاهليٌّ وفارس مغوار.

المصادر والمراجع

- تاريخ الطبري ٨/ ٧٠.
- العقد الفريد ٥/ ٢٤أ.
- الكامل (ابن الأثير) ١/ ٦٥١.
- معجم البلدان ٢/ ٨١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٩٧.
- معجم ما استعجم ٤/ ١٢٩١.
- النقائض ص ١٠٢٣.

ربيعة بن عبد ياليل

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

ابن الذئبة، ربيعة بن عبد ياليل بن سالم الثقفي، كانت أمه تسمى الذئبة، فنُسب إليها، وهو صاحب الأبيات التي منها:

ضفادع في ظلماء ليل تجاوَبَتْ
فدلَّ عليها صوتُها حيَّةَ البحرِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ١٦ - ١٧.
- أمالي القالي ٢/ ١٧٢ (الهامش).
- التنبيه على أوهام القالي في أماليه ص ٢٤.

ربيعة بن مُكَدّم

(۰۰۰/ نحو ٦٤ ق.هـ - ۰۰۰/٥٥٨م)

ربيعة بن مكدّم بن عامر بن عامر بن حرثان من بني كنانة. مشهور بحمايته الظعينة. ولا يُعلم أحد حمى الظعينة بعد مقتله غيره. شاعر فارس من فرسان مُضَر في الجاهلية.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣١١.
- الأغاني ١٦/ ٦٥.
- أمالي القالي ٢/ ٢٧١، ٢٧٢، ٣/ ١٢، ٦٧ (ت هـ).
- الأنوار ومحاسن الأشعار ص ١١٣ - ١١٩، ١٢٢، ١٢٤، ١٣١.
- البرصان والعرجان ص ٣٧٧.
- بلوغ الأرب ١/ ١٤٤.
- بهجة المجالس ٢/ ٤٧٥.
- البيان والتبيين ١/ ٢٤٩.
- الحماسة الشجرية ص ١٨٨.
- خزانة الأدب ٦/ ٥٧.
- رسالة الغفران ص ٥٥٩.
- زهر الآداب ص ٧٤٩.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٥٠٩، ٩٠٦.
- العقد الفريد ص ١٧٠ - ١٧٣.
- الكامل ص ١٤٥٧، ١٤٥٩، ١٤٨٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٩٧.

الرحّال

(۰۰۰ - نحو ٣٢ق.هـ/ نحو ٥٩٢م)

اختُلف في اسمه. سمّاه بعضهم عروة الرّحال بن عتبة بن جعفر من بني كلاب بن عامر بن صعصعة؛ وسمّاه آخرون الرحّال ابن عزرة بن المختار بن لقيط بن معاوية بن خفاجة بن عَمْرو بن عقيل بن كعب بن عامر ابن صعصعة؛ وسمّاه صاحب منتهى الطلب الرحّال بن مجدوح النميري.

والرحّال معاصر جِران العَوْد وخِدنه، كان هو وأخوه نجدة بن عزرة شاعريْن.

عُرْوة بن عتبة بن جعفر بن كِلاب، من جلساء الملوك في الجاهليّة. سمّي «الرحّال» لأنّه كان كثير الوفادة عليهم، وكان ذا مكانة عالية وقدر عظيم عندهم. وبسببه قامت حرب الفُجار (الثانية) بين حَيَّي خندف وقيس. لأنّه أجاز قافلة كان يبعث بها النعمان في كل عام إلى عكاظ، فقتله البراض بن قيس الكناني. واستاق القافلة، فثارت الحرب بين الحيَّيْن. ويُروى سببُ قتله برواية أخرى. ذلك أنّ البَرّاض الكناني، نافسَ عُروة في جلب اللَّطيمة إلى سوق عكاظ، فكانت من نصيبه. وحينما وصل عروة إلى عكاظ، انقضّ عليه الكناني وقتله. فاندلعت بسبب مقتله حرب الفجّار قبيل البعثة النبوية وحضرها النبي (ﷺ). قال ابن الأثير: كانت حرب الفُجّار هذه بعد موت عبد المُطَّلب باثنتي عشرة سنة، ولم يكن في أيّام العرب أشهر منها.

المصادر والمراجع

- البرصان ص ١٣٦.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٣/ ٢٣٤.
- ثمار القلوب ١٢٩.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/ ٤٨٤.
- خزانة الأدب ١٠/ ١٩ - ٢٠.
- ديوان الأدب ٣/ ٣٤٢.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٣٢٨.
- المؤتلف والمختلف ص ١٢٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٩٧ - ٩٨.
- معجم شعراء اللسان ص ٢٠٣.
- المعجم المفصل ٤/ ٢٢٩، ٨/ ٣٤.
- منتهى الطلب ١/ ٥١.

الرحّال

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

سامة بن لؤي بن غالب، من شعراء الجاهليّة، قدم عُمان، وحلَّ ضيفاً على رجل من قبيلة الأزد، فأكرمه، واستضافه وبات عنده، فأَحبّته امرأة الأزديّ، فعرف زوجها، فمزج له السُّم بالحليب، فأعلمته حبيبته بذلك، فهرب. مات بلدغة أفعى وهو في الطريق، فحزنت عليه الأزديّة ورثته بأبيات رقيقة.

المصادر والمراجع

- البرصان والعرجان ص١٣٦.
- البيان والتبيين ١/ ٢٣.
- شرح اختيارات المفضل ص١٣٢٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف). ص٩٨.

رِزَاح بن رَبِيعة النَّهْدي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

رِزاح بن ربيعة بن حَرام بن ضَنّة بن عَبْد بن كبير بن عُذرة بن سعد هُذَيْم بن لَيْث ابن سُود بن أسْلم بن إلحاف بن قُضاعة. عُرف من إخوته لأبيه: حُنّ بن ربيعة ومحمود بن ربيعة وجَلْهَمَة بن ربيعة، ومن إخوته لأُمِّه قُصَيّ بن كلاب الجدّ الرابع للرسول (ﷺ). كان أبو رزاح قد قدم إلى مكّة بعد هلاك كِلاب بن مُرّة، فتزوّج زوجته فاطمة بنت سعد بن سيْل، فولدت لربيعة رِزاحاً وكانت قد ولدت من زوجها الأول كِلاب بن مرة، قُصيّاً فصار رِزاح بن ربيعة أخا قصيّ بن كلاب لأمّه فاطمة.

روى ابن حزم أنّ رزاحاً كان ذا شأن ومكانة في قومه، فهو الذي أخرج بني نَهْد وبني جَرْم وبني حَوْتكة من بلاد قُضاعة، كما أخرج بني عمِّه رِفاعة بن عُذْرة من بلاد بني عذرة. ساعد رِزاح أخاه قَصيّاً في حربه ضدّ خُزاعة، حين أجلاها عن الحرم. كان له ولدان حَزْن وسَهْل حَسَدَهما الشاعر زُهَيْر ابن جَنَاب الكلبيّ لأنَّهما كانا قريبيْن من الملك الغسَّانيّ الحارث بن مارية، فأوغر صدر الملك عليهما، فقتلهما؛ ولمّا انجلت الحقيقة، دفع لأبيهما ديتهما؛ فأوغر زهير صدر الملك على رِزاح، فقتله. وكان ذلك على الأرجح في النصف الأول من القرن السادس الميلادي.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٥/١١٨ - ١١٩.
- أمالي المرتضى ١/٢٤٠.
- الإيناس في علم الأنساب ص ١١٤ - ١١٥.
- البداية والنهاية ٢/١٩٠، ١٩٣، ١٩٤.
- جمهرة أنساب العرب ص ٤٤٨، ٤٤٩.
- الروض الأنف ص ١٤٩ - ١٥٠.
- السيرة النبوية ١/١١٨.
- الشعراء الأوائل ص ٥٨، ٨٥، ٨٦، ١١٣، ٢١٣، ٢٤٩، ٢٨٨، ٢٩٢.
- مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ٨/٣٢٠.
- المفصل في تاريخ العرب ٣/٤٠٣.
- المنمَّق ص ١٤ - ١٥.

رُشَيْد بن رُمَيْض العَنَزيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

رُشَيْد بن رُمَيْض العَنَزي. وقيل اسمه رُوَيْشِد بن رميض العنبري والأوّل أصَحّ. شاعرٌ جاهليّ مُقِلّ. نظم رجزاً في شرَيح بن ضبيعة الضبي الملقب (الحُطَمْ)، من كلمة «حُطَم» التي وردت في هذا الرجز والذي اشتُهر به رُشَيْد. والحُطَمْ أدرك الإسلام وأسلم، ثُمّ ارتدَّ بعد وفاة النبي (ﷺ)، واستغوى من استطاع، ونازل المسلمين في البحرين، واستعدّ لقتالهم. ولمّا انهزموا، قُتل الحطم بيد قيس بن عاصم. لم تذكر المصادر شيئاً عن رُشَيد إلّا أنّه صاحب الرجز الذي أنشده الحجّاج بن يوسف في خطبته الشهيرة، يوم ولي العراق.

قيل: إنّه أدرك الإسلام وله أشعار في يوم الشَّيِّطين، بين بكر وتميم في عهد الرسول (ﷺ).

المصادر والمراجع

- الإصابة ٢/٢٢١.
- الأغاني ١٥/٣٤٠.
- البرصان والعرجان ص ٢٧٥، ٥١٩.
- البيان والتبيين ١/١٠٨.
- الحماسة البصرية ١/١٠٣.
- الحماسة الشجرية ص ١٤٣.
- الحيوان ٥/٤٣٤.
- خزانة الأدب ٧/١٤١.
- ديوان الأدب ١/٢٥٥، ٣/٢١٦.
- سمط اللآلي ص ٧٢٩، ٧٥٣، ٧٦٢.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/٣٣٣.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/٣٥٤.
- الشعر والشعراء ص ٣٤٧.
- فاتحة الإعراب ص ١١٢.
- الكامل ١/٢٢٤.
- المستطرف ١/٥١.
- معاهد التنصيص ١/١١٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٩٨.
- المعجم المفصل ٢/٣٥، ٣/٥٦٤، ٥٧٢، ٤/٣١٧، ١٢/٢١، ٢٢، ٣٤.
- موسوعة الشعر العربي ٤/٢٥٣.
- نشوة الطرب ص ٦١٢، ٨٠٣.

الرّقاد بن المنذر الضبِّيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

الرّقاد بن المنذر، اتّصف شعره بالفخر ووصف الحرب والسَّيف والخيل؛ لم يأتِ بمعانٍ جديدة في هذه الأوصاف،

وكلُّها بعض معاني الشعر عند الجاهليين.
شعره قليل، من شعراء بني ضَبَّة له صلة قرابة بزيد الفوارس، لأَنّ جَدَّهما واحد هو ضرار الضبيّ.

المصادر والمراجع

- الزهرة ٢/ ٢٤٣.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٣ - ١٨٤.
- شرح سقط الزند ٤/ ١٥٨٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٩٩.
- المعجم المفصل ٦/ ٣٥٩، ٣٦٤، ٣٦٩.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٥٨٣.

ابن الرُّوَاع الأسدي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

مرّة بن الرُّواع - وقيل مرّة كِعب - وقيل مرّة بن الرَّوَّاغ كما يسميه الآمدي - من بني حيي بن مالك. والرُّوَاع هي أمّه، وهي من بني سُلَيْم بن عامر. أبوه هو سُلَيْم ابن عمرو المالكيّ، من بني مالك بن ثعلبة ابن دودان بن أسد بن خزيمة.

شاعر قديم كان هو وأخوه كعب من المعاصرين لامرئ القيس بن حجر، قيل إنّ امرأ القيس كان يعلِّم قِيانَه أَشعار ابن الرُّوَاغ؛ كما كانت قِيانُ الملوك يُغنّين أشعارهُ أيضاً.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢٠٥ - ٢٠٦.
- الشعراء الأوائل ص ٧٠، ٧٥، ٨٥، ٨٦، ١١٣، ٢٤٩، ٣٧٢، ٣٧٥، ٣٧٦.
- المؤتلف والمختلف ص ١٢٧.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٨٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٤٦.
- المعجم المفصل ٦/ ٤٣٦.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٤٢١.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ٣٠١.

ابن رُمَيْلَة الضبِّيّ

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

سَعنة، أبو سَعيد بن سَعْنة الضبي، من شعراء بني ضَبّة في الجاهليّة؛ له أشعار جيّدة في كتاب بني ضبّة. نسب له بعضُ الرواة، قصيدة لأشهب بن رميلة، يمدح بها إسحاق بن البراء بن شُرَيك الأنصاري، وذلك لاتفاق الاسمين في (رُمَيْلة).

المصادر والمراجع

- المؤتلف والمختلف ٣٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٠٠.
- المعجم المفصل ٧/ ٣٨٤.

رُوَيْشد بن كَثِير الطائي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

رُوَيْشد بن كَثِير من شعراء قبيلة طيّىء في الجاهليّة. يقول التبريزي في شرح الحماسة: هو ممن ليس لهم ذكر في الشعر.

المصادر والمراجع

- تهذيب الألفاظ ص ١٨٢.
- تهذيب اللغة (شظظ).
- جمهرة اللغة ٢/ ٢١١.
- الزهرة ٣/ ٢٢٣.
- الزينة ٢/ ١٦٠.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٢٠٠.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٦، ١٤٧٠.
- شرح المعلقات السبع ص ٤٩.
- شعر طيىء وأخبارها ص ٣٩٦ - ٤٠٠.
- اللسان (لاك، صدت، سظظ)
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٠١.
- المعجم المفصل ١/ ٥١٦، ٥٣٢، ٤/ ٣٢٤، ٩/ ٣٥٤.
- المفصل ٥/ ٩٥.

رياح بن الأعلم

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

رياح بن الأعلم بن الخليع بن قُشير. من سادة قومه ومقدّميهم في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير ١/ ٣٢٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٠١.
- المعجم المفصل ١/ ٣٣٧.
- الوحشيات ص ٦٦.

ريش بن لغب الفهمي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عَمرو بن جابر بن سفيان الفهمي؛ ويسمى ريش لغب وقيل: ريش بلغب. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (للمرزباني) ص ٢٢٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٠١.

رَيْطة بنت عجلان الهُذَليّة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

رَيطة بنت عجلان من بني هُذَيْل، أختها جنوب بنت عجلان. لها قصيدة في رثاء أخيها عَمْرو الذي قتل على يد قبيلة فَهْم؛ اشتُهرت ريطة وأختها بالرثاء الذي اشتمل على بعض الحِكَم، والنظرات التأمليّة في الحياة والموت.

المصادر والمراجع

- أعلام النساء ص ١٨٢ - ١٨٣.
- الأغاني ٣/ ١٢٠.
- الأمالي ٣/ ٢٠٨.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/ ١١٧.
- الحماسة البصرية ص ٢٢٥، ٣٥٢.
- حماسة ابن الشجري ص ١٨٩، ٣٠٨.
- خزانة الأدب ١/ ٣٩٠، ١١/ ٢٥٩.
- ديوان الأدب ١/ ٤٦٥.
- شرح أشعار الهذليين ص ٥٧٨، ٥٨٢.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٨٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٠١.
- معجم ما استعجم ١/ ٢٩٣.

باب الزاي

زامل بن غفير الطائي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

زامل بن غفير من قبيلة طَيِّئ. أخواله من بني كلب. نزل فيهم في الدهر الأوّل قبل حرب الفُجّار، ثُمّ انصرف إلى جوار الحارث الأكبر الغسّاني في الشام.

المصادر والمراجع

- معجم شعر طيئ وأخبارها ص ٢-٤.
- معجم البلدان (الشام).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٠٢.
- المنازل والديار ٢/٦.

زاهر أبو كِرام التميميّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

زاهر أبو كِرَام أو كرّام (بالتشديد) وقيل: ابن كِرام. من بني تميم. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- التذكرة السعدية ص ١٢٣.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/١٠٧.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٦٧٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٠٢.
- المعجم المفصل ٢/ ٣٢٤.

ابن زَبابة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

ابن زبابة. عمرو بن الحارث بن همّام من بني تيم اللّه بن ثعلبة. والزبَابة: فأرة من الحَرّة. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- ألقاب الشعراء ص ٣٢٠.
- جمهرة ابن حزم ص ٣٢٥.
- خزانة الأدب ٥/١١٣.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٧١.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص١٤٢، ١٤٧.
- فصل المقال ص ٢٥١.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٠٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٠٢.

زبّان بن سيّار الفزاري

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

زبّان بن سيّار بن عمرو من بني ذبيان

الفزاري. يجتمع نسبه ببني مرّة عند ذبيان. وبنو مرّة هم بنو مُرّة بن عوف بن ذبيان. أبوه سيّار بن عمرو، الذي رهن قوسه بألف بعير، وضمنها لملك من ملوك اليمن. وزبّان من سادات بني فزارة ومن شعرائهم القدامى في الجاهليّة. كان في زمن النعمان ابن المنذر زوجاً لمليكة بنت سِنان بن أبي حارثة المرّي. تزوّجها بعده ابنه منظور بن زبّان على عادات الجاهليّة، إذ يتزوّج الابن امرأة أبيه.

ولدت مليكة أولاداً لمنظور منهم خولة التي تزوّجها الحسن بن عليّ بن أبي طالب، فولدت له الحسن بن الحسن.

وزبّان شاعر من الشعراء الجاهليين، الذي اشتهروا بالفخر والحماسة والفروسيّة، يعرض في أشعاره أسماء السّلاح، ويعدّد مآثره، ويتهدّد أعداءه. كان صديقاً للشاعر الحادرة، ثُمّ وقع بينهما خلاف شديد وهجاء مرير. كان معاصراً للنّابغة الذّبياني.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٢٨٣.
- الأصمعيات ص ٢١٠، ٢١١.
- الأغاني ١٢/١٩٣-١٩٧.
- أمالي القالي ٣/٥١.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٢٤٧، ٢٥٠.
- البرصان والعرجان ص ٤١١.
- البيان والتبيين ١/٤، ١٢/١٦٩، ٣/٣٠٤.
- الحيوان ٣/٤٤٧، ٥/٥٥٥.
- خزانة الأدب ٧/٤٤٤، ٩/١٢٩.
- ذيل سمط اللآلي ص ٢٦.
- شرح اختيارات المفضل ص ٢٠٩، ٢١٠، ١٤٦٣، ١٤٦٨.
- الشعر والشعراء ص ١٤٣.
- طبقات فحول الشعراء ص ١١٢.
- عيون الأخبار ١/٣٥٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٠٢.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- المفضليات ص ١٠٢-١٠٣.
- المنازل والديار ٢/٢٦٦.
- موسوعة الشعر العربي ٤/٢٩-٣٧.
- الوحشيات ص ٢٤٢، ٢٥٣.

الزبير بن عبد المطلب

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أبو جمل، أبو طاهر، الزُّبَيْر بنُ عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف. أحد سادة قريش وشعرائها ورجالاتها المشهورين. أكبر أعمام النبي (ﷺ)، وأكبر أولاد عبد المطلب العشرة. من أظرف فتيان قريش، ممَّن يقرُّون بالبعث، وهو أوّل من عمل على إقامة «حلف الفضول» بين أحياء قريش. سيّد كريم وشاعر محسِّن. مات قبل البعثة النبوية لذلك اعتبر من شعراء العصر الجاهليّ.

ديوانه

- شعر الزبير بن عبد المطلب. عبد الحميد المعيني، مجلة البلقاء، جامعة عمان الأهلية، المجلد ٢، العدد ٢، سنة ١٩٩٤م.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٤٧، ١٢٠.
- الأعلام ٣/ ٤٢.
- الأغاني (ثقافة) ١٧/ ٢٩٩، ٢٢/ ٦٢، ٧٣.
- أمالي القالي ٢/ ١١٥.
- البخلاء ص ٢١٣.
- البداية والنهاية ٢/ ١٩٥، ٢٣٠، ٢٣٥، ٢٥٨، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٨٢.
- البصائر والذخائر ٢/ ٤٤٢.
- بهجة المجالس ١/ ٢٣٩، ٢/ ٨٠٩.
- تذكرة ابن حمدون ص ٣٨٨.
- التذكرة السعدية ص ٢٣٣.
- ثمار القلوب ص ١٤٠.
- جمهرة الأمثال ١/ ٩٨.
- الحماسة البصرية ٢/ ٥، ٥٩.
- الحماسة الشجرية ص ١٩١.
- الحماسة القرشية ص ٩١.
- الحيوان ٤/ ٣٩٣، ٦/ ٣٤٧.
- خزانة الأدب ٨/ ٩٥.
- خصائص شعر المخضرمين ص ١٢٦، ١٢٧، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٧٤.
- الزينة ١/ ١١١.
- سمط اللآلي ص ٧٤٣، ٧٤٤.
- شرح نهج البلاغة ٣/ ٤٥٥.
- الشعراء الأوائل ص ٤٥٤، ٤٦٥.
- طبقات فحول الشعراء ص ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٨٩.
- العمدة ص ١٥٤، ١٥٥، ٦٩٦.
- عيون الأخبار ١/ ٩٥، ٤٠٨.
- الكامل ص ١٠٩٥، ١٠٩٦.
- لباب الآداب ص ٢٠٨.
- المؤتلف والمختلف ص ١٣٠-١٣١.
- مجموعة المعاني ص ٤٣.
- المزهر ١/ ١٧٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٠٣.
- المعجم المفصل ١/ ٥٠٩، ٥١٦، ٥١٧، ٥٢٠.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٤٣٣.
- نشوة الطرب ص ٢٣٣، ٣٣٥، ٣٣٨.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص٢٩٣.

زُرنب بن أبي جُرثوم

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

زُرنب بن أبيٍ جرثوم، لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- تاج العروس (زرنب)
- الضائع ص ٦٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٠٣.

أبو الزناد العَدِيمي

أبو الزّناد العَديمي، شاعر يهودي اشتُهر برثائه لأهل تيماء.

المصادر والمراجع

- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/ ١٣١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٠٤.

زُهَيْر بن جُلْهُمَة السَّكْب

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

زُهير بن عروة بن جُلْهُمة بن حُجر بن خُزاعيّ. من أشراف بني مازن وشعرائهم،

وأشدّائهم، وفرسانهم في الجاهلية. لُقِّب بالسَّكب لقوله في بيت من الشعر:

بَرْقٌ يضيء خلال البيتِ أُسكوبُ

لم يُعرَف من أشعاره، إلّا أحد عشر بيتاً في قصيدة قالها في بني عمّه من بني حنبل.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢٢/ ٢٨٤.
- ثعلب ص ٣٤.
- الحماسة القرشية ص ٣٥٢.
- ذيل سمط اللآلي ص ٤٤١.
- الكامل ٣/ ٥٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٠٥.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٣٦٧.
- النقائض ص ٩٣٥.

زُهَيْر بن جنَاب

(٠٠٠ - نحو ٦٠ ق.هـ/ نحو ٥٦٤م)

١- زُهَير بن جناب بن هبل بن عبد اللّه بن كنانة بن عوف بن عُذرة بن زيد اللّات بن رفيدة بن ثور بن كلب بن وبْرَة. ينتهي نسبه الى بني وَبَرَة وبني قضاعة.

٢- زهير بن جناب بن مالك بن الحارث بن عبد اللّه بن ذهشم بن سعد بن كعب بن رَوى بن مالك بن نهد.

سيّد بني كلب وقائدهم، وخطيب قضاعة وشاعرُها، وموفَدُها إلى الملوك. يسمّى «الكاهن» لصحّة رأيه. خاض ما يقارب المئتيْن من الغزوات، من أشهرها: غَزوة بكرٍ وتغلب، وغزوة بني غطفان. يقال: إنّه لمّا قدمت قوات الحبشة لهدم البيت الحرام، خرج زهيز ولقي ملكهم، فأكرمه، وتوجّه معه الى العراق يدعو أهلها إلى الدخول في طاعة الملك؛ فلمّا صار في أرض بكر ابن وائل، طعنه أحدهم بخنجر، فلم يُصِبْ منه مقتلاً، فنجا. وكان زهير نديماً للملك الحارث بن مارية الغسّانيْ الجفني، فغضب عليه زمناً وأقصاه، ثمّ رَضِيَ عنه وأعاده إلى موضعه.

كان زهير لا يسمح لأحد بمخالفة رأيه، وقد نُقل عنه أنّه قال: - وقد كبر -: «إنّ الحيّ ظاعن»، فقال ابن أخيه: إنّ الحيّ مقيم، ولمّا عَرَف أنّ بن أخيه مخالفُه ولا أحدَ ينهاه، غضب، وشرب الخمر صِرفاً حتى مات. اختلف في حقيقة عمره فقيل: عاش مئتيْن وخمسين وقيل أربعمئة سنة.

وُلد له من الشعراء الفحول ستّة في الجاهليّة والإسلام. شعره يفخر بانتصاراته وشجاعته وأمجاد قومه.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٤٥٦.
- الأعلام ٣/ ٥١.
- الأغاني ١٩/ ١٥، ٢٢، ٣/ ١٨.
- أمالي القالي ٣/ ٢٨، ١٤٨.
- أمالي المرتضى ١/ ٢٣٨، ٢٤٣.
- البداية والنهاية ٢/ ١٧٩.

- البصائر والذخائر ٤/ ٩٠.
- بهجة المجالس ١/ ٣١١، ٢/ ٦٨٥.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/ ١٣١.
- التذكرة السعدية ص ٤٥٤.
- التذكرة الفخرية ص ٧٩.
- تهذيب إصلاح المنطق ١/ ١٨٧.
- تهذيب ابن عساكر ٥/ ٢٨٧.
- جمهرة الأنساب ص ٤٣٦.
- حماسة البحتري ص ٢١، ١٠١.
- الحماسة البصرية ٢/ ٢١٩.
- خزانة الأدب ٢/ ١٩١، ٤/ ٣٦٦، ٣٧٧.
- رسالة الغفران ص ٣٤٥ - ٣٤٦.
- الروض الأنف ١/ ٦٦.
- سمط اللآلي ص ٢٠٦.
- شرح التصحيف ص ٤٣٧.
- الشعر والشعراء ص ٣٨٦- ٣٨٨.
- الشعراء الأوائل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- شعراء النصرانية ص ٢٠٥- ٢١٠.
- طبقات فحول الشعراء ص ٣٥، ٣٦، ٣:٧.
- العقد الفريد ٢/ ٤٧٨.
- الفاخر ص ٢.
- المؤتلف والمختلف ص ١٣٠.
- مجموعة المعاني ص ٣١٩.
- المخصص ١٢/ ١٨٩، ١٥/ ٨٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٥- ١٠٦.
- معجم ما استعجم ص ٤٩.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- المعمرون والوصايا ص ٢٦.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٢٣٥.
- الوحشيات ص ١١٠، ٢٦٥، ٢٧٩.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ص ٣٢٢.

ديوانه

- ضمن شعراء النصرانية ص ٢٠٥-٢١٠.

زهير السَّكْب

= زهير بن جلهمة.

زُهَيْر بن أبي سُلْمَى

(٠٠٠/ نحو ١٣ق هـ.-٠٠٠/ ٦٠٩م.)

زُهَيْر - بن أبي سُلمىٰ - بن ربيعة بن رباح بن قرط بن الحارث بن مازن من قبيلة مُزَيْنَة من مُضَر. أقام بنجد من بلاد غطفان؛ من أسرة كلّ أفرادها شُعراء. أبوه كان شاعراً وكذلك خال أبيه بشامة بن الغدير، وزوج أمّه أوس بن حجر، وأخته سلمى، وابناه كعب وبجير، وحفيدُه عُقبة بن كعب المعروف بالمضرّب بن كَعْب.

شهد زهير الحرب المشهورة التي جرت بين القبيلتين عَبْس وذبيان، فدار معظم شعره حول هذه الحرب - حرب داحس والغبراء- فوصف ويلاتها، ومدح هَرِم بنَ سنان، والحارث بن عَوْد اللّذَيْن أصلحا ذات البين، واحتملا ديات القتلى. أمّا قصائده، فكانت متعدِّدة المواضيع: الغزل، والحكمة، والمدح.

عُرف زهير بصاحب «الحوليّات» لأنّه كان ينظم قصيدته بمدّة حَوْل كامل، فيراجعها ويعرضها على ذوي المعرفة،

مما يفصح عن طبعة في التأنّي والرويّة، بحيث لا تثبت القصيدة في شكلها النهائي إلّا بعد أن تتخذ - قبلُ - أشكالاً مجزوءة متعدِّدة؛ هو من أصحاب «المعلّقات» وعند ابن سلّام في شعراء الطبقة الأولى من الجاهليّين.

ديوانه

- عناية عمر السويدي، لندن، ١٨٨٩م.
- شرح الأعلم الشنتمري. القاهرة. ١٣٢٣هـ. بتحقيق مصطفى السقا.
- شرح ديوان زهير، دار الكتب المصرية ١٩٤٤م.
- شرح ديوان زهير ثعلب، طبعة مصورة عن دار الكتب، مصر ١٩٦٤م.
- طبعة دار صادر. بيروت ١٩٦٠م.
- شرح أحمد طلعت، بيروت، ١٩٦٨م.
- دار الكتب العلمية، ١٩٨٨م.
- شعر زهير، صنعة الأعلم. تحقيق فخر الدين قباوة. بيروت. دار الآفاق ط١ ١٩٧٠، ط٢ ١٩٧٣، ط٣ ١٩٨٠؛ ودار الفكر، ١٩٩٦م.
- ضمن مجموعة شرح الأشعار الستة لأبي بكر عاصم بن أيوب البطليوسي تحقيق ناصيف عواد، بغداد ١٩٧٩م.
- طبعة دار الجيل، بيروت.
- طبعة دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٢م.
- شرح حجر عاصي، دار الفكر العربي، ١٩٩٤م.

المصادر والمراجع

- أدباء العرب ١/١٢٨-١٤٤.
- الأشباه والنظائر ١/١٢٧، ١٣٢، ١٨٧، ١٩٤، ٢/٢٠٦، ٢٧٦.
- الاشتقاق ص ٣٦، ٤٦، ١٢٠، ١٢٧، ١٨٢، ٢٠٧، ٢٨٨.
- الأعلام ٣/٥٢.
- أمالي القالي أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- أمالي المرتضى أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/١٤٢، ١٧٦، ١٨٤، ٢٥٤، ٢٦٠، ٢٦٢، ٢٦٤.
- البداية والنهاية. أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- البرصان والعرجان ص ١٢٣، ١٢٤، ٢١٦.
- البصائر والذخائر ٢/٦٩، ٣/٨٥، ٥/٢٢، ٨/٤٢، ٩/١٧٩.
- بهجة المجالس أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- البيان والتبيين أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/٩٣.
- تاريخ الأدب العربي (نالينو) ص ٧٤، ٧٧، ١٨٧.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/١٩٤.
- تاريخ الأدب العربي (زيدان) ١/١١٣.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- تاريخ الشعر العربي أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- التذكرة الفخرية ص ١٤، ٦٠، ٢٨٦.
- تطور الغزل ص ٢٣، ٨١.
- ثمار القلوب ص ٢٦، ٧٩، ٢١٦، ٢٣٤، ٣٠٩، ٣٥٤.
- جمهرة أشعار العرب أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- حديث الأربعاء ١/٧٧، ١١٤.
- حماسة البحتري أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- الحماسة البصرية أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- الحماسة الشجرية ص ٦٠، ٣٤٩، ٣٥٠، ٦٦٢، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢.

- الحماسة القرشية ص ٣٧٢، ٤٧٢.
- الحماسة المغربية (الفهارس).
- الحيوان أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- ديوان الشعر العربي ١/ ١٢٥.
- ديوان المعاني ١/ ٢٩، ٣١، ٤٦، ٥٢، ١٠٥، ١١٤، ٢٣٠، ٢/ ٢٠٦.
- رسالة الغفران أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- زهر الآداب أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- الزهرة ص ٥٢٢، ٥٥١، ٨٠٧.
- سمط اللآلي أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- شرح ختيارات المفضل ص ٣١٦، ٤٤٧، ١١٩٧.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- شرح شواهد المغني ص ١٣١، ١٣٤.
- شرح القصائد العشر ص ١٦١، ٢٠٠.
- شرح المعلقات ص ٩٨.
- شعر الشعراء الستة الجاهليين ص ٢٦٩، ٣٥٦.
- الشعر والشعراء ص ١٤٩.
- شعر المخضرمين ص ١٩، ٢٢٠، ٢٢٢.
- الشعراء الأوائل ص ٢٩، ٣٢٩.
- الشعراء الحنفاء ٧-٣٠.
- شعراء النصرانية ص ٥١١-٥٩٥.
- طبقات فحول الشعراء أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- العقد الفريد أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- العمدة أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- عيون الأخبار أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- فاتحة الإعراب ٢٥-٢٧.
- الكامل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- الكتاب أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- مجموعة المعاني أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- مختارات ابن الشجري ص ١٧٩-٢٥٣.
- المزهر ٢/ ١٩٢، ٤٢٤، ٤٧٧، ٤٨٠، ٤٨٢، ٥٠١، ٥٠٣.
- مصادر الدراسة الأدبية ١/ ٧٥.
- مصادر الشعر الجاهلي، ناصر الدين الأسد، دار المعارف، مصر ١٩٥٦م.
- معاهد التنصيص ١/ ٣٢٧.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣١٩-٣٢٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٠٤.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- مقالات في الشعر الجاهلي ص ١٤٧.
- المنازل والديار أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- مواقف في الأدب والنقد ص ٥٣، ٧٦، ١٠٧.
- المنازل والديار أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- موسوعة الشعر العربي ٢/ ٢٠٧.
- الموشح ص ٥٦، ٥٩، ٦٠، ١٥٣.
- نشوة الطرب ص ٧٩، ٢٦٠، ٢٨٠، ٤٣٦، ٤٤٥، ٤٧١، ٥٥٢، ٥٦٥، ٥٧٨، ٧٩٣.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ص ٩١، ١٦٦؛ (المجموعة الثانية) ص ٢٨٨.
- الوحشيات ص ٦٠، ٦١، ٦٢، ٢٤٧، ٢٦١.

دراسات حوله

- تخميس حكم زهير في معلقته. وليم زلزال. مجلة المقتطف، القاهرة، العدد ٣١، ص٣٩٧ وما بعدها.
- تشكيل الصورة في شعر زهير. عبد القادر الرباعي، مجلة كلية الآداب، جامعة الملك سعود، مجلد ١١، عدد٢، ١٩٨٤م. ص ٥٩٩-٦٥٧.
- زهير حياته وشعره. علي حسن هلالي. رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، ١٩٣٤م.
- زهير حياته وشعره. محمد يوسف فران، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٠م.
- زهير داعية السلام في العصر الجاهلي. علي

الغزيوي. مجلة دعوة الحق، السنة ١٥، عدد٤، ١٩٧٢م، ص٩٨-١٠٣.

- زهير بن أبي سلمى شاعر المجتمع. عائد نصير حدّاد. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة الآداب، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٧٣م.

- زهير شاعر الحكمة. على ابراهيم أبو زيد، مؤسسة عزّ الدين، بيروت، ١٩٩٣م.

- الحكمة بين طرفة بن العبد وزهير بن أبي سلمى. حبيب عبد الكريم محفوظ. رسالة أعدت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها. كلية الآداب، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٧٢م.

- شاعر السمو زهير بن أبي سلمى، عبد القادر الرباعي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، عدد كانون الثاني، تموز، ١٩٨٠م. ص١٥٢-١٧٧.

- الصورة والرؤيا في شعر زهير بن أبي سلمى. عبد القادر الرباعي، مجلة أبحاث اليرموك.

- الصورة الشعرية ومجالات الحياة عند زهير، عبد القادر الرباعي، مجلة المورد، بغداد، المجلد ٩، العدد ٣، ١٩٨٠م، ص١١-٣٤.

- الصورة الفنية في شعر زهير. عبد القادر الرباعي، دار العلوم، الرياض، ١٩٨٤م.

- مدرسة زهير في العصر الجاهلي وصدر الاسلام. سيد حنفي حسنين، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، ١٩٥٨م.

- معلقة زهير والبنية الاجتماعية في العصر الجاهلي. عبد القادر الرباعي، مجلة المعرفة، دمشق، العدد ٢١٨، ١٩٨٠م، من ١٢٥-١٦٥.

- الشعر في حرب داحس والغبراء، عادل البياتي، النجف الأشرف. مطبعة الآداب، ١٩٧٢م.

- زهير بن أبي سلمى. شاعر السلم في الجاهلية، عبد الحميد سند الجندي. ماجستير القاهرة، ١٩٤٥م. نشرت، وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصر، ١٩٦١م.

- شعر السلم في العصر الجاهلي. عبد الله محمد الضيبي. ماجستير. دار العلوم، ١٩٧٢م.

- زهير بن أبي سلمى. علي هلال. ماجستير، القاهرة، ١٩٣٤م.

- زهير بن أبي سلمى. إحسان النص. دمشق. دار الفكر، ١٩٧٣م.

- زهير بن أبي سلمى. الفريد خوري. دار الكتاب اللبناني.

- زهير شاعر أهل الجاهلية، جميل سلطان، بيروت، دار الأنوار، ١٩٧٣م.

- دراسة الشعراء. محمد حسن المرصفي. مصر، المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٤٤م.

- زهير بن أبي سلمى. حنا نمر، بيروت، سلسلة الطرائف الحلقة ٣.

- زهير قاضي صلح يصدر أحكامه شعراً. بطرس البستاني. مجلة المكشوف، بيروت، عدد ١٧٦.

السَّكْب

= زهير بن جلهمة

زهير بن علس

= المسيب بن علس.

زُهَيْر بن مسعود

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

زهير بن مسعود الضَّبيّ، شاعر مُقِلّ وفارس شجاع في الجاهليّة في بني ضبّة. أغار مع قومه بني ضبة يوم «أبْضة» على بني فرير وبني بُحْتر. كان معاصراً لزيد الفوارس. لم تذكر له المصادر من أشعار إلّا القليل، منها: خمسة أبيات في الفخر

وردت في (الحماسة الشجرية)؛ وستة أبيات في الحكمة، وفي وصف فرسه أوردها له صاحبا (الوحشيات) و(الكتاب).

يقال: إنّه توفي نحو سنة ٦٠٠م.

المصادر والمراجع

- أمالي القالي ص ٢٢ (ت).
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ١٠٤.
- البرصان والعرجان ص ٢٥٥، ٤٢٧، ٥٢٤.
- الحماسة البصرية ١/ ٩٧.
- الحماسة الشجرية ص ٨٦.
- خزانة الأدب ٢/ ١٣، ١١/ ٢٥٩.
- ذيل سمط اللآلي ص ٥٥.
- شرح الشواهد للعيني ١/ ٥٢٠.
- المعجم المفصل ١/ ٢٨٧، ٣٢٦، ٥٤١، ٢/ ٢٨٠، ٢٩٤، ٣/ ٥٤٢، ٥/ ١٣٣، ٦/ ٤٥، ٨١.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٤٢٦.
- الوحشيات ص ٨٧.

ابن زيّابة التميمي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

سَلْمة بنُ ذهل. نُسِب إلى أُمّه زيّابة. من شعراء بني تَيْم اللّات بن ثعلبة في الجاهلية. قيل إنّ اسمه عَمرو بن الحارث ابن همام، لم تذكر المصادر من ترجمته إلّا نسبه، ولم تذكر من أشعاره سوى ستّةِ أبيات في الفخر، وبيتَيْن في الهجاء. نسبه الزّرلكي إلى أمّه زيابة لكنّه قال: إنّ اسمه عَمرو بن لأي، من بني تيم اللّات بن ثَعْلبة ومن أشراف بكر، كان له فرس اسمه «مِجْلَز».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٥٣، ٥/ ٨٤.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٦٦.
- حماسة البحتري ص ٤٥.
- الحماسة البصرية ١/ ٨٦٠.
- خزانة الأدب ٥/ ١٠٩-١١٤.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٣٢٤ - ٣٢٥.
- ذيل سمط اللآلي ص ٥٠٤.
- شرح اختيارات المفضل ص ٤١٧.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ١٤٢، ١٤٥، ١٤٧، ١٤٩.
- الشعر والشعراء ص ٣٨٦.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٠٨.
- المعجم المفصل ١/ ٤٩٢.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٢٨٤.
- الوحشيات ١/ ٩، ١٩١.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٣٢٤-٣٢٥.

زياد بن الأشهب القشيري

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

زياد بن الأشهب القُشَيْري من شعراء بني قشير وفرسانهم المعدودين في الجاهلية. واشتُهرت فرسه قصَاف لشجاعته.

المصادر والمراجع

- أنساب الخيل ص ٧٣.

- شعر قشير ١/ ٣٢٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٠٦.

زياد بن سيّار

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

زياد بن سيّار. شاعر جاهليّ، وهو القائل:

تعلَّمْ شِفاءَ النفسِ قَهْرَ عدوِّها
فبالِغْ بلُطْفٍ في المقيلِ وفي المكرِ

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ٩/ ١٢٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٠٧.

زياد بن معاوية

= النابغة الذبياني.

زياد الملقطي

زياد الملقطي. والملاقط بطن من بطون طيّئ، ينسبون إلى الملقط بن عمرو ابن علبة بن عوف.

المصادر والمراجع

- شعر طيّئ ٧٤٨-٧٤٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٠٧م.
- اللسان (رزح) (ضأب) (خرنف) (كظم) (ضأبل) (صك) (نهم).

زياد بن واصل

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

زياد بن واصل لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ، وأنّ صاحب الخزانة أورد له شعراً.

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ٤/ ٤٧٦، ٤٧٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٠٧.
- المعجم المفصل ٨/ ٥٧.

زيد بن عصاصة

= يزيد ذو القفا الهمداني.

زيد بن عمرو بن نفيل

(٠٠٠/ ١٧ق.هـ-٠٠٠/ ٦٠٦م)

أبو سعيد، زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العُزّى؛ ينتهي نَسَبُه إلى النضر بن كِنانة، كان يكره عبادة الأوثان، ولا يأْكُل ممّا ذُبح عليها، وكان أحد الحكماء، ونصير المرأة في الجاهليّة.

لم يدرك الإسلام، رحل إلى الشام باحثاً عن عبادة أهلها؛ لم ينتمِ إلى اليهودية ولا إلى النَّصرانية، فرجع إلى مَكّة لِيعْبُد الله على ملّة إبراهيمَ عليه السلام. جاهر بعدائه للأوثان، فتألّب عليه كثير من قريش وأخرجوه من مكّة، فهرب إلى «حراء» وكان لا يدخل مكّة إلّا سِرّاً.

كان يرفض وأد البنات، فلا يعلم بفتاة يريدون وأدها إلّا قصد أباها، ودفع له مؤونتها، أو يربّيها حتى إذا كبرت يعرض علىٰ أبيها أن يأخذها، فإن رفض، زوَّجها من هو كفؤ لها.

رآه النبي (ﷺ) قبل النبوة، وسُئِل عنه بعدها، فقال: يبعث يوم القيامة أُمَّةً وحده. كانت جيداء زوجة نفيل بن عبد العزّى، فولدت له الخطّاب أبا عمر بن الخطّاب. ولمّا مات نُفَيْل، تزوّجها عَمرو فولدت له زيداً. تُوفِّي زيد قبل بعثة النبي (ﷺ) بخمس سنين. قيل: قتله أهل قرية ميقعة من أرض البلقاء في الشام عندما أراد الرجوع إلى مكّة. وقيل قُتل في بلاد لخم نحو سنة ٦٢٠م.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ١٣٤، ١٣٥، ١٦٥.
- الإصابة ١/٥٥٢-٥٥٣.
- الأعلام ٣/ ٦٠.
- الأغاني (ثقافة) ٣/١١٧-١٢٥.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/١٧٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١.
- تاريخ الأدب العربي (نالينو) ص ٩٨.
- الحماسة البصرية ٢/ ١١.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- ديوان الأدب ٣/ ٤٠.
- ذيل سمط اللآلي ص ١٠٣.
- سمط اللآلي ص ٢٠٦، ٣٩٥.
- السيرة النبوية ١/ ٢٣٩-٢٤٤.
- شرح اختيارات المفضل ص ٣٧٥.
- الشعر والشعراء ص ٢٨٦-٣٨٨.
- الشعراء الأوائل ص ٤١٠-٤١٨.
- شعراء النصرانية ص ٦١٩-٦٢٢.
- طبقات فحول الشعراء ص ٢٦٣.
- عيون الأخبار ١/٣٤٨، ٤/ ١٠٤.
- الكتاب ٢/١٥٥، ٣/ ٥٥٥.
- مروج الذهب ١/ ٥٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٠٩.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ٣١٩.
- نشوة الطرب ص ٧٩، ٣٦٣، ٣٦٤.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ص٢٢٧.

زَيْد بن عَمْرو الهمداني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

زَيْد بن عمرو بن الحارث بن ذي حدان بن شَرحبيل بن ربيعة بن جشم الهمداني الحاشدي الحداني. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى نسبه وأنَّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠/ ٩١.
- شعر همدان ص ٢٥٧-٢٥٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٠٩.

زَيْد الفوارس

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

زيد بن حصين بن ضرار، من بني ضبّة. من فرسان وشعراء بني ضبّة أيّام الجاهليّة. قيل: كان يعيش سنة ٦٠٠م. وقيل: تُوفّي سنة ٦٠٠م.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٢٣، ١٩٤، ٣٥٣.
- الأعلام ٣/٥٨.
- أمالي المرتضى ٢/١٦١.
- جمهرة النسب للكلبي ٢/٦٠٠.
- خزانة الأدب ٣/١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ٨/٤٦٥، ٤٧٠، ٤٧٢، ١٠/٦٦، ٦٨.
- ذيل سمط اللآلي ص ٩١٢.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٧٧، ٥٥٩، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٦٧٨.
- العمدة ص ٨٨٢، ٩١٢.
- المؤتلف والمختلف ص ١٣١.
- معجم ما استعجم ص ٥١٨.
- المعجم المفصل ١/٢٧٤، ٢/٢٧٨، ٣٨٠، ٤٨٣.
- المفضليات (شرح ابن الأنباري) ص ٤٤٨.
- النقائض (الفهارس).

زينب اليشكرية

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

لها شعر في رثاء أبيها وزوجها اللذين قُتِلا في بعض أيّام حرب البسوس.

المصادر والمراجع

- ديوان بكر في الجاهلية ص ٦٥٠.
- رياض الأدب في مراثي شواعر العرب ص١٧.

باب السين

ساعدة بن جُؤية الهُذَلي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

ساعِدةُ بن جُؤية من بني كعب بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هُذَيْل بن مدركة. شاعر محسِّن جاهليّ. وقيل: هو جاهليّ مخضرم أسلم ولم تكن له صحبة. شعره مليء بالمعاني الغامضة وبالغريب من الألفاظ. يقال ليس في شعره ما يصلح للمذاكرة. يغلب فيه وصف النّحل ممّا لا نجده عند غيره من معاصريه، وشعره أيضاً مشهور بالحكم والعبر.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ١/١٦٨.
- الأعلام ٣/٧٠.
- أمالي القالي ١/٤، ٢٥، ٢٦، ٢٣٤، ٢/٢٥٩.
- البرصان والعرجان ص ٢٣٢، ٢٤٧.
- بهجة المجالس ٢/٤٨٠.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/٨٤.
- ثمار القلوب ص ٤٦٣.
- حماسة البحتري ص ٢٠٧.
- حماسة الخالديين ١/١٦٨.
- الحماسة الشجرية ص ٣١٩.
- الحيوان ٣/٤٢٧.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- خلق الإنسان (للأصمعي) ص ١٧٨.
- خلق الإنسان (لثابت) ص ٧١.
- ديوان الهذليين ١/١٦٧-٢٤٢.
- رسالة الغفران ص ٣٨١.
- سمط اللآلي ص ١١٥، ٣٤٢، ٥٣٤، ٦٥١، ٨٥١، ٨٩٦.
- شرح اختيارات المفضل ص ٢٢٠.
- شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٥، ١١٨٥، ١٣٢٧.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤١٩.
- شرح شواهد المغني ص ١٩.
- الشعر والشعراء ص ٨٢، ٦٥٣.
- العمدة ص ٥٥٦.
- فاتحة الإعراب ١/٨٤.
- الكتاب ١/٣٥، ١١٣، ٢١٤.
- المؤتلف والمختلف ص ٨٣.
- مجموعة المعاني ص ٥١٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١١٠.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر: الفهرس.

ديوانه

- ضمن ديوان الهذليين ١/١٦٧.
- المنازل والديار ٢/١١٠.

سامة بن لؤي

= الرحّال.

سُراقة الأكبر

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

سُراقة بن مرداس بن حارثة بن عمرو البارقيّ. و«بارق» جبل نَزَل به سعد بن عَدِي بن حارثة بن عمرو بن عامر، فنُسِبوا إلى ذلك الجبل، وبارقٌ أخو خُزاعة، وسُراقة بن مرداس هذا هو سُراقة الأكبر. من الشعراء الجاهليين المشهورين: قال في قتل أبي أزيهرَ الدّوسي أبياتاً وُجدت منسُوبة إلى معقر بن حمّاد البارقيّ.

المصادر والمراجع

- العقد الفريد ٢/ ١٧٠.
- المؤتلف والمختلف ص ١٣٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١١٢.

ديوانه

- تحقيق حسين نصار، القاهرة، ١٩٤٧م.

سُراقة بن مرداس

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

سُراقة بن مرداس. شاعر فارس من الشعراء الجاهليّين. شهد يوم أوطاس وطاردته بنو نصر وهو على فرسه «الحقباء» وقال في ذلك أبياتاً.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٤٨٠.
- البداية والنهاية ٨/ ٢٧٤، ٢٨٦، ٩/ ٢٩.
- البصائر والذخائر ٨/ ١٢.
- شرح شواهد المغني ص ٦٧٨.
- الشعراء الأوائل ص ٥٥.
- العقد الفريد ٢/ ١٧٠.
- العمدة ص ٦٤٨.
- عيون الأخبار ١/ ٣٠١.
- المؤتلف والمختلف ص ١٣٤-١٣٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١١٢.
- المعجم المفصل ١/ ٥٣٧، ٦/ ٤٦٦، ١٠/ ١٣٣.

أبو سروة السنبسي الطائي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أبو سَرْوَة السنبسي أحد رجال طيِّى المشهورين في الجاهليّة. شهد يوم اليحاميم، بين الغَوْث وجَديلة، وهو يوم من أيام الفساد.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١١/ ١٢٧.
- شعر طيىء وأخبارها ص ٤٠٢.
- الكامل (ابن الأثير) ١/ ٦٥٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١١٢.

سريع بن عمران الصاهلي الهذلي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

سريع بن عمران، هو من بني سعد بن هذيل. يُنسب عادة إلى أخته جنوب التي

رثت أخاها عمرو - الذي يسمى عمرو ذي الكلب - وكان قد غزا فهماً، فرصدوا له على الماء مَنْ قتله. ونظم سريع أيضاً في رثائه شعراً فاشتهر به.

المصادر والمراجع

- شرح أشعار الهذليين ص ٥٧٨-٥٨١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١١٣.

سطيح الكاهن

(٠٠٠/ ٥٢ق.هـ-٠٠٠/ ٥٧٢م)

سطيح بن ربيعة بن مسعود بن مازن ابن عدي بن الذئب. وقبيلة الذئب، بطنٌ من الأَزْد، هو كاهن معروف بسجعه في الجاهليّة. والأصل في اسمه ربيع بن ربيعة لكنّه يعرف بسطيح.

كان العرب يتقاضونه، ويرضون بحكمه. قيل: إنّ عبد المطلب بن هاشم رضي به حَكَماً بينه وبين جماعة من قَيْس عيلان في خلاف على الماء بالطائف، يُضرب المثل بجودة رأيه. وقيل: «هو كاهن بني ذئب، ما كان فيه عَظْم سوى رأسِه»، وقيل: «كان أبداً منبسطاً منسطحاً على الأرض لا يقدر على قيام ولا قعود». وقيل: «كان يُطوى كما تُطوى الحصيرة ويتكلّم بكلّ أعجوبة». هو من أهل الجابية من مشارف الشام، تُوفّي فيها بعد مولد النبي (ﷺ) بقليل كان الناس يأتونه بأمر، فيجيبهم على ما في أنفسهم قبل سؤاله بما عندهم.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٨٦، ٤٨٥، ٤٨٧.
- الأعلام ٣/ ١٤.
- أمالي القالي ٢/ ٢٩٠.
- البداية والنهاية: ٢/ ١٥٠، ١٥١، ١٥٦، ١٦٧، ١٦٨، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٣٠٨، ٣٢٢، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٦/ ٢٨١، ١٠/ ٢٣.
- البرصان والعرجان ص ٤٤١.
- البيان والتبيين ١/ ٢٩٠.
- ثمار القلوب ص ١٠٥، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦.
- الحيوان ٣/ ٢١٠، ٦/ ٢٠٤.
- خزانة الأدب ٦/ ٣٩٥.
- ديوان الأدب ١/ ٤٠٢.
- السيرة النبوية ١/ ٧٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١١٣.
- معجم شعراء اللسان ص ٢٠٧.
- المعجم المفصل ١٢/ ٢٠٠، ٢٠٢، ٢٠٧.
- نوادر المخطوطات ١/ ٣٥٢.

سعد بن زيد مناة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

سعد بن زيد مناة بن تميم، إليه ينتسب قومه بنو سعد؛ هو سيّدهم وجدّ قبائلهم وبطونهم، جمع بين رئاسة الموسم والقضاء بعكاظ في الجاهليّة. أمُّه مُفدّاة بنت ثعلبة بن دودان بن أسد وخالته مُمَنّاة بنت ثعلبة، أمّ ثعلبة بن عُكاية بن صعب بن عليّ بن بكر بن وائل، أبي شيبان وقيس

وذُهل وتَيْم.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٢١٧، ٢٤٥، ٢٤٨، ٢٥٠، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٥، ٢٦١، ٤٨١، ٥٥٥، ٥٦٠.
- أمالي القالي ٣/٢٨، ٢٩.
- البيان والتبيين ٣/٢٠٠، ٣٤١.
- خزانة الأدب ١/٣٠٣.
- ذيل الأمالي والنوادر ٣/٢٩.
- شرح اختيارات المفضل ص ٥٨٤، ١٣٧١، ١٤٢٨.
- الشعراء الأوائل: أماكن كثيرة، انظر: الفهرس.
- طبقات فحول الشعراء ص ٢٨، ٣١.
- العمدة ص ٨٩٣، ٩٠٨، ٩١٠، ٩١٦، ٩١٧.
- فصل المقال ص ٢٧٦.
- المستقصى ١/٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١١٣.
- المعجم المفصل ٤/٣٠٩، ٣٣٤، ١٠/٨٥.
- النقائض ٢/١٤٢.
- نوادر أبي زيد ص ١٦٠.

سعد القرقرة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

شاعر ماجِن من أهل هجر، كان مضحِك النُّعمان بن المنذر، ملك الحيرة. قيل له: ما رأيناك إلّا وأنت تزيد شحماً وتقطر دماً؟ فقال: لأنّي آخذ ولا أُعطي، وأخطئ ولا ألام، فأنا طول الدهر مسرور ضاحك.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/٨٦.
- تاج العروس (سدف)، (قرقر).
- ثمار القلوب ص ٨٤.

سعد بن مالك البَكْريّ

(٠٠٠/ نحو ٩٢ق.هـ-٠٠٠/ ٥٣٠م)

سَعْد بن مالك بن ضُبَيْعَة بن ثَعْلَبَة البَكْريّ - جدّ طرفَة بن العبد - شاعر فارس من سادات بكر. هو الذي مَنَع مُرَّة، أبا جسّاس، أن يدفع ابنه جسّاساً، ليُقتَل قَوداً من كليب وائل، إذ أخذه أبوه، فأوثقه، وجعله في بيت، ثُمّ دعا بطون بكر بن وائل واستشارهم في الأمر. فقال سعد: لا والله لا نُعطي جَسّاساً، ولنقاتلنّ دونَه حتى نَفْنَى جميعاً. فتحالفوا على الدمّ ونحروا الجزور، ونشبت الحرب زماناً، وكان سعد أحد أهمّ فرسانها. كان حَكَمَ بكرٍ ابنِ وائل يوم قِضَة، الحارثُ بن عُبَاد، ورئيسَهم الفِنْد الزِّمَّاني، وفارِسَهم جحدر، وشاعرَهم سَعْدُ بن مالك.

مات سعد أثناء هذه الحروب؛ قيل: قُتل يوم قِضَة، بعد يوم التَّحالف نحو ٩٢ق.هـ/ ٥٣٠م، وقيل: قُتِل يوم أسود الشاعِبات وهو زَحفة من زحفات قِضَة. له قصيدة يعرِّضُ فيها بالحارث بن عباد الذي اعتزل مع أهله الحروب التي جرت بين بكر وتغلب، ويصف ويلات الحرب التي لا

يصمد فيها إلّا الأبطال، ويفخر ببني قومه ويحثُّهم على الصبر والقتال ويختم قصيدته بأبيات فيها الوعظ والحكمة.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ١/ ١٥٥.
- الأعلام ٣/ ٨٧.
- الأغاني (الثقافة) ٥/ ٣٩.
- ألقاب الشعراء ص ٢٢٠.
- أمالي القالي ٣/ ٢٦.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ص ١٧٩.
- البرصان والعرجان ص ٤٨٧.
- البيان والتبيين ٣/ ١٩-١٣٩.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/ ١٠٦.
- جمهرة أشعار العرب ١/ ٢١٦.
- جمهرة أنساب العرب ص ٣١٩-٣٢٠.
- حماسة البحتري ص ٣٧.
- حماسة الخالديين ١/ ١٥٥.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٢٩٨، ٣٠٠، ٥٤٠، ٥٤٩.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٤١، ٥٦٨.
- ذيل سمط اللآلي ص ١٥.
- سمط اللآلي ص ٥٦٧.
- شرح اختيارات المفضل أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٧٣، ٧٩، ٩٣٨.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٠٠-٥٠٦.
- الشعر والشعراء ص ٢٢٠.
- الشعراء الأوائل أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- شعراء النصرانية ص ٢٦٤-٢٦٨.
- طبقات فحول الشعراء ص ٤٨-٤٩.
- العمدة ص ١٩١.
- عيون الأخبار ٢/ ٥٠٣.
- المؤتلف والمختلف ص ١٣٥.
- معجم الشعر (د. عفيف) ص ١١٣.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ٧٣.
- نشوة الطرب ص ٦١٦، ٦١٩.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٥٤٠-٥٤٩.

سُعْدَى بنت الشّمَرْدَل الجُهَنِيّة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

سُعدى - وقيل سُلمى - بنت الشمردل الجهنيّة، رثت أخاها لأمّها، أسعد بن مجدعة الهُذَليّ، بقصيدة جَرت على إيقاع غنائيّ وعبارة تَعْسر وتتجهَّم في مواضع، وتعذب وترِقّ في مواضع أخرى. تتحدث مزاياه وإيواءه للضيوف وكرمه، وكان قد قتله «بهز» من بني سُلَيْم بن منصور.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٢٠٧.
- الأصمعيات ص ١٠١.
- اعلام النساء ٢/ ١٩٠-١٩١.
- بلاغات النساء ص ١٧٥-١٧٦.
- الحماسة الشجرية ص ٣٠٥.
- الحيوان ٥/ ٥٥٤.

- ديوان الأدب ١/ ٣٢٤.
- ذيل سمط اللآلي ص٣٦.
- شاعرات العرب ص ١٥٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١١٤.
- المعجم المفصل ٤/ ٣٢١.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ١٣١.

سُعْيَة بن العريض اليهودي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

سُعْيَة بن العَريض - وقيل الغريض - وقيل سُعنة - وقيل شُعية أخو السَّمَوْأل بن عاديا. شاعر يهوديّ. له أشعار جياد. عدّه ابن سلّام في طبقاته من طبقة الشعراء اليهود.

المصادر والمراجع

- الأصمعيات ص ٨٢.
- الأعلام ٣/ ١٠٤.
- الأغاني ٣/ ١٢٩-١٣١.
- البصائر والذخائر ٨/ ٤١، ٨٥، ١٨٧.
- الحماسة البصرية ٢/ ٧٦.
- الحماسة القرشية ص ٣٩٣.
- خزانة الأدب ٨/ ٤٣٥.
- رشح التصحيف للعسكري ص ٤١٤.
- الروض الأنف ١/ ١٤٢.
- سمط اللآلي ص ٢٠٦.
- الشعراء الأوائل ص ٤١٧.
- مجموعة الأغاني ص ٣١٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١١٤.
- الوحشيات ص ١١٠، ١١١، ١٧١.

سعيد بن سعنة

= ابن رميلة الضبيّ.

السَّفَّاح التَّغلبيّ

(٠٠٠/ ٦٧ق.هـ.-٠٠٠/ ٥٥٥م.)

سَلَمَة بن خالد بن كعب بن زهير من بني حبيب بن عمرو بن غَنَم بن تغلب. سُمّي السفّاح لأنّه سفح - أي صبّ - روايا الماء يوم كاظمة، وقال لأصحابه: قاتلوا فإنّكم إن انْهزَمتم، مُتّم عطشاً.

كان من الشعراء المقلّين، ومن الخطباء والمفوّهين في حروب البسوس، وكان جرّاراً للجيوش في الجاهليّة؛ حَضَر وقعَة خَزَازى على مقدمة كليب؛ فأمره أن يعلو جبل خَزَازى، فيوقد النار ليهتدي بها الجيش، وقال له: إنْ غشيَكَ العدو، فأوقِدْ نارَيْن. بلغ سَلَمة اجتماع ربيعة ومسيرها فاجتمع بقبائل مَذْحج وسارَ مَعَهم للقتال وكلّما مرَّ بقبيلة، استفزَّها، فهجمت مَذْحج على خَزَازى ليلاً، فرفع السفّاح نارين، فأقبل كُلَيْب في جموع ربيعة إليهم، فصبَّحهم، فالتقوا بخَزَازى، وانْهزمت جيوش اليمن. فنظم السفاح أبياتاً بهذه المناسبة؛ كما قال أبياتاً أيضاً في يوم «الأقطانتين» الذي خاض فيه المعركة وأبلى فيها بلاءً حسناً. عاش السفّاح الى عهد امرئ القيس. وقيل: إنّه قُتل يوم الكُلاب نحو سنة ٥٥٥م.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣٣٧.
- الأغاني (ثقافة) ٢٢/٢٠٩.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٢٥٢-٢٥٨، ٢٦١، ٢٦٧.
- تاريخ الأدب العربي (شيخو) ص ١٨٢، ١٨٣.
- خزانة الأدب ٦/٨، ١٠.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٠٦٣.
- شعراء النصرانية ص ١٨٢-١٨٣.
- طبقات فحول الشعراء ص ٣٦، ٤٩٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١١٥.
- معجم شعراء اللسان ص ٢٠٩.
- المعجم المفصل ٨/٦٦، ١١/ ٣٧٤.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ١٣٣.

سفيان بن أوس

= معقر البارقي.

سُفْيان بن مُجَاشع التميمي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

سُفيان بنُ مجاشِع بن دارم بن مالك ابن حَنْظَلة بنِ مالك بن زيد مناه بن تميم، فارس تميم وشاعرها وسيّدها، اجتمع له القضاء والموسم من تميم بعكاظ في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٢٣٨.
- الأغاني ١٠/ ٢١٠.
- البداية والنهاية ٢/ ٣٠٧.
- جمهرة أشعار العرب ١/ ١٥٧.
- الحماسة الشجرية ص ٤٣٥.
- خزانة الأدب ٣/ ٣٦٠، ٦/ ٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١١٥.
- المعجم المفصل ١٢/ ١٩٨.
- النقائض ص ١٤٢، ٤٥٣، ١٠٧٤.

السكب

= زهير بن عروة.

سلّام بن عمْرو الطائي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

سلّام بن عمرو بن دَرماء الطائي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ ولامرئ القيس أبياتُ شعرٍ في أبيه عمرو.

المصادر والمراجع

- شعر طيئ وأخبارها ص ٤٠٧.
- معجم البلدان ١/ ٧٢٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١١٥.

سَلَامةُ بن جَنْدل الطائي

(٠٠٠/ نحو ٢٣ق.هـ-٠٠٠/ ٦٠٠م.)

أبو مالك سلَامة بن جَنْدل بن عبد الرحمن بن عبد عمرو بن الحارث من بني عبيد بن كعب بن سعد التميمي. منهم من يقول: إنَّه شاعرٌ جاهليّ قديم. عدّه ابن سلّام الجُمحيّ من شعراء الطبقة السابعة من

الجاهليّين. ومنهم من يذكر مُعاصرته لِعَمْرو بن كلثوم.

كان أبو مالك من الفرسان المعدودين، من أهل الحجاز، وأحدَ وصّاف الخيل المشهورين، وكذلك كان أخوه أحمرُ بن جندل من الشعراء الفرسان المشهورين. امتاز شعر سَلَامَةَ بإحكام العبارة، التي لا تخلو من الغريب الذي يَسْتَشهِد به علماء اللغة، مع خشونة الصحراء في الألفاظ والصور. اشتهر بانصرافه إلى موضوع الفخر بنوعيه: الفردي والقَبَلي.

كان يخشى الهرم، وينعى الشباب ويرثيه، وهو يشعر بدبيب الموت، لكنّه كان يلهي نفسه بالغزو ومصاحبة السِّلاح.

شأنه في ذلك شأن الجاهليّين الذين تحفل حياتهم بالمواقع والحروب.

ديوانه

- تحقيق لوس شيخو. بيروت ١٩١٠.
- هوارت، باريس، ١٩١٠.
- تحقيق فخر الدين قباوة حلب. المكتبة العربية ١٩٦٨؛ ودار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٧.
- شرح راجي الأسمر، بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٩٣م).

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٧٤.
- الأصمعيات ص ١٣٢.
- الأعلام ٣/١٠٦.
- أعلام تميم ص ٢٩٠-٢٩٦.
- أمالي القالي ١/ ١٠، ١٨٥، ٣/ ٩٧، ٩٨، ٢٠٩.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٤٨.
- بهجة المجالس ٢/ ١٨٦.
- البيان والتبيين ٣/ ٤٤، ٨٤، ٣١٨.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/ ٨٢.
- تاريخ الأدب العربي (زيدان) ١/ ١٤٦.
- تاريخ الأدب العربي (نالينو) ص ٨٠.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/ ١١٩.
- الحماسة البصرية ٢/ ٢٨٤.
- الحيوان ٣/ ٧٠، ٤٤٩.
- خزانة الأدب ٤/ ٢٧، ٢٩، ٣٠.
- ديوان الأدب ١/ ١١٧، ٤١٣.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٨٨.
- ديوان المعاني ٢/ ٦٥.
- ذيل سمط اللآلي ص ٦٤، ٩٨.
- سمط اللآلي ص ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٤٥٣.
- شرح اختيارات المفضل ص ٥٦٥.
- الشعر والشعراء ص ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٧٣، ٢٧٨.
- الشعراء الأوائل ص٤٨، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢٩٤.
- شعراء ودواوين ص ٢٩.
- شعراء النصرانية ص ٤٨٦-٤٩٢.
- طبقات فحول الشعراء ص ١٥٥، ٧٥٧.
- العمدة ص ٢١٩.
- الكامل ص ٣، ٩٧٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١١٥-١١٦.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- المفضليات ص ٢٢.
- موسوعة الشعر العربي ١/ ١٦٧.
- نشوة الطرب ص ٤٣٣.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص٢٢٨.

دراسات حوله

- سلامة بن جندل حياته وشعره. فخر الدين قباوة. ماجستير. القاهرة، ١٩٦٤م.
- سلامة بن جندل الشاعر الفارس. فخر الدين قباوة. المكتبة العربية، حلب، ١٩٦٨م، وطبعة ثانية، دار الفكر، دمشق، ١٩٩٢م.

السُّلَكَةُ أُمُّ السُّلَيْك

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

السُّلَكَة، أَمَةَ سوداء، والسُّليك ابنها من صعاليك العرب العدّائين. رثته بعد مقتله على يد أنس بن مدركة. كان زوجها، عمروَ بن يثربي السعدي التميمي.

المصادر والمراجع

- تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه ١٠٥-١٠٦.
- الحماسة البصرية ١/١٠٩.
- حماسة الخالديين ص ٩١٤.
- خزانة الأدب ١/١٢٨، ٣/٣٤٥.
- ديوان الأدب ١/٢٥٧.
- رسالة الغفران ص ١٢٤.
- شاعرات العرب ص ١٦٦.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/٣٦٩، ٣٧٠.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩١٤.
- الشعر والشعراء ص ٣٧٢.
- العقد الفريد ٣/٢١٥.
- عيون الأخبار ٣/٦٥.
- فصل المقال ص ١٢٩.
- المؤتلف والمختلف ص ١٣٧.
- مجموعة المعاني ص ٣٨.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٢٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١١٦.
- موسوعة الشعر العربي ٤/٢٧١.
- نشوة الطرب ص ٤٣٤-٤٣٨.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ص ١٠٥.

سلمة بن خالد

= السفاح التغلبي.

سَلَمَة بن الخُرْشُب الأنماري

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

سَلَمة بن عَمْرو بنِ نَصر بن حارثة بنِ طريف بن أنمار بن بغيض بن رَيْث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مُضَر. والخُرْشُب لقب أبيه عمرو، (ومعنى الخُرْشُب: الطويل، السمين) وسَلَمة شاعر وفارس في الجاهليّة؛ شَهِد مواقع كثيرة، واشتهر في كثير منها وبخاصة يوم الرقم، الذي انتصر فيه بنو غطفان على بني عامر قوم عامر بن الطفيل؛ صوّر وقائع هذا اليوم وهزيمة بني عامر، وخاطب سيّدهم عامر ابن الطفيل، وهو تارة يهجوه في انكساره، ويعيِّر بني عامر بهزيمتهم، ويُعجب بفروسيته وشجاعته تارة أخرى.

المصادر والمراجع

- أسماء الخيل وفرسانها (لابن الأعرابي) ص ٧٦-٧٧.
- الأعلام ٣/١١٣.

- الأغاني (الثقافة) ١٧/١١٨.
- أنساب الخيل لابن الكلبي ص ٣٦.
- البرصان والعرجان ص ٨٤.
- بهجة المجالس ٢/٢٢٦.
- البيان والتبيين ١/٣٣٨، ٣/٣١٣.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/٩٣.
- حماسة البحتري ص ٩٦.
- حماسة الخالديين ١/٩٠.
- ديوان الأدب ٣/٤٤٧.
- سمط اللآلي ص ١٢١، ٦١٧.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٦٤، ١٦٥، ١٨٢، ٤٦٤، ٦١٥.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٢٥، ٧٢٦.
- الشعر والشعراء ص ٣٣٤.
- عيون الأخبار ١/١٣٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١١٦.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- المفضليات ص ٦٠٥.
- موسوعة الشعر العربي ٣/٤٧٧.
- منتهى الطلب ١/١٨١.

سلمة بن ذهل

= ابن زيابة التميمي.

سلمى بن مقعد الهذلي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

سَلمى بن مقعد القرمي أحد بني قريم ابن صاهلة بن سعد بن هذيل. له أشعار في المعارك التي خاضتها قبيلته.

المصادر والمراجع

- التمام لابن جِني ص ١١١-١١٥.
- خزانة الأدب ٧/٤٠٦.
- شعر أشعار الهذليين ص ٧٩١-٧٩٨.
- اللسان (الفهارس).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١١٧.
- المعجم المفصل ٢/٢٣٨، ٣/٥٦٣، ٦/٣١٦، ٣٦٨، ٤٨٧، ٧/٧٦، ١١/٤٣٥، ١٢/٥٣.

سُلْمِيّ بن ربيعة الضبي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

سُلميّ بن ربيعة بن زبان بن عامر بن ثعلبه بن ذئب بن السيد بن مالك بن بكر سعد بن ضَبّة. كان في الجاهليّة يعرّض نفسه للمهالك ممّا دعا زوجته إلى الفرار، وتماضر زوجته، ذات خلق رفيع، مما أَحْزنه عليها حزناً عميقاً، وكان فَوق ذلك متلافاً للمال.

له ولدان أُبيّ وعُوَيَّة، وهما شاعران مثل أبويهما. وقيل: اسمه سليمان بن ربيعة. وينسبَ الأصمعيّ شعر سلمي إلى عِلباء بن أرقم.

المصادر والمراجع

- الأصمعيات ص ٥٥.
- الأعلام ٣/١١٥.
- أمالي القالي ١/٨١-٨٢.
- الخزانة ٣/٤٠٢-٤٠٨.
- ذيل سمط اللآلي ص ١٧٣، ٢٦٧.

- شرح اختيارات المفضل ص ٨١٦، ١٦٩١.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/ ٥٤٦.
- المستقصى ٥/ ٤٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١١٧.
- نوادر أبي زيد ص ١٢١.

السُّليك بن السُّلَكَة التميمي

(٠٠٠/ نحو ١٧ق.هـ.-٠٠٠/ ٦٠٥م.)

السُّلَيْك بن عُمَيْر بن يَثْربي بن سنان ابن عمير بن الحارث بن عَمْرو بن الحارث ابن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد بن مناة ابن تميم، لذلك ينسبونه فيقولون السَّعدي التميمي. أحد العدّائين الصّعاليك الذين لا يُلحَقون، ولا تَعْلَقُ بهم الخيل، ومنهُم: الشَّنْفرى، وتأبَّط شراً، وعمرو بن برّاق.

كان أسود اللون أو قريباً من السَّواد لِأَنّ أُمَّهُ أَمَة. كانت العرب تدعوه سليكَ المَقَانب، وهو أَدلُّ الناس بمعالم الأرض. لُقِّب بالرئبال. لا يُغير على مُضر وإنّما يغير على اليمن، فإذا لم يتمكن من ذلك، أغار على ربيعة. تميّز عن الصعاليك الآخرين بسرعة المبادرة، وفي شعره يروي أخباره الخاصّة، في سُرعة جَرْيه، ودفاعه عن أصحابه، لكنّه قليلًا ما يعي المعاني الاجتماعيّة المنطوية عليها ثورة الصعاليك، وكل ما يسعى إليه الغنيمة وتأكيد تفوّقه الذاتي، في سرعة الجري والفرار، وتجشُّمه المعارك، وانتصاره على أعدائه، فهو أقرب إلى أنموذج الفاتك مقتنص اللذائذ منه إلى أنموذج الثائر. لم تعرف سنة ولادته. تُوفّي قتلاً على يد أنس ابن مدرك الخثعمي نحو سنة ١٧ق.هـ. أي سنة ٦٠٥م.

المصادر والمراجع

- أسماء الخيل ص ٦٣.
- الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٧، ٢٧١.
- الاشتقاق ص ١٣٧، ٢٤٦، ٢٥٧.
- الأعلام ٣/ ١١٥.
- أعلام تميم ص ٢٩٨-٢٩٩.
- الأغاني ٢٠/ ٣٧٥.
- الاقتضاب ص ٤٦٣.
- أمالي المرتضى ٣/ ٨٥.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٧٥.
- تاج العروس انظر: الفهرس.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/ ١١٢.
- تاريخ الأدبي العربي (زيدان) ١/ ١٦٣.
- تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه ص١٠٥-١٠٦.
- ثمار القلوب ص ٩٦، ١٠٥، ١٢٤، ١٣٥، ١٤٣، ١٦٠.
- جمهرة انساب العرب ص ٢٠٦-٢٠٧.
- حماسة البحتري ص ١٢٧.
- الحماسة البصرية ١/ ١٠٩.
- حماسة الخالديين ٢/ ٢٣٧، ٢٧١.
- الحيوان ١/ ١٨.
- خزانة الأدب ١/ ١٢٨؛ ٣/ ٨٠، ٣٤٥، ٣٤٦، ٥/ ٤٤٥؛ ٦/ ٤٩١؛ ١١/ ٤٠١.
- ديوان الشعر العربي ١/ ١٢٤.
- رسالة الغفران ص ١٢٤.
- سمط اللآلي ص ٤٧، ٣٩٤، ٧٦١.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٣٦٩-٣٧٠.
- الشعر والشعراء ص ٢٥٧، ٣٧٢، ٣٧٥،

.٧٢٥
- العقد الفريد ١/ ٣٠، ٥/ ١٥.
- العمدة ص ٩٦٤.
- فصل المقال ص ٢٧٠، ٢٩١، ٤٠٥، ٤٠٦.
- الكامل ص ٦٤٣، ٧٣٨، ٩٦٩، ٩٧٠.
- الكتاب ١/ ١٦٧، ٢/ ٢١٧، ٤/ ٢٥٨.
- لسان العرب انظر: الفهرس.
- المؤتلف والمختلف ص ١٣٧.
- مجمع الأمثال ٢/ ٤٣١، ٣/ ١٠، ٤٤٠، ٥٠٩.
- المستقصى ١/ ٣٣٢، ٤٣٨.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٢٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٧٧.
- معجم ما استعجم ٢/ ٣٦٢، ٣/ ٨٢٧، ٤/ ١١٧٠، ١٣٣٩.
- موسوعة الشعر العربي ١/ ١٤٣.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ص ١٠٥-١٠٦.

ديوانه

- تحقيق حميد آل تويني وكامل سعيد عواد. بغداد، مطبعة العاني، ط١، ١٩٨٤.
- شرح سعدي الضناوي. بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٩٤م.

دراسات حوله

- السليك بن السلكة. حمدي رشيد حنبلي، مجلة البيان، الكويتية، عدد ٢١٤، نوفمبر، ١٩٦٧م.

سليمان ذو الدّمْنة الهمداني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

سليمان ذو الدمنة بن عمرو بن عمر ابن الحارث بن منقذ بن الوليد الأرجي، من بني همدان. لعلّه جاهلي.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠/ ١٩٧.
- شعر همدان ص ٢٥٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١١٨.

السَّمَوْأل بن عادياء

(٠٠٠/ نحو ٦٥ق.هـ. - ٠٠٠/ نحو ٥٦٠م.)

السَّمَوْأل بن غريض بن عادياء الأزدي ويقال: اسمه صموئيل. نزل أبوه أو جَدُّه أرض تيماء بين الحجاز والشام، وشيّد فيها قصراً من الحجر الأسود والأبيض، سمّاه «الأبلق». وأصبح محطّ أنظار القبائل والمسافرين، وملجأً لهم في أسفارهم من الغارات. كانوا يقيمون حوله المواسم، وحوله أيضاً حدثت قصّة الوفاء الشهيرة، التي ضحّى فيها السَّمَوْأَل بدمِ ابنه حين رفض أن يُعطي دروعَ امرىء القيس، المودعةَ أمانةً عنده إلىٰ الحارث بن أبي شمَّر الغسَّاني، ملك الغساسنة. والسموأل أنموذج أخلاق في الوفاء، هو ركن أساسي من الأساطير العربيّة الجاهليّة، استطاع أن يؤكّد أنّ خُلُق الشّهامة فوق تميّز المال والمحتد، بالرغم من غناه وأصالة نسبه، والتزامه إلى اليهودية. أكثر شعره مشكوك

فيه لما فيه من أساليب بلاغيّة، ونصوص دينية ترجع إلى عهود إسلاميّة متأخرة. عدّه ابن سلّام الجمحي من طبقة شعراء اليهود.

ديوانه

- تحقيق لويس شيخو، مجلة المشرق مجلد ١٢، عدد ٣، ١٩٠٩م، ط٢، ١٩٢٠.
- شرح هرشبرج - كراكاو - ١٩٣١.
- شرح ديوان السموأل مع عروة بن الورد (بستاني - صادر ١٩٦٤).
- تحقيق وشرح واضح الصمد. دار الجيل، بيروت، ١٩٩٦.
- تحقيق محمد آل ياسين، بغداد، ١٩٧٥م.

دراسات حوله

- اللّامية المنسوبة خطأً للسموأل. ربحي ذاكر. مجلة الطليعة الأدبية، بغداد، تشرين الأول ١٩٨٠م.
- المثالية الخلقية عند أعلام الشعر الجاهلي عنترة، وحاتم، والسموأل. بهية بجاني، ١٩٧٢م.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ١/ ١١٣، ١٥١، ٢/ ١٤، ٢٧٦، ٣٠٧.
- الاشتقاق ص ٤٣٦.
- الأصمعيات ص ٨٥.
- الأعلام ٣/ ١٤٠.
- أمالي القالي ١/ ٢٦٩.
- أمالي المرتضى ١/ ٣٨٢.
- البرصان والعرجان ص ٥٦.
- البصائر والذخائر ٧/ ٢٩.
- بهجة المجالس ١/ ٣١٠، ٣١١؛ ٢/ ٤٧٨.
- البيان والتبيين ٣/ ١٢٧، ١٨٥، ٤/ ٦٨.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/ ١٣٠.
- تاريخ الأدب العربي (نالينو) ص ٧١.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ص ١٢١، ١٢٣، ١٤٩، ١٧٠.
- التذكرة السعدية ص ٣١.
- ثمار القلوب ص ١٢٤، ١٣٢، ١٣٣، ٥٢٠.
- حماسة البحتري ص ١٣٢، ١٤١، ١٥٨.
- الحماسة البصرية ١/ ٤٥.
- حماسة الخالديين ١/ ١١٣، ١٥٩؛ ٢/ ١، ٢٧٦، ٣٠٧.
- الحماسة المغربية ص ٢٠٠.
- الحيوان ٦/ ٤٢٣.
- خزانة الأدب ١/ ٣١٩؛ ٦/ ٢٢٢؛ ٨/ ٤٩٧؛ ١٠/ ٣٣١.
- ديوان المعاني ١/ ٣٧، ٨٣.
- رسالة الغفران ص ٣٩٠.
- زهر الآداب ص ٩٦٨، ١٠١٥.
- سمط اللآلي ص ٢٣٦، ٤٥٧، ٥٩٥.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٢٤.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٠.
- شرح شواهد المغني ص ٥٣٥.
- الشعر والشعراء ص ١٢٤، ١٢٧، ٢٦٧، ٢٦٨، ٦١٦، ٧٦٧.
- شعر الشعراء الستة الجاهليين ٢/ ٢٦٤.
- العصر الجاهلي ص ٣٨٩.
- العمدة ص ٦٢٨، ٨٠٤، ٨٦٥.
- الكامل ص ٢٠٢، ٧١٩.
- مجموعة المعاني ص ٣٧.
- معاهد التنصيص ١/ ٣٨٨.
- معجم الشعراء ص ١١٩.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- موسوعة الشعر العربي ١/ ٣١٣.

- نشوة الطرب ص ٨١٦-٨٢٠.
- الوحشيات ص ١٦٥-١٧٢.

سُمَيْر الفرسان الهمداني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

سُمَيْر الفرسان، من بني يام بن أصبي ابن حاشد، وأحد شعرائهم في الجاهليّة. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠/ ٧٢.
- شعر همدان ص ٢٦٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١١٩.

سنان بن أبي حارثة المُرِيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

سِنان بن أبي حارثَة بن مُرّة بن نَشبة ابن غيظ بنُ مرّة بن عوف بن سَعْد بن ذُبيان ابن بغيض بن ريث بن غطفان. من أجواد العرب، وفرسانهم، وشعرائهم، وقضاتهم في الجاهليّة؛ له مواقف بطوليّة في المعارك التي دارت بين القبائل، مثل: داحس والغبراء ويوم شِعْب جبلة، والرقم وغيرها. وكان مثله في الجود والكرم ابنُه هَرِم بن سنان، وهو ممدوح زهير بن أبي سُلمى. عنّفه قومُه على كثرة عطاياه، فركب ناقته وذهب، ولم يرجع، فسمّته العرب «ضالّة غطفان». وقيل: هام على وجهه خَرَفاً، ففُقد، ثُمّ وجدوه مَيْتاً.

كان في عصر النعمان بن المنذر قبيل الإسلام. رثاه زهير لأنّه زوج أخته سلمى وصهر الحارث بن ظالم المرّي.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ٢/ ١٤٣.
- الاشتقاق ص ٢٨٨.
- الأصمعيات ص ٢٠٨، ٢٠٩.
- الأعلام ٣/ ١٤١.
- الأغاني (كتب) ٩/ ١٤٤-١٤٥ (الثقافة) ١١/ ١٤٨-١٤٩.
- البرصان والعرجان ص ٨٠.
- تاريخ اليعقوبي ١/ ٢١٤.
- حماسة الخالديين ٢/ ١٤٣.
- الحيوان ٣/ ٤٩٠، ٦/ ٢٠٩، ٧/ ٢٤.
- خزانة الأدب ٣/ ٦، ٩/ ٤٠٧، ٤٠٨، ٥٧٤، ١٠/ ٦٢، ٦٣.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٤٥٥، ١٥٥٩.
- شرح المفضليات ص ٣٢، ٦٨٦، ٦٩٠.
- الشعر والشعراء ص ١٥٦.
- طبقات فحول الشعراء ص ١٠٨، ٧٣٠، ٧٣٢.
- مجمع الأمثال ١/ ٢٢٨.
- المحبّر ص ١٢٥، ١٩٥.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٨٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١١٩.
- المعجم المفصل ٥/ ١٥٢.
- منتهى الطلب ص ١/ ١٥١، ١٥٣.
- نشوة الطرب ص ٥٥٧-٥٥٩.

سهم بن مُرّة المحارِبيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

سَهْم - وقيل شهم - بنُ مُرّة بن عبد الحارث من بني محارب بن قَيْس. شاعِرٌ فارس سيّد، من سادات قومه في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- أمالي القالي ص ١٣٠ (ت).
- جمهرة النسب ٢/٤٩٩.
- الحماسة الشجرية ص ١٨٦.
- خزانة الأدب ٧/٣١.
- شرح اختيارات المفضل ص ٢٧٨، ١٣٤٢، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٦٤١.
- شرح شواهد المغني ٤/٥٩٧.
- المشتبه للذهبي ص ٣٧٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢٠.

أبو سُواج الضبي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عباد بن خلف (الأبيض) من بني عبد مناة بن بكر بن سعد. لَقَبُهُ أبو سواج. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ١٩٦.
- الشعر والشعراء ص ٣٤٦-٣٤٧.
- طبقات فحول الشعراء ص ٤٣٠-٤٣١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢٠.

- المعجم المفصل ١/١٣٧، ١٤١، ٢/١٩٥، ١٢/٤١٢، ٤١٦.
- النقائض ص ٢٠٦-٢٠٩.

سوادة بن عدي

سوادة بن عدي بن زيد العبادي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر متقدّم. تُوفّي أبوه عدي سنة ٣٥ق.هـ.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص١٩٦.
- الأغاني ٨/٣٠٧.
- الشعر والشعراء ص٣٣٩، ٣٤٠.
- طبقات بن سلّام ص٤٣٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢٠.
- النقائض ص ٢٠٦ - ٢٠٩.

سَوَّار بن المضرَّب السَّعدي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

سوّار بن المضرَّب من بني ربيعة بن كعب بن زيد مَناة بن تميم. شاعر جاهليّ. صاحب البيت الشهير:

وإنّـي لا أزالُ أخـا حُـروبٍ
إذا لم أجْنِ، كُنْتُ مِجَنَّ جَانِ

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ١/١٤١، ٢/٢٤٧.
- الأصمعيات ص ٢٣٩.
- أعلام تميم ص ٣٠٦.

- الأغاني ٦/ ٣١٠.
- أمالي المرتضى ٢/ ١٥١.
- البصائر والذخائر ٦/ ٥٣، ٥٤.
- بهجة المجالس ٣/ ١٨٥.
- التذكرة السعدية ص ٥٠، ٨٧، ٢٠٤، ٣٢٥.
- الحماسة البصرية ٢/ ٩٨، ١٣٢، ٤١٨.
- الحماسة الشجرية ص ٢٠٧، ٦٩١.
- الحيوان ٣/ ٤٤٠.
- خزانة الأدب ٧/ ٥٥.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٥٨.
- ذيل سمط اللآلي ص ٩٨.
- سمط اللآلي ص ٦١٨.
- شرح اختيارات المفضل ص ٩٩.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٦٥.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٠، ٦٨٦، ٦٨٧، ١٣٦١.
- الكامل ص ٦٢٨، ١٣٠٣.
- المؤتلف والمختلف ص ١٨٣.
- المثل السائر ٣/ ٤٥.
- مجموعة المعاني ص ٤٦٨.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٠٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢١.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- الوحشيات ص ١٨٣.

سُوَيد بن بُجَيْلَة الطائي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

سويد بن بُجَيْلة من قبيلة طيّئ. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- ثمار القلوب ص ٥٦٠-٥٦١.
- الحماسة البصرية ٢/ ٣٥٢.
- شعر طيىء وأخبارها ص ٤٠٣-٤٠٤.
- معجم البلدان (ياطب).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢١.
- الوحشيات ص ٢٠١.

سُوَيْد بن شبيب

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

سُوَيد بن شبيب. من الأوس، شاعر وفارس وسيّد من أسياد يثرب. حارب مع الخزرج في معارك متعددة، قُتل على الأرجح في معركة يوم البعاث قبل الهجرة. وقيل: إنّه أسلم وحارب في أُحد.

المصادر والمراجع

- الإصابة ٢/ ٣٦.
- الأغاني ٣/ ٢٥.
- التذكرة السعدية ص ٣٦٩.
- حسن الصحابة لفهمي ص ٢١٤-٢١٦.
- الحماسة البصرية ١/ ١٢.
- حماسة الخالديين ١/ ٢٣-٢٤.
- رسالة الغفران ص ١٣٧.
- السيرة النبوية ١/ ٣٠٧، ٢/ ١٦٧، ٣/ ٩٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢١.

سويد بن صميع المرثدي

سويد بن صميع المرثدي من بني

الحارث، لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّهُ من شعراء الحماسة.

المصادر والمراجع

- الحماسة (ط بولاق) ٢/١٩٦.
- رسالة الغفران ص ١٢٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢٢.

سُوَيْد بن مسعود = ذَرِب = أدهم ابن أبي الزعراء

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

سُوَيْد بن مسعود - سمّاه الآمدي أدهم بن أبي الزّعراء الطائي أخو بني معن. وسمّاه ابن دريد: سويد بن مسعود بن جعفر ابن عبد الله بن طريف بن حُيَيّ بن عمرو بن سلسلة بن غنم بن ثور بن معن. وعُرف بذَرِب. شاعر محسّن له في أوصاف الحيّة أشعار جياد. حكم في الجاهليّة بحكم وافق السنة.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣٨٩-٣٩٣.
- جمهرة الأنساب ص ٤٠١.
- حماسة الخالديين ٢/٢٦٨-٢٦٩.
- الحيوان ٤/٣٠٦-٣٠٧.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/٢٤٣-٢٤٤، ٢/٢٠٣-٢٠٤.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦١٣، ١٤٧٥.
- شعرطيىء واخبارها ص ٥٠٧-٥١٤.
- العقد الفريد ٥/٢٢١.
- اللسان (لجم)، (قذع).
- المؤتلف والمختلف ص ٣١.
- مجالس ثعلب ص ٤٧٩.
- المحبر ص ٢٣٦.
- المستقصى ٢/٤٨.
- معجم البلدان (منتهب).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٤، ١٢٢.
- موسوعة الشعر العربي ٤/٤٠٧، ٤١٨.
- النسب الكبير ص ١٦٠.
- النقائض ص ٢٠٢٥.
- الوساطة ص ٢٨٣.

سيّار بن قصير الطائي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

سَيّار بن قصير ينتسب إلى قبيلة طيّىء. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنَّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- التذكرة السعدية ص ٥٧.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/٤٥.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٣.
- شعر طيىء وأخبارها ص ٤٠٥.
- القوافي للتنوخي ص ٧١.
- اللسان (رمى).
- معجم البلدان (مرعش).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢٢.
- معجم ما استعجم (مرعش).
- المعجم المفصل ١/٥٥٧.

سيف بن عمرو الهمداني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

سيف بن عمرو من بني قسم بن مرهبة من بكيل ينتسب إلى قبيلة همدان. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٤٥/١٠.
- البداية والنهاية ٢٠/٤، ١١١/١٠.
- شعر همدان ص ٢٦١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢٢.

سيف بن معاوية الهمداني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

سيف بن معاوية بن بِشْر بن سَلْمان بن معاويه بن سفيان الأرحبي. من سادة همدان وأشرافها. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنَّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الاكليل ٢٢٣/١٠.
- شعر همدان ص ٢٦٢-٢٦٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢٢.

سيف بن وهب الطائي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

سَيْف بن وهب بن جَذِيمة بن عمرو ينتسب إلى قبيلة جُرْم طيّىء. هو من المعمّرين؛ لم تُعرف سنةُ ولادته ولا سنة وفاته، ولم تَذْكُر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- حماسة البحتري ص. ٩٦.
- شعر طيئ وأخبارها ص ٤٠٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢٢.
- المعمرون والوصايا ص ٥٣.
- النسب الكبير لابن الكلبي ص ١٧٣.

باب الشين

شأس بن عائذ

= المثقَّب العبدي.

شأس بن نهار

= الممزَّق العبدي.

شبيب بن جُعَيْل التَّغلبي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

شبيب بن جُعيل - يقول الآمدي ابن جعل - من بني تغلب أسرَه بنو قتيبة بن معن الباهليّون في معارك خاضها التغلبيّون والباهليّون؛ فنظم شبيب أبياتاً يصف فيها المعركة ويخاطب أُمَّه نَوّار بنتَ عَمروِ بنُ كلثوم وهو في الأسر.

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ٣/ ٥٠، ٤/ ١٩٩، ٢٠٠.
- الشعر والشعراء ص ١٠١.
- المؤتلف والمختلف ص ٨٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢٣.
- المعجم المفصل ١/ ٥٥٧.

شُتيم بن خُويلد الفزاريّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

شُتيم بن خويلد[1] الفزاريّ، قال شعراً في معاوية بن حذيفة بن بدر الفزاريّ، قيل: هو صاحب البيت المشهور:

فـإنْ يـكـنِ الـمـوتُ أَفـنـاهـم
فَـلـلـمـوتِ مـا تَـلِـدُ الـوالِـده

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ١٥٧.
- البرصان والعرجان ص ٥٥١.
- خزانة الأدب ٩/ ٥٣٣.
- الوحشيّات ص ٩٨.

أبو شجرة بن عبد العُزّى السُّلَمِيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أبو شَجرة بن عبد العُزّى السُّلَمِيُّ، ابنُ الشاعرة المعروفة «الخنساء». لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أَنّه شاعر جاهليٌّ.

المصادر والمراجع

- الحماسة البصرية ٢/ ٨٧.
- خزانة الأدب ١/ ٤٣٤.
- الكامل ص ٥٠٣، ٥٠٤.
- المستدرك ص ٣١٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢٣.
- الوحشيات رقم ٣٤٨.

الشَّدَّاخ بن يَعْمُر الكناني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

الشَّدَّاخ بن يَعْمُر بن عوف بن كعب. شاعرٌ، فارس، سيّد، حاكم من حكّام العرب في الجاهليّة. شاعر جاهليّ مقلّ؛ من بني كنانة بن خزيمة. أصلح بين قريش وخُزاعة في إحدى المعارك التي جرت بين القبيلتين، وكثر فيها القتلى وسالت الدماء حتى قال: شَدَخت الدماء تحت قدمي: أي وَطِئْتُها حتى تنكسر، فسُمِّي بالشَّدَّاخ.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ١٧١.
- البرصان والعرجان ص ٣٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٢٣٧.
- جمهرة انساب العرب ص ١٨٠-١٨١.
- حماسة البحتري ص ٢٤.
- الحماسة القرشية ص ٨٨.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٩٢.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ١٨٩.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٩٦.
- شرح نهج البلاغة ٣/ ٢٦٣.
- المحبر ص ١٣٣-١٣٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢٣.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ١٩٧.

شداد بن الأسود الليثي الكنانيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أبو بكر شَدّاد بن الأسود بن عبد شمس، من بني ليث بن بكر بن كنانة. أُمُّه تسمى «شعوب» ويعرف بابن شعوب.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣/ ١٩٥، ٧/ ٢١.
- رسالة الغفران ص ٤١٣.
- السيرة النبوية ٣/ ٧٠٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢٣.

شُرَيْح بن بُجَيْر الذبياني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

شُرَيْح بنُ بَجير، شاعرٌ من أسياد بني ذبيان الشرفاء، وفرسانهم المشهورين في الجاهليّة. ذكر الآمدي في كتابه «المنتحل من أشعار بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان» بعضاً من أشعاره.

المصادر والمراجع

- المؤتلف والمختلف ص ٢٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢٤.

شريح بن عِمْران اليهودي

(۰۰۰/۰۰۰ – ۰۰۰/۰۰۰)

شريح بن عِمْران شاعر يهوديّ عدّه ابن سلّام الجمحي في طبقة شعراء اليهود. لم تذكر المصادر من ترجمته أكثر من اسمه وأنّه شاعر يهوديّ.

المصادر والمراجع

- حماسة البحتري ص ٥٧.
- طبقات فحول الشعراء ص ٣٨٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢٤.

شُعْبَة بن قُمَير الطهويّ

(۰۰۰/۰۰۰ – ۰۰۰/۰۰۰)

شُعْبة بنُ قُمَير الطهَويّ. لم تذكر المصادر سوى أنَّه شاعرٌ جاهليّ وقد يكون أدرك الإسلام.

المصادر والمراجع

- حماسة البحتري ص ٢٥١.
- خزانة الأدب ٧/ ٥٦٥، ٥٦٦.
- ذيل سمط اللآلي ص ٩١٤.
- المؤتلف والمختلف ص ١٤٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢٤.
- المعجم المفصل ١/ ٢٤٧، ٦/ ٣٨٧.
- نوادر أبي زيد ص ١١٨، ١١٩، ١٤١، ١٤٣.

أبو الشماخ

(۰۰۰/۰۰۰ – ۰۰۰/۰۰۰)

أَبو الشَّمّاخ بنُ المِشراخ الطائيّ. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- حماسة البحتري ص ٢٠٧.
- شعر طيئ وأخبارها ص ٤٠٨.
- الكامل (للمبرد) ١/ ٢٠٤.
- الموشح للمرزباني ص ٤٧٥.

شمَّاس بن الأسود الطهوي

(۰۰۰/۰۰۰ – ۰۰۰/۰۰۰)

شَماس بن الأسود الطَّهَوي. هو أخو الشاعر عمرو بن الأسود لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٢٨٣.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥١٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢٦.
- النقائض ص ٩٤٥.

الشَّمِرُ بن عمرو الحَنَفِيّ

(۰۰۰/۰۰۰ – ۰۰۰/۰۰۰)

شَمِرُ بن عمرو. من شعراء بني حَنيفة

باليمامة، ذكر صاحب الأغاني أن شَمِراً قَتَل المُنْذِرَ بن ماءَ السماءِ غِيْلَةً سنة ٦٠ق.هـ. نحو ٥٦٤م.، وكان الحارث بن جَبَلة الغسّاني، قد بَعث إلى المنذر بقيادة شَمِر مئة غلام، على أن يخرج له من ملكه، ويكون في زمرته. فركن المنذر، وأقام الغلمان معه، فما كان من شَمِر إلّا أنْ قتله غيلة، فتفرَّق من كان مع المنذر، وانتهبوا ما معه من أموال، وما بحوزة عسكره من سلاح.

له أبياتٌ يَمْدح بها نفسه بالحلم واحتمال أذى اللئيم، ثُمّ يذكر فيها أنّ الموت يقتحم عليه الحصون والأسوار، ولا يبتئس بموته إلّا الكرام، وأمّا من يشمت بموته منهم، فمن أرذال الناس.

المصادر والمراجع

- الأصمعيات ص ١٢٦.
- خزانة الأدب ٩/٥٨٦.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٣٤٤-٣٤٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢٥.
- المعجم المفصل ٨/٢٩٠.
- موسوعة الشعر العربي ٤/١٨٥.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٣٤٤-٣٤٥.

شمعلة بن الأخضر الضبي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

شَمْعَلَةُ بن الأخضر بن هبيرة بن المنذر بن ضرار الضَّبّي. شاعر فارسٌ، أبوه الأخضر أحد سادات بني ضَبّة، وفرسانهم وشعرائهم؛ له أبيات قالها في مقتل بسطام بن قيس الشَّيْباني يوم «الشقيقة» بعد البعثة النبوية بقليل. وله أبيات في «الحماسة».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/١٧٧.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٢٨٧.
- التذكرة السعدية ص ١٨٠.
- التصحيف والتحريف ص ٤٥٢.
- حماسة البحتري ص ٦٠.
- الحماسة البصرية ١/١٠٧.
- خزانة الأدب ٩/٢٠٢.
- الخيل لابن الأعرابي ص ١٦٠.
- شرح اختيارات المفضل ص ٨٤٩.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٦٥، ١٤٥٨.
- العقد الفريد ٥/٢٠٤.
- المؤتلف والمختلف ص ١٤١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢٦.
- المعجم المفصل ٣/٦١، ٧١، ٨٣، ٤٦٠، ٤٧١، ٤٨١.

الشموس

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عَفيرة بنتُ عبَّاد - وقيل عَفَّار -

الجَدِيْسِيّة - يقال لها الشموس شاعرةٌ من أهل اليمامة ونجد، وُصفت بأنَّها من حكيمات الجاهليّة. حرّرت أهلها من الذلّ، وأثارت قومها على عمليق بن لاوذ بن إرَم ملك طسم - من العرب البائدة - في اليمامة؛ الذي جاءته امرأة من بني جَدِيس بن لاوذ بن إرم اسمها هُزَيلة تشكو إليه زوجها الذي طلَّقها، وحرمها ولدها، فحكم عليها أن تُباع هي وزوجها، فغضبت على الملك، ووصفته بأنّه حاكم ظالم، فثار الملك وحكم على جَدِيس كلها بألّا تُهدى عروس من بناتها إلى زوجها إلّا بَعْد أن يدخل عليها عمليق الملك. فأصيبت جَدِيسُ بهذا الحكم ولقيت بلاءً وذلاًّ، ولمّا زُوجت الشموس، انطلقوا بها إلى عمليق، ومعها القيان يغنين. فطبق عليها عمليق حكمه، ثُمَّ خلّى سبيلها، فخرجت إلى قومها وقد شقَّت ثوبها من أمام وخلف وهي تعول، فسارت مع النِّساء اللواتي شاركنها في مصابها، تحرّض قومها على الثورة، فثار أخوها ومعه جماعة، وقتلوا الملك بحيلة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ١٧٧، ٤/ ٢٣٩.
- خزانة الأدب ٢/ ٢٧٣، ١٠/ ٢٦٢.
- شاعرات العرب ص ٢٥١-٢٥٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢٦.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٣٩٥.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ١١٨.

شُمَيْت بن زِنْباع اليربوعيّ

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

شُمَيْت بن زِنْباع بن الحارث بن ربيعة ابن رياح بن يربوع بن تميم. شاعرٌ وفارس في الجاهليّة في يوم الصَّرائم.

المصادر والمراجع

- أيام العرب في الجاهلية ص ٣٦٨.
- معجم البلدان ٣/ ٤٠٠.
- النقائض ٢/ ٤٥.

الشَّنْفَرَى الأزدي

(٠٠٠/ نحو ٧٠ق.هـ-٠٠٠/ نحو ٥٢٥م).

ثابت بن أوس الأزديّ، الملقّب بالشنفرى. نشأ في بني سَلامان من بني فَهْم الذين أسروه وهو طفل صغير؛ ولمّا شبَّ وعرف بقصة أَسْره، حَلف أن يقتل منهم مِئةَ رجل.

عاش مع إخوته تارة ومنفرداً تارة أخرى في البراري، والمفازات البعيدة، يغزو على قدميْه مرَّة وعلى فرسه مرَّة أخرى، فصار من أشهر عدّائي الصعاليك، وأكثرهم جرأة، وأشدّهم دهاء، فكان يهاجم أضعاف عدده من الناس ويسلبهم. مات مقتولاً على يد رجل من بني سَلامان، وكان قد قتل تسعة وتسعين من رجالها، أمّا الذي قتل الشنفرى، فقد رفسه برجله بعد

الأسعر الجُعفى، وممن سُمّي «محمّداً» في الجاهليّة.

له أشعار جياد في كتاب بني جُعفى، ضاعت ولم يبقَ منها إلّا أبيات أوردها الآمدي في «المؤتلف والمختلف». وسمّاه ونسبه بقوله: هو محمد بن حمران بن أبي حمران الحارث بن معاوية بن الحارث بن مالك بن عوف بن سعد بن حريم بن جُعفى ابن الشاجي بن سعد العشيرة بن مالك بن أدد، وهو ابن أخي الأسعر الجعفي.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص٨، ٩، ٤٠٨.
- الأعلام ٦/ ١١١.
- البداية والنهاية ٥/ ٢٨١.
- البيان والتبيين ٢/ ١٠.
- خزانة الأدب ٣/ ٣٦٠، ٣٦١.
- ديوان الأدب ٢/ ٣٩.
- سمط اللآلي ص ١٢، ٧٤٨، ٩٢٧.
- الشعراء الأوائل: أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- العمدة ص ٢٣٧.
- المؤتلف والمِختلف ص ١٤١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٤٣.
- المعجم المفصل ١/ ٤٨٠؛ ٧/ ٣٨، ٣٩، ٤١، ٤٢؛ ٨/ ٣٦٧.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٤٠٧.

شيبان التَّيميّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

له رجز قاله يوم الوقَبى وكان بين بكر ويربوع من تميم.

المصادر والمراجع

- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٣٢٨.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٣٧٠.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٣٢٨.

ناقصة في الأصل

ناقصة في الأصل

باب الصاد

صُحَيْر بن عُمَيْر

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

صُحَيْر بن عُمير - ويقال له أيضاً: صُخَيْر بن عُمَيْر، وصَخْر بن عُمَيْر، وصَخْرة ابن عُمَيْرة. شعره يَتنوَّع بين الغريب المعقّد من جهة وبين السهل البسيط من جهة أخرى. ضاع أكثر شعره، ولم ترو المصادر له سوى أرجوزه. رواها الأصمعيّ في كتابه «الأصمعيّات».

المصادر والمراجع

- الأصمعيات ص ٢٣٤.
- أمالي القالي ٢/ ٢٨٤.
- خزانة الأدب ٥/ ٤٤٥.
- ديوان الأدب ١/ ٢٤١، ٢/ ١٩٣، ٤٨٥.
- سمط الآلي ص ٩٣٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢٨.
- المعجم المفصل ١١/ ٣٦٢، ٣٦٩.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٥٤٧.

صَخْر بن عمرو بن الشريد

(٠٠٠ / نحو ١٠ ق.هـ. - ٠٠٠ / نحو ٦١٣م.)

صخر بن عمرو بن الحارث بن الشريد الرياحي السُّلمي من بني سُلَيْم بن منصور من قيس عيلان؛ أخو الشاعرة الخنساء التي ضُرِبَ المثل برثائها له. شاعرٌ فارس حليم جواد محبوب في عشيرته شريف في قومه بني سُليم. جُرح بجرح بليغ في إحدى غزواته بني أسد، إذ قاتل قتالاً شديداً، فأصابه زيد بن ثور بسهم، فمرض من جرّاء الجُرح وطال مرضه. وكانت إذا سُئِلت امرأته عنه، قالت: لا هو حَيٌّ، فيُرجى ولا مَيْت، فَيُنْعىٰ (وقيل فيُنْسىٰ)؛ وكان يسمع كلامها. فلمّا أفاق من عِلّته، عَمد إليها، وعلّقها بعود الفُسطاط حتى ماتت. أمّا أُمّه، فكانت إذا سئلت عنه قالت: أصبح سالماً - وقيل صالحاً - بنعمة الله! وامرأته هذه هي «بديلة الأسديّة» وقد سباها من بني خزيمة ويُروى أنّه قال: ناولوني سيفي لأنظر كيف قوتي - وأراد قتلها - فناولوه السيف فلم يطق حمله.

فقال في ذلك:

أَهُمُّ بأمرِ الحَزْمِ لَوْ أَسْتطِيعُه
وقَدْ حِيل بين العَيْر والنَّزَوانِ

وذهَبَ قوله مثلاً.

واشتدّ به المرض حتى مات سنة ٦١٣م. وظلّت أخته الخنساء ترثيه وتبكيه حتى عمِيت. شعره قليل جداً. أكثره في الفخر، وله طابع وجداني ولغته عَذبة سليمة.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣٠٩.
- الإصابة ص ٦١٤.
- الاصمعيات ١٤٦.
- الأعلام ٣/٢٠١.
- الأغاني ١٥/١٦-٦٢.
- أمالي القالي ٢/١٦١، ١٦٣، ٢١ (ت)، ٩٧ (ت).
- أمالي المرتضى ١/٩٧، ٢/٧٧، ٧٨.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/١١٠-١١٢.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/١٦٧، ٣١٧.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/ ١٦٤.
- التذكرة السعدية ص ٢٥٠.
- جمهرة أنساب العرب ص ٢٤٩.
- الحماسة البصرية ٢/٣١١.
- الحماسة الشجرية ص ٣١٨، ٣٢٣، ٣٢٥.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- ديوان الشعر العربي ١/ ١٣٣.
- رسالة الغفران ص ١٦٣-٣٠٠.
- زهره الآداب ص ٩٢٧، ٩٢٨.
- سمط اللآلي ص ٨٣٥.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٦٦.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٩٣، ١٤١١.
- الشعر والشعراء ص ٣٥٢-٣٥٨.
- العمدة ص ٩٦٢، ١٠٥٦.
- عيون الأخبار ٤/١١٦.
- الفرج بعد الشدّة ٣/١٠، ١٥٩.
- مجمع الأمثال ٢/ ٣٧.
- مجموعة المعاني ص ٢٥٤، ٣٣٩.
- المعارف ص ٨٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢٨.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ٣٣٧.
- نشوة الطرب ص ٢٥٧، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٦٢.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ٢١٧، ٢٨٩.

صَخْر الغيّ الهُذَليّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

صَخْر بنُ عبد اللّه الهُذَلِيّ. وقيل: هو صَخر الغيّ بن عبد اللّه الخُتَمِيّ من بني عمرو بن الحارث. وقيل: هو صَخر الغيّ ابن سُوَيد بن رياح بن كليب بن كعب بن كاهل. لُقِّب بصخر الغيّ لخلاعته، وشدّة بأسه، وكثرة شرِّه. من صعاليك العرب في الجاهليّة، شاعر. تُنسب إليه أبيات من قصيدة، سببها أنّه قَتَل جاراً لأبي المُثَلّم الشاعر الهُذَلِيّ، فدارت بينه وبين أبي المثلم مناقضات، وقصائد طويلة. قيل: إنه أغار على بني المصطلق من خزاعة، فقاتلوه ومن معه. رثاه أبو المثلّم. قيل: مات بنهشة أفعى.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/٢٠١.
- الأغاني (ثقافة) ٢٢/٣٤٥-٣٥٠.
- أمالي القالي ١/٢٠٧، ٢١٢، ٣/٣٧.
- أمالي المرتضى ١/٣٥٥، ٣٦٩.
- الحماسة الشجرية ص ٣٨٠.
- خزانة الأدب ٧/٩٨، ١٠/٢٢٤، ١١/٢٥٨.
- ديوان الأدب ١/٢٥٢، ٤٥٣، ٢/١٨٢، ٣٦٠، ٣/١٢، ٤١٣، ٤٩٩.
- ديوان الشعر العربي ١/٥١٥.
- ذيل سمط اللآلي ص ١٥٦، ٤٩٤، ٥٠١، ٩٦٥.
- الشعر والشعراء ص ٦٧٢.
- طبقات فحول الشعراء ص ٨٦.
- معجم الشعراء ص ١٢٨.
- معجم شعراء اللسان ص ٢٣٢.
- المعجم المفصل: أماكن كثيرة، انظر: الفهرس.
- نشوة الطرب ص ٢١١.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ٣٠٠.

ديوانه

- ضمن ديوان الهذليين ٢/٥١.

صريم بن معشر

= أفنون التغلبي.

صعصعة بن ناجية التميمي

(٠٠٠/ بعد ٩هـ.-٠٠٠/ بعد ٦٣٠م.)

صَعْصَعة بن ناجية بن عِقال بن محمد ابن سفيان بن مُجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم. عظيم القدر في الجاهليّة، أَحيا كثيراً من الموءودات، هو جَدُّ الفرزدق وابن عم الأقرع بن حابس. قيل: لمّا ظهر الإسلام، كان عنده مئة وأربع بناتٍ أنقذهن من الوأد.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٢٣٩.
- الإصابة ٣/٢٤٥.
- أمالي المرتضى ٢/٢٨٢، ٢٨٤.
- البداية والنهاية ٨/٦٥، ٩/٢٧٧.
- ثمار القلوب ص ٤٤٦، ٥٩٥.
- حماسة البحتري ص ١٧٦.
- الحماسة البصرية ص ١٣٨، ٥٤١.
- خزانة الأدب ١/٢١١، ٢٢١، ٩/١١٦.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٤٨٩.
- الشعراء الأوائل ص ١٩٧، ١٩٩، ٢٠٤.
- العمدة ص ٩٢٩.
- الكامل ص ٦٠٤، ٦٠٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢٩.

الصعق

= خويلد بن نفيل

ابن الصعق

= يزيد بن عمرو بن خويلد.

= عمرو بن خويلد بن نفيل.

صفيّة بنت ثعلبة

= الحجيجة الشيبانية.

صلاءة بن عمرو

= الأفوه الأودي.

أبو الصَّلْت بن أبي ربيعة الثقفي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أَبو الصَّلْت بنُ أَبي ربيعة الثَّقَفِيّ. عدّه ابن سلَّام الجُمحي في كتابه «طبقات فحول الشعراء» في طبقة شُعراء ثقيف. له شعر يمدح فيه أهل فارس حين قتلوا الحبشة.

المصادر والمراجع

- أخبار مكة للأزرقي ١/٩٣.
- الأغاني ٧/٣١٢.
- أمالي ابن الشجري ١/١٦٩.
- البداية والنهاية ٢/١٦٣، ١٦٦، ٢٠٥، ٧/٣٧٢.
- البرصان والعرجان ص ١٠٩.
- بهجة المجالس ٢/٧٨٧، ٣/٣٧٣.
- البيان والتبيين ٢/٢١٤.
- تاريخ الطبري ٢/١٣٠.
- التيجان ص ٣٠٥، ٣٠٧.
- حماسة البحتري ص ١٦.
- الحيوان ٧/١٩٨.
- ديوان المعاني ١/٩٢، ٣٠١.
- ذيل سمط اللآلي ص ٢٨١.
- طبقات فحول الشعراء ص ٢٦٠.
- العقد الفريد ٢/٢٣.
- العمدة ص ١٠٤٢.
- الكامل ص ٥٣٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٣٠.
- المعجم المفصل ١/٥٠، ٣/٢٩٦، ٣٤٨، ٦/٤٢، ٦٦، ٧٦، ٣١٩.

الصمّة الأصغر

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أبو دُرَيْد معاوية بن الحارث، وقيل: هو مالك بن الحارث. وقيل: هو معاوية أخو دريد بن الصّمَّة. وقيل أيضاً هو أبوه ومالك عمّه. وقيل: الصمّة الأصغر هو معاوية بن الحارث بن بكر. كان هو وأخوه مالك يقال لهما: الصمّتان. وقيل: معاوية وأبوه مالك يقال لهما: الصمَّتان. كان مالك مشهوراً عند العرب أكثر من أخيه معاوية وأنبه منه. أمّا أشعارهما، فقد اختلط بعضها ببعض. وكلاهما شاعر. ويقال كان مالك أشعر من أخيه.

المصادر والمراجع

- المؤتلف والمختلف ص ١٤٤.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٩٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٣٠.

الصمّة الأكبر

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

الصِّمَّة بن الحارث بن معاوية بن خزاعة بن غَزِيّة بن جُشَم بن معاوية بن بكر ابن هوازن. والد دُرَيْد بن الصِّمَّة الشاعر المُتَوفَّىٰ سنة ٨هـ. ويقال هو عَمّ دريد وليس

أباه. كان يقال لمالك وابنه معاوية الصّمتان. والصمّة فارس شاعر، في بني جُشَم في الجاهليّة، قتله ثَعْلَبَةُ بن حصبة بن أَزْنم بن عُبَيْد بن ثعلبة بن يربوع.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٩/٢١٣.
- خزانة الأدب ٨/ ٦٥.
- المؤتلف والمختلف ص ١٤٤.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٩٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٣٠.

صيفيّ بن عامر

(... / ١ هـ - ... / ٦٢٢م)

أبو قيس؛ صيفيّ بن عامر الأَسْلَت بن جشم بن وائل الأوسي الأنصاري.

سيّد الأَوْس، وشاعرهم، ومن حكمائهم وخطبائهم، و قائد حروبهم في الجاهليّة. كان يكره الأوثان ويبحث عن دين يطمئنّ إليه. فالتقى علماء من اليهود، ورهباناً من النصارى، وأحباراً؛ فوُصف له دين إبراهيم. فقال: أنا أؤمن بدينه. ولمّا ظهر الإسلام، تريّث في قبول الدعوة، فمات دون أن يسلم وهو بالمدينة.

المصادر والمراجع

- الإصابة ص ٩٣٥.
- الأعلام ٣ / ٢١١.
- الأغاني (الساسي) ١٥ / ١٥٤.
- البيان والتبيين ١/٢٤١، ٣/ ٢٣، ٩٧، ٢٦٢.
- الحماسة القرشية ص ١١٤.
- ديوان المعاني ١ / ٢٤٣.
- مجموعة المعاني ص ٤٧، ١١٢.
- معاهد التنصيص ٢ / ٢٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢٩.

ديوانه

- ديوان ابن الأسلت بن عامر. جمع وتحقيق محمد حسن باجود. مصر، ١٩٧١م.

باب الضاد

ضرار بن سلامة

= المرار بن سلامة.

ضمرة بن جابر

ضمرة بن جابر بن قطن بن نَهْشل بن دارم ينتهي نسبه إلى تميم. كان صديقاً للمناذرة. أبناؤه: ضمرة الشاعر المشهور؛ والحمراءُ وهي شاعرة أيضاً، وشهاب، وعنوة.

المصادر والمراجع

- حماسة البحتري ص ٢٠.
- مجمع الأمثال ١/ ١٣٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٣٣.

ضَمْرة بنُ ضَمْرة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

ضمْرة بن ضَمْرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن مالك بن زيد مناة بن تميم. كان من الشجعان الرؤساء؛ شاعر بني نهشل في الجاهليّة. قيل: كان اسمه «شَقة بن ضمرة» لدمامته وضآلة جسمه وقصره، فسمّاه النُّعْمان «ضَمْرة بن ضمرة».

يريد أنه كأبيه. وضمرة فارس، شاعر، شريف، سيّد في قومه، عاش زمن النعمان بن المنذر الذي كان يتمنّى عدم رؤيته، فيقول له ضمرة: إنّ الرجال لا تُكال بالقفزان ولا توزن بميزان، وإنّما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه. وضمرة صاحب يوم من أيام العرب في الجاهليّة هو «يوم ذات الشقوق»، أغار فيه على بني أسد، وظفر بهم في مكان من ديارهم اسمه «ذات الشقوق». وابن ابنه «نهشل بن حري بن ضمرة» شاعر مجيد معروف.

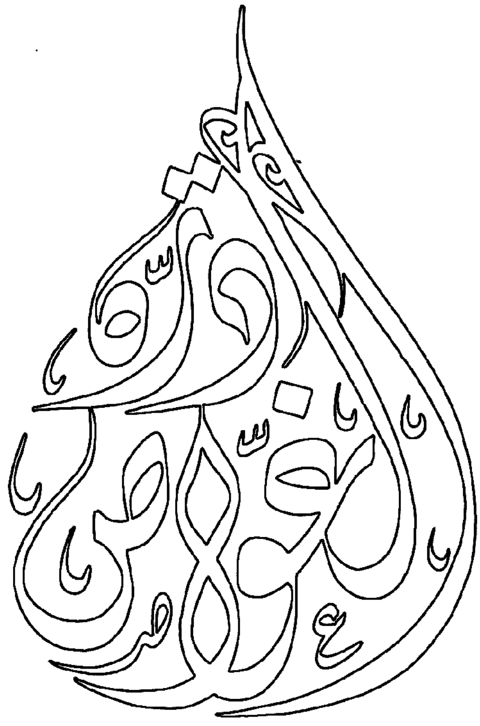
المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ٢/ ١٤٢.
- الاشتقاق ص ١٧، ٢٤٤.
- الأعلام ٣/ ٢١٦.
- أمالي القالي ٢/ ٢٧٩.
- إنباه الرواة ٢/ ٣٤.
- البرصان والعرجان ص ٩٥.
- البيان والتبيين ١/ ١٧١، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٩٠.
- التذكرة السعدية ص ١٠٧.
- حماسة البحتري ص ٣٦.
- حماسة الخالديين ٢/ ١٤٢.

- الحماسة الشجرية ص ٢٥٤.
- الحيوان ٢/٩٣.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- ديوان المعاني ١/٨١.
- ذيل سمط اللآلي ص ١٨، ١٩، ٤١.
- سمط اللآلي ص ٤٣٥، ٥٠٣، ٦٣١، ٦٦١.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٣٦٧.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٣٧.
- الشعراء الأوائل ص ٢٧٣، ٢٧٤، ٤٦٨، ٤٧٣.
- طبقات فحول الشعراء ص ٥٦، ٥٨٣.
- العقد الفريد ٢/٢٨٧-٢٨٨.
- معجم الشعراء ص ١٣٣.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- المفضليات ص ٩٣.
- موسوعة الشعر العربي ٤/١٦٥.
- نزهة الألباء ص ١٢٧.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ٣٠٥.
- نشوة الطرب ص ٣٨٢، ٤٥٥، ٤٥٦.
- الوحشيات ص ٢٥٦.

ديوانه

- شعر ضمرة بن ضمرة النهشلي. جمع وتحقيق هاشم طه شلاش، مجلة المورد، مجلد ١٢، عدد ٢، ١٩٨١م.



باب الطاء

طرفة بن العبد البكري

(نحو ٨٦/ ٦٠ق.هـ.-نحو ٥٣٨/ ٥٦٤م.)

أَبو عَمْرو؛ طرفة بن العَبْد بن سفيان ابن حرملة بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعَة؛ من بني بكر بن وائل. خاله المتلمِّس، جرير بن عبد المسيح. عدّه ابن سلّام، في الطبقة الرابعة من الشعراء الجاهليّين. تُوفّي شابّاً دون الثلاثين، ورغم ذلك فإنّه بلغ ما لم يبلغه القوم مع طول أعمارهم. له المعلّقة المشهورة باسمه. وله ديوان شعر يَسْتَشْهِدُ به أصحابُ اللّغة، وهو من المقلِّين. تُوفّي والده وهو صغير، فأَبىٰ أعمامه أن يَقْسِموا ماله؛ وأُمّه وردة ظلموها حقَّها. عاش شريداً طريداً، واندفع يشرب، ويلهو، وينفق ماله، كان جريئاً على هجاء قومه وهجاء غيرهم؛ وفد على ملك الحيرة عمرو بن هند مع خاله المتلمِّس، ولمّا دخل على الملك وعنده المسيّب بن علس ينشد شعراً في وصف جمل، ثم حوّله إلى وصف ناقة، قال طرفة: استنوق الجمل، فسار قوله مثلاً في التخليط. أنشد الملكَ عمرو بن هند، مع خاله شعراً، فأعجب بهما وأكرمهما، وبقيا عنده زمانا. فبينما كان يشرب ذات يوم بين يدي الملك إذ أشرفت أخته، فرآها طرفة، فقال فيها بيتيْن من الشعر، فنظر إليه الملك نظرة كادت تقتلعه من مجلسه، إذ كان لا يضحك ولا يبتسم، وكانت العرب تسمّيه مُضرِّطَ الحجارة لشدّة بأسه. فقال المتلمِّس: إنّي أخاف عليك من نظرته إليك، فلم يَأْبَهْ طرفة لكلامه. ثُمّ جعلهما عمرو بن هند، في صحابة أخيه قابوس، وكان يرشّحه للملك وأمرهما بلزومه، إذ كان يُمضي أيّامه في الشرب، واللهو والصيد وهما معه. وفيما كان يوماً على الشراب وقفا ببابه النهار كلّه ولم يصلا إليه، فضجر طرفةُ، وقال يهجو عمراً وأخاه قابوس:

فليتَ لَنا مَكانَ المَلْكِ عَمْرٍو
رغـوثـاً حَـوْل قُـبَّـتـنـا تَـخُـورُ

وكان لِطَرَفة أختٌ تزوّجت من ابن عمّها، عَبْد عَمْرو بن بشر بن مرثد - سيّد أهل زمانه - وقيل كان يخدم الملك عَمْرو ابن هند - شكته يوماً إلى أخيها، فقال

يهجوه، وكان عبد عمرو بادناً سميناً وعدوّاً لِطَرفة:

ولا عَيْبَ فيه غَيْرَ أَنّ له غِنًى
وأَنّ له كَشْحاً إذا قَامَ أَهْضَما

توغّل يوماً عمرو بن هند وأخوه قابوس في الفلاة، ومعهما طرفة وخاله؛ أصاب عمرو حماراً، فعقره، وقال لعبد عمرو: انْزل إليه، فأعياه فضحك الملك وقال: قد أبصرك طرفة حين قال: ولا عيب فيه. فقال عبد عمرو: أبيت اللعن، مَا قاله فيك أشَدّ مما قاله فيّ. فغضب الملك، وأضمر في نفسه خطّة لقتله مع خاله. فكتب إلى عامله في البحرين وأوهمهما بأنّه أمر لهما بمكافأة إلّا أنّ المتلمّس، شكّ في أمر الكتابين، وفضّ رسالته، وإذا فيها الأمر بقتله، فألقى كتابه وطلب إلى طرفة أن يفعل مثله. إلّا أنّ طرفة رفض، وسلم الكتاب، إلى عامل البحرين، فقتله شرّ قتلة. أشهر أشعاره، معلّقته، التي تزيد على مئة بيت، يصوّر فيها حياته ورأيه بالناس، وفلسفته التي استقاها من حياته القصيرة المليئة بالتجارب، على قصرها. وطرفة من الشخصيّات شبه الأسطورية في قافلة الشعراء الملحميين إذ ساق حياة السالك المكتشف لروائع الوجود المنطلق إلى مجاهل الإحساس المبكّر.

ديوانه

- طبع في شالون بفرنسا عام ١٩٠٠ مع ترجمة فرنسية أعدّها المستشرق مكس تسِلغسون. وشرحه كثير منهم: الأعلم الشنتمري ١٩٠١.
- تحقيق الأمين الشنقيطي، القاهرة، ١٩٠٩م.
- طبع شعره في مجموعات منها: العقد الثمين. ضمت هذه المجموعات شعر خمسة من الشعراء الجاهليين: (امرؤ القيس - النابغة - زهير - علقمة - عنترة) جمعها المستشرق الألماني وليم ابن الورد البروسي.
- عناية مصصفى السقّا، القاهرة، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٤٨م، ط١، ١٩٣٠م.
- طبعة ضياء الدين الخالدين ڤينا ١٩٥٣.
- طبعة الشنقيطي، بيروت، ١٩٥٣.
- طبعة دار صادر، بيروت، ١٩٥٣.
- تحقيق علي الجندي، القاهرة، ١٩٥٨م.
- تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال، دمشق ١٩٧٥م.
- تحقيق فوزي العطوري، بيروت، ١٩٨٠م.
- طبعة دار الكتاب العربي، بيروت.
- طبعة دار الجيل بيروت، وطبعات أخرى.
- بشرح رحاب عكاوي. دار الفكر العربي، بيروت، ١٩٩٣م.
- دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٨٩م.
- طبعة دار الساقي، ١٩٩٥م.
- طبعة دار الكتب العلمية، بيروت، سنة ١٩٩٠م.

المصادر والمراجع

- **أدباء العرب** ١/ ١١٤-١٢٧.
- **الأشباه والنظائر** ١/ ١٩، ١٦٧، ١٧٦، ٢/ ٢٠٦، ٢٩٥، ٣١٠.
- **الاشتقاق** ص ١٠، ٥٧، ١٤١، ١٧٢، ٣٥٧، ٤٢٨.

- مجلة التراث العربي، دمشق، العدد ٨ (تموز ١٩٨٢) ص ١٤٧-١٥٦.
- مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق، العدد الأول ص ٢٠٣-٢١٨.
- مجموعة المعاني ص ٤٣، ٦٨، ١٦٣، ١٨٢، ٣٧٩.
- مختارات ابن الشجري ص ١٤٠، ١٤٤، ١٦٩، ١٧٨.
- المزهر أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- مصادر الدراسة الأدبية ١/ ٦٠.
- معاهد التنصيص ١/ ٣٦٤.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٣٥.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- من اسمه عمرو ص ٣٧.
- المنازل والديار ١/ ٢٢٦، ٢٧٠.
- مواقف في الأدب والنقد ص ١٢، ١٦، ١٨، ٢٠، ٣١، ٣٦.
- موسوعة الشعر العربي ٢/ ٣٨٣-٤٣٣.
- الموشح ص ٧٣، ١٣٦، ١٣٨، ١٧٩.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ص ١٦٧؛ والمجموعة الثانية ص ٢١٤، ٢١٨.

دراسات حوله

- شرح معلقة طرفة للأنباري. تحقيق ريشر، القسطنطينية ١٣٢٩هـ.
- طرفة بن العبد. محمد علي الهاشمي. بيروت، ١٩٨٠م.
- في القصيدة الجاهلية والأموية. التطاوي ص ٧٠.
- مقالات في الشعر الجاهلي. يوسف اليوسف.
- بحوث في المعلقات. يوسف اليوسف.
- معلقة طرفة. عبد القادر المغربي. مجلد مجمع اللغة العربية، بدمشق العدد الأول.
- المذهب الفني لشعراء المعلقات. محمد حمودة عبد الرحمن. دكتوراه، الأزهر، ١٩٧٣م.
- معلقات العرب. بدوي طبانة. مكتبة الانجلو المصرية، ط٢، ١٩٦٧م.
- طرفة الشاعر القتيل. درية الخطيب ولطفي الصقال. مجلة التراث العربي، دمشق العدد الثامن، تموز ١٩٨٢م.
- الحكمة بين طرفة بن العبد وزهير بن أبي سلمى. حبيب عبد الكريم محفوظ. رسالة أعدت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٧٢م.
- الحياة كما عرفها طرفة. عز الدين اسماعيل، مجلة الثقافة، السنة ١٣، عدد ٦٤٩، ١٩٥١م، ص١٤-١٦.
- الحياة والموت في تأملات طرفة. بهجت عبد الغفور، مجلة دراسات للأجيال، السنة ٢، عدد ٢، ١٩٨١م، ص١٨١،١٩٤.
- دفاع في طريق علقمة وطرفة بن العبد: قراءة جديدة. ثريا ملحس، الشركة العالمية للكتاب، بيروت، ١٩٨٨م.
- الشاعر الجاهلي الشاب طرفة. علي البطل، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٥٨م.
- الشاعر ابن العشرين طرفة بن العبد. محمد علي الهاشمي، مجلة كلية اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، المجلد ٩ (١٩٧٩م) ص ٤٦٣-٤٩١.
- طرفة بن العبد. عبد الرزاق محيي الدين، مجلة الاعتدال، السنة ٥، عدد١، ١٩٣٨م، ص٣٣-٣٩.
- طرفة بن العبد حياته وشعره. محمد محمود صيام. رسالة ماجستير، جامعة أم القرى، ١٩٨٠م.
- طرفة سيرته وشعره. حسن جعفر نور الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٠م.
- طرفة شاعر البحرين في الجاهلية. علي ابراهيم أبو زيد، مؤسسة عزّ الدين للطباعة،

بيروت، ١٩٨٣م.
- طرفة بن العبد نحو تصحيح الإطار الزمني لحياة الشعراء الجاهليين. عرسان الراميني، مجمع اللغة العربية الأردني.
- قراءة في معلقة طرفة، أنور عليان أبو سويلم، مجلة جامعة الملك سعود، المجلد الرابع ١٩٩٢م، ص٢٦٣-٣٨٨.
- شاعران ثقفيان: طريح بن إسماعيل ومحمد ابن عبدالله بن نصير. نوري حمودي القيسي. مجلة حولية الجامعة التونسية، تونس، عدد ١٦، سنة ١٩٧٨م.

طَرَفَة الجُذَميّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

هو طَرَفة بن جُذَيْمَة بن رَوَاحة بن ربيعة بن مازن بن الحارث بن قطيعة. وفي رواية أخرى هو طَرَفة الجُذَمِيّ أحد بني جُذَيمة بن رواحة بن قطيعة بن عبس بن بغيض ولعلّ الصواب النَسب الأول لأنّه يقال: ليس في بني قطيعة مَنْ اسمه رواحة إلا أن يكون نسبه الى الجذم. كان فارساً وشاعراً مقلاًّ.

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ٢/ ٤٢٥.
- جمهرة أنساب العرب ص ٢٥١.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٣٨٨.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤١١.
- المؤتلف والمختلف ص ١٤٦.
- المبهج ص ٣٠-٣١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٣٥.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٣٣٩.

طريف العَنْبَري التميمي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

هو طريف بن تميم بن عمرو بن عبد اللّه بن جندُب بن العَنْبَر. أبو سليط وأبو عمرو. وكان يلقَّب بالمحبِّر وبمُلْقي القناع. كان فارس تميم في الجاهليّة. اشترك في كثير من حروب تميم.

قُتل طريف يوم مبايض على بيد حمصيصة وهو ابن شراحيل الذي قتله طريف. وصفه رجل من قومه، للمنصور أمير المؤمنين فقال: «كان أثقل العرب على عَدوّه وطأة، وأدركهم لثأر، وأيْمَنَهم نقيبةً، وأقساهم قناةً لمن رام هضمه، وأقراهم لضيفه، وأحوطهم من وراء جاره».

اجتمعت العرب بعكاظ فكلّهم أقرّ له بهذه الصفات، غير أنّ امرأً أراد أن يقصر به فقال: «واللهِ ما أنت ببعيد النجعة ولا قاصد الرمية»؛ فدعاه ذلك إلى أن آلى على نفسه أن لا يأكل إلا لَحْم قَنْص ولا ينزع كلّ عام عن غزوة يبعد فيها أثره.

قيل: اسمه طريف بن مالك، أو طريف بن عمرو، أو طريف بن تميم بن نامية والأرجح ما ذكر أعلاه. ولم تذكر المصادر له غير بيت أو بيتَيْن للاستشهاد، إلّا الأصمعيات فقد أوردت له أبياتاً خمسة.

المصادر والمراجع

- الأزمنة والأمكنة ٢/١٦٦.
- أسماء الخيل وفرسانها ص ٦٢.
- الأشباه والنظائر ٢/١٦٣.
- الاشتقاق ص ٢١٤، ٢١٥.
- الأصمعيات ص ١٢٧.
- الأعلام ٣/٢٢٦.
- أعلام تميم ص ٣٤٤.
- أمالي القالي ١/٧٢.
- أمالي المرتضى ١/٧١.
- تاريخ الطبري ١/١٩٨.
- حماسة الخالديين ٢/١٦٣.
- الحماسة القرشية ص ١١٥.
- ديوان الأدب ١/٤١٦.
- سمط اللآلي ص ٢٥٠، ٣٠٥، ٣٨١.
- العقد الفريد ٥/٢٠٨.
- العمدة ص ٨٨٢.
- الكامل (لابن الأثير) ١/٣٦٧.
- الكتاب ٣/٤٦٦، ٤/٧، ٣٧٨، ٤٥٨.
- كتاب الاختيارين ص ١٨٩.
- المؤتلف والمختلف ص ١٤٤.
- مجمع الأمثال ٢/٣٦٣.
- مجموعة المعاني ص ٤٩.
- معاهد التنصيص ١/٢٠٥.
- معجم الشعراء ص ١٣٦.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- موسوعة الشعر العربي ٤/٢٢١.
- نشوة الطرب ص ٢٣٣، ٤٢١، ٤٢٣.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ٢١٨.
- الوساطة (للجرجاني) ص ٤٣٧.

الطُّفَيْل بن عَوْف الغنوي

(نحو ٥٢٠م - نحو ٦٠٨م)

طُفَيْل بن عَوْف بن كعب بن جلّان بن غنم بن غنيّ من قيس عَيْلان. شاعر جاهليّ فَحْل من الشجعان. اشتُهر بوصف الخَيْل لذلك سُمِّي «طُفَيْل الخَيْل»؛ ويُسمّى أيضاً «المُحَبِّر» لتحسينه الشعر. عاصَر النّابغة الجَعْدِيّ وزهير بن أبي سلمى وأوس بن حجر.

كان الأصمعيّ يُعجب بشعره. مات بعد مقتل هَرِم بن سنان. كان معاوية يقول: «خلّوا لي طفيلاً وقولوا ما شئتم في غيره من الشعراء». مات سنة ٦٠٨م. وقيل ٦١٠م. ويقال كانت ولادته سنة ١٣ق.هـ.-نحو ٥٢٠م.

ديوانه

- تحقيق كرنكو. لندن ١٩٢٧م.
- بتحقيق محمد عبد القادر أحمد. بغداد. وزارة الإعلام ١٩٦٧.
- بتحقيق محمد عبد القادر أحمد. لبنان. دار الكتاب الجديد ١٩٦٨م.
- طبعة النهضة المصرية، ١٩٩٣م.
- دار صادر، بيروت، ١٩٩٧م.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ١/١٥٨، ٢/١٧٦، ٢٠٥، ٣٣٤، ٣٦١.
- الأعلام ٣/٢٢٨.

- الأغاني ١٥/٣٤٩.
- الاقتضاب ص ٣٢٧.
- الألقاب ص ٣١٠.
- أمالي القالي ١/٥٥، ١٠٤، ٢/٣٤،٣٥، ٣٨، ٤١.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٢٩٠.
- البرصان والعرجان ص ٣١.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/١٧٥ - ١٧٧.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١/١٧٤.
- التذكرة السعدية ص ٢٣٩.
- ثمار القلوب ص ٥٨٠.
- جمهرة النسب ٢/٥٥٨.
- الحماسة البصرية ١/٩٥، ٢/٢٤٧، ٣٢٠.
- حماسة الخالديين ١/١٥٨، ٢/١٧٦، ٢٠٥، ٣٤٤، ٣٦١.
- الحماسة الشجرية ص ٧٦، ٣١٥.
- الحماسة القرشية ص ٣٣٤.
- الحماسة المغربية ص ٧١٧-٧١٨.
- الحيوان أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- ديوان الأدب أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- ديوان المعاني ٢/٢٢٠.
- رسالة الغفران ص ٥٣٣.
- زهر الآداب ص ٣٣.
- سمط اللآلي أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٢، ٢٧٤.
- شرح الشواهد للعيني ١/١١٣.
- شرح شواهد المغني ص ٣٦٢.
- الشعر والشعراء ص ٤٥٣-٤٥٤.
- الشعراء الأوائل ص ١٣، ١٧٣، ١٧٤، ٤٧٧.
- العمدة أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- عيون الأخبار ٣/٧٧، ٤/١١١.
- فحولة الشعراء ص ١٦.
- الكامل ص ١٩٨، ٣٥٨، ١٠٥٧.
- الكنى ص ٢٩٣.
- المؤتلف والمختلف ص ١٤٧.
- مجموعة المعاني ص ٢٠٤، ٢٤٨.
- المزهر ٣/٤٣٠.
- معجم الشعراء ص ١٣٦.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- المكاثرة ص ٣١.
- المنازل والديار ١/٢١٤.
- موسوعة الشعر العربي ١/١٢٢.
- الموشح ص ٤١.
- نشوة الطرب ص ٥٨٠، ٨٠٢.
- الوحشيات ص ٩١، ٩٥، ١٠٦، ١١٨، ١٢٦، ١٦٩، ٢٢٣، ٢٥١.
- وصف الخيل في الشعر الجاهلي ص ٣٥٠-٣٨٨.

دراسات حوله

- شاعرية الطفيل الغنوي. خاتون البريكان. رسالة ماجستير، جامعة الملك سعود، ١٤٠٥هـ.

طلحة الطلحات

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

طلحة بن عبدالله بن خلف؛ أحد الأجواد المشهورين.

المصادر والمراجع

- تهذيب تاريخ دمشق ٧/٦٩-٧٠.
- الضائع ص ٨١-٨٢.
- العقد الفريد ٤/١٦٣.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٣٧.

أبو الطّمحاء الطائي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أبو الطمحاء الطائيّ لم يُعرف عنه سوى اسمه وأنّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- شعر طيئ وأخبارها ص ٤٠٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٣٧.
- العقفة والبررة لأبي عبيدة (نوادر المخطوطات) ص ٣٦٦.

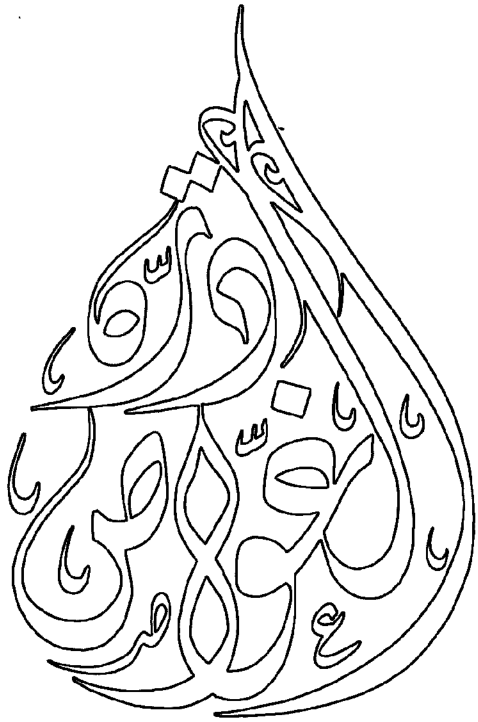
طيّئ بن جلهمة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

هو طيّئ بن جَلْهمة بن أود بن شخب ابن عريب بن زيد بن كهلان بن سَبأ. لم يعرف عنه أكثر من ذلك، ولم تذكر المصادر شيئاً من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- شعر طيئ وأخبارها ص ١٤٠-١٤١.
- معجم البلدان (أجأ).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٣٨.
- المعمّرون والوصايا ص ٩١.



باب العين

عائذ بن محصن

= المثقّب العبدي.

عائذ بن نميّ القشيري

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عائذ بن نميّ من معاوية قشير، من أجواد العرب، لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر ص ١٩٧، ٣١٩.
- شعراء قشير ١/٣١٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٤٠.

عارق الطائي

(٠٠٠/ نحو ٥٠ق.هـ.-٠٠٠/ نحو ٥٧٥م.)

قيس بنَ جَرْوة بن سَيْف بن مالك بن عَمْرو بن أمان بن ربيعة بن جرول بن ثُعل الطائيّ الأجئي. يقال له عارق أجأ الطائيّ. وعارق لقب غلب عليه، واشتهر به لبيت من الشعر قالهُ أو تمثل به:

لَئِنْ لَمْ تُغَيِّرْ بعضَ ما قد صَنَعْتُم
لأنْتَحِيَنْ للعَظْمِ ذو أَنا عارِقُه

هو من سكان أجأ (جبل في الشمال الغربي من نجد) وإليه يُنسب. كان معاصراً لملك الحيرة عَمرو بن هند. شاعر مجيد وله أبيات يهجو فيها المناذَرة في أيام الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- الأزمنة والأمكنة ص ١٨٩-١٩٢.
- الاشتقاق ص ٣٩٣.
- الأعلام ٥/٢٠٥.
- الأغاني ٢٢/١٨٦، ١٨٧، ١٨٩.
- ألقاب الشعراء ص ٢٢٧.
- أمالي القالي ٢/٢٨٩.
- بهجة المجالس ٢/٥٤٧.
- التذكرة السعدية ص ٣٢٢.
- جمهرة أنساب العرب ص ٤٠٢-٤٠٣.
- حماسة البحتري ص ١٣٩.
- الحيوان ٥/٣٤٨-٣٤٩.
- خزانة الأدب ٦/٥٢٤، ٧/٤٣٨، ٤٤٠.
- ديوان الأدب ١/٣٥٧.
- رسالة الصاهل والشاحج ص ٥٥٧-٥٥٨.
- رغبة الآمل ٧/١٤٩.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٤٧، ١٤٦٦.

- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ٢١.
- شرح المفصل ٣/١٤٨.
- شعر طيّئ وأخبارها ص ٤١٢-٤٢٠.
- الكامل ص ١١٤١.
- مجموعة المعاني ص ١٤٦، ٢٢٦.
- محاضرات الأدباء ١/ ٢٨٩.
- المستقصى ١/٢٠٨-٢٠٩.
- معجم البلدان ١/ ١٢٤.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٢٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٤٠.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ١٩٧.
- النسب الكبير ص ١٧١.
- نوادر أبي زيد ص ٦٢.
- الوحشيات ص ٢٥٠.

عاصم بن جُوَيْرِية التميمي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠).

عاصم بن قيس بن أبير بن ناشرة بن زبيبة بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم. و«جويرية» هي أُمُّه وإليها نُسب. كان أشرف رجال زمانه، وقاد بني مازن مرّات عدّة. له أبيات مشهورة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢٤٩.
- أعلام تميم ص ٣٥٥.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٧٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٤١.

عاصم بن عمرو النجاري

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عاصم بن عمرو من بني النجار. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٤٥٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٤١.

عاصم بن الوارث

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عاصم بن الوارث. من فرسان الجاهليّة وشعرائها. لقي عامر بن الطفيل قادماً من تهامة، فقال له: استمسك فوالله، لأَقْتُلَنَّك أو لتَقْتُلَنّي! فقال عامر: هل لك في خيرٍ من ذلك؟ فقال عاصم: وما هو؟ فقال: فرسي هذه أعطيك إيّاها. فقال عاصم: اربطها الى السَّمُرَة، فأخذها عاصم، وقال في ذلك شعراً.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٧١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٤١.

عاصية البولانية

(۰۰۰/۰۰۰ - ۰۰۰/۰۰۰)

عاصية البولانية من بني طيّىء. لم تذكر المصادر من ترجمتها سوى أنّها شاعرةٌ جاهليّة.

المصادر والمراجع

- حماسة الخالديين ٢/ ٤٠.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/ ١١٥.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٥٤٨.
- شعر طيّىء وأخبارها ص ٨١٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٤١.

عامر بن جُوَين الطائي

(۰۰۰/۰۰۰ - ۰۰۰/۰۰۰)

عامر بن جُوَين. شاعر فارس أجار امرأ القيس حين نزل به، وكان عامر يومئذٍ قد تَبرَّأَ منه قومه، لأنّه من الفتّاك الخلعاء. أسره بِشْرُ بن حارثة، وهُبَيْرةُ بنُ صَخْر الكلبي، فقتل وهو في الأسر بعد أن عُمّر طويلاً.

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين ص ٢٠٩.
- الاشتقاق ص ٣٩١.
- الأغاني ٩/ ٩٣.
- أمالي القالي ٣/ ١٧٧.
- بهجة المجالس ٢/ ٧١٥.
- جمهرة الأنساب ص ٤٠٣.
- حماسة البحتري ص ٧٨، ٩٦.
- الحماسة البصرية ١/ ١٣.
- خزانة الأدب ١/ ٥٠، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٢/ ١١٧.
- ذيل الأمالي ٣/ ١٧٧.
- ذيل سمط اللآلي ص ٨٢.
- سمط اللآلي ص ٦٣٨.
- شعر طيىء واخبارها ص ٤٣١، ٤٣٢.
- الشعراء الأوائل ص ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٢.
- الكامل ص ٨٤١، ٩٩٣.
- مجمع الأمثال ٢/ ٢٥٥.
- مجموعة المعاني ص ٢٨٦.
- المرصع ص ٢١٤.
- معجم الشعراء ص ١٤٢.
- المعمرون والوصايا ص ٣٥، ٥٣، ٥٤.
- النسب الكبير ص ١٧٢.
- الوحشيات ص ٢٣٢-٢٣٣.

عامر بن الحارث

= أعشى باهلة.

عامر بن الحليس

= أبو كبير الهذلي.

عامر المحاربي

(۰۰۰/۰۰۰ - ۰۰۰/۰۰۰)

عامر بن خَصفَة بن قيس بن عيلان بن مُضَر بن نزار بن معدّ بن عدنان من بني محارب. له قصيدة يفخر فيها بمآثر بني محارب، وانتصارهم في يوم رُجَيْح حين نكلوا ببني طيىء ذكرها المفضل الضبّي في

كتابه «المفضليّات» تلك القصيدة التي عارض بها الحُصين بن الحُمام، ويقرّع بني ذبيان على تخلّفهم عن نجدة قومهم ونقضهم لعهدهم بعد أن استحثّوهم للحرب، ثُمّ يفخر بمآثر قومه ويمنّن ابن ثعلبة بالإبقاء عليهم لما يدَّعونه من حلف بينهم، ويفخر بكرم أصله، ويهجو الحصين في نهاية أبياته هجاءً مقذعاً.

المصادر والمراجع

- التذكرة السعدية ص ١٤٧.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٣٤٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٤٣.

عامر بن زيد الهمداني

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عامر بن زيد من بني همدان. يكنّى بذي لَغْوة الأوسط البكيلي. شاعر سيّد شريف فارس من مكّة. لعلّه جاهليّ أو إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠/ ١١٣.
- شعر همدان وأخبارها ص ٢٦٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٤٢.

عامر بن طريف

= الأقيشر الأسدي.

عامر بن الظَّرِب

(٠٠٠/ نحو ٨٧ق.هـ.-٠٠٠/ نحو ٥٣٥م.)

عامر بن الظَّرب بن عَمْرو بن عبّاد بن يشكر بن عَدْوان. سيّد شريف من الرؤساء الحكّام في بني إياد؛ هو جدّ عامر بن صعصعة لأمّه. عاصر الحارث الغَسّاني بضع سنوات.

من الشعراء الجاهليّين المشهورين، لكنّه كان مشهوراً بالخطابة أكثر من الشعر. كان - بعد أن هرم - إذا أخطأ في الحكم، أو جار عن القصد، يُقرع له بالعصا. تُوفّي سنة ٨٧ قبل الهجرة.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ١٦٨.
- أمالي القالي ٢/ ١٥٧، ٢٧٦.
- البداية والنهاية ٢/ ١٩١.
- بهجة المجالس ٢/ ٤٤٨.
- البيان والتبيين ١/ ٢٤٦، ٣٦٥، ٤٠١، ٢/ ٧٧، ١٩٩، ٣/ ٣٨، ٣٩، ٢٩٩، ٣٦٩.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/ ١١٢-١١٣.
- حماسة البحتري ص ٢٠٤.
- خزانة الأدب ٢/ ١٦٥.
- ذيل سمط اللآلي ص ٧٨٥.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٠٥، ٢٥٦.
- الشعراء الأوائل: اماكن كثيرة، انظر: الفهرس.

- العقد الفريد: ١/ ٦٢، ٢/ ٩، ١٧، ١٩، ٣/ ١٢٨، ٤١٩.
- العمدة ص ٤٢٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٤٣.
- المعجم المفصل ٤/ ٣٨٧.

عامر بن مالك

= ملاعب الأسنة.

عامر المحاربي

= عامر بن خصفة المحاربي.

عباد بن خلف

= أبو سواج الضبي.

عبّاد بن شدّاد

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عباد بن شدّاد بنِ عُبيد بنِ ثَعْلبة بنِ يَرْبوع بنِ حَنْظلة بن مالك... بن تميم. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه كان من الشعراء المعمّرين في الجاهليّة، وأنّه عاش مئة وثمانين عاماً.

المصادر والمراجع

- الشعراء الأوائل ص ٦١، ٨٥، ٨٦، ٢٤٩، ٢٨٠، ٢٨١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٤٣.
- المعمّرون والوصايا ص ٧٢.

العبّاس بن ريطة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عَبّاس بن عامر بن حيّ بن رِعْل بن مالك بن عوف بن امرئ القيس بن بُهْثَة بن سُليم. أُمُّه ريطة وقد نُسب إليها. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أَنّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الحيوان ١/ ٣٥٩، ٥/ ٣٠، ٣١.
- ذيل سمط اللآلي ص ٥١٣.
- مجموعة المعاني ص ٢٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٤٣.

عبد الأسود بن جُوَيْن

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عبد الأسود بن عامر بن جُوَين من بني طيّئ لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الأبدال ١/ ١٢٣.
- أسماء المغتالين ص ٢٠٩.
- الأغاني ٩/ ٩٣.
- جمهرة الأنساب ص ٤٠٣.
- جمهرة اللغة (صلت).
- حماسة البحتري ص ٧٨-٩٦.
- الحماسة البصرية ١/ ١٣.
- ذيل الأمالي ٣/ ١٧٧.
- ذيل سمط اللآلي ص ٨٢.

- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٣٤٠.
- شعر طيئ وأخبارها ص ٤٢١-٤٣٢.
- اللسان (لصت).
- مجمع الأمثال ٢/ ٢٥٥.
- المرصع ص ٢١٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٤٤.
- المعمرون والوصايا ص ٣٥، ٥٣، ٥٤.
- النسب الكبير ص ١٧٢.
- الوحشيات ص ٢٣٢-٢٣٣.

عبد الشارق بن عبد العُزّى

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عبد الشّارق بنُ عبدِ العُزّى الجُهَنيّ. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ١/ ١٥٢.
- الحماسة البصرية ١/ ٥٤.
- حماسة الخالديين ص ٨٩.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص٤٤٢.
- معجم الشعراء ص ١٤٦.
- المعجم المفصل ٨/ ٩٩.

عبد العُزّى بن مالك

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عبد العُزّى بن مالك من بني طيّئ. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- حماسة البحتري ص ٣٨.
- شعر طيئ وأخبارها ص ٤٣٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٤٦.

عبد القيس بن خُفاف التميمي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أبو جُبَيْل عبد القيس بن خُفاف البُرْجُميّ. من بني عمرو بن حنظلة من البراجم، وهم قوم من بني تميم. كان عظيماً شريفاً في قومه معاصراً للنابغة الذبيانيّ، وحاتم الطائيّ، والنُّعمان بن المنذر. عُمّر طويلاً، قيل: إنه حَمَل دماً من قومه، فأسلموه به؛ مدح حاتم الطائيّ فحمله عنه، هجا أبا قابوس مَلِكَ الحيرة، ونَسَب هذا الهجاء للنّابغة، ليؤلّب الملك عليه، ويستعديه عليه. كان أبو جُبَيْل شاعراً حكيماً غنيّ التجربة. أكثر في شعره من الفخر والمدح والحكمة.

المصادر والمراجع

- الأصمعيات ص ٢٢٩، ٢٣١.
- الأعلام ٤/ ٤٩.
- الأغاني ٨/ ٢٤٦-٢٤٧.
- أمالي القالي ٢/ ٢٩٢، ٣/ ٢١.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٧٣.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/ ١٧٣.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/ ١١٦-١١٧.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/ ١٢٨.

- حماسة البحتري ص ١٢٠، ٢٦٥.
- الحماسة البصرية ١/٣٧، ٢/١٦.
- الحماسة الشجرية ص ٤٦٨.
- الحماسة المغربية ص ٧٧٢.
- الحيوان ٤/٣٧٩.
- ذيل سمط اللآلي ص ١٣.
- سمط اللآلي ص ٩٣٧.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٥٥٥-١٥٦٣.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٤٤.
- شرح المفضليات ص ٧٥٠.
- كتاب الاختيارين ص ٦٠٧.
- مجموعة المعاني ص ٣٢٣.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٢٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٤٧.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- المفضليات ص ١١٦-١١٧.
- موسوعة الشعر العربي ٤/١٢١.
- نشوة الطرب ص ٥٢٤، ٥٦٤
- نوادر أبي زيد ص ١١٣، ١٢٦.

عبدالله بن جبل

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عبدالله بن جَبَل بن عُذْر الهمداني الحاشدي من بني سَلامان. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠/٦٣.
- شعر همدان وأخبارها ص ٢٦٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٤٨.

عبدالله بن جنح

= المفضّل النكري.

عبدالله بن سَلَمَة الغامدي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عبد الله بن سَلَمَة أو سليمة بن الحارث بن عوف بن ثعلبة بن عامر بن ذهل ابن مازن بن ذبيان بن ثعلبة بن الدؤل بن سعد مناة بن عمرو بن كعب بن الأزد. سُمّي الغامديّ، نسبة إلى جدّه الأعلى عمرو ابن كعب، الذي سُميّ غامداً لأنّ رجلاً من بني الحرث يشكر قال: من أغمد سيفه فهو آمن. فلمّا أغمد عمرو سيفه، لُقِّب بهذا الاسم. أمَّا شعره، فلا يخلو من مواقف الفخر والمعارضة، مع الأخذ بالحكمة من الجانب التأمّليّ. ويتحلّى الوصف في شعره بالمعاني والتشابيه المتداولة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/٩٠.
- الاقتضاب ص ٢٣٩.
- ديوان الأدب ١/١٧٢.
- شرح اختيارات المفضل ص ٤٩٤، ٥٠٦.
- شرح المفضليات أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٥١.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- المعرب ص ٢٠٥.
- المفضليات ص ١٨، ١٩.

- موسوعة الشعر العربي ١/ ٦٣.
- نشوة الطرب ص ٣٤٥.

عبد اللّه بن العجلان

(٠٠٠/ نحو ٥٠ق.هـ-٠٠٠/ نحو ٥٧٤م.)

عبد اللّه بن العَجْلان بن الأحبّ بن عامر النّهدي. شاعر وسيّد من سادات قومه بني قضاعة في الجاهليّة، وهو من العشّاق تزوّج هنداً، وبقي على زواجه سبع سنوات، ولم ينجب، فأجبره أبوه على طلاقها، ليزوّجه من أخرى لعلّه يرزق ولداً، ففعل وهو سكران، فتزوّجت هند رجلاً آخر من بني نمير. ولم يتزوّج عبد اللّه بعدها، وندم على طلاقها، وزاد شغفه بها حتى مات أسفاً عليها. شعره مليء بالعذوبة والشفافية التي نراها عند المحبّين في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ١٠٣.
- الأغاني ٢٢/ ٢٤٤-٢٥٤.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/ ٧٢.
- تاريخ الأدب العربي (زيدان) ١/ ١٥٨.
- تزيين الأسواق ١/ ٨٥.
- حماسة أبي تمام ٢/ ٧٤.
- الحماسة البصرية ٢/ ٧٥.
- الحيوان ٥/ ٣٧٦.
- خزانة الأدب ٥/ ٢٦٢.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٧٥.
- سمط اللآلي ص ٧٣٨.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٧٩.
- شرح ديوان الحماسة لأبي تمام ٢/ ٧٤.
- الشعر والشعراء ص ٩٣٧، ٤٦٢.
- عيون الأخبار ٤/ ١٢٨.
- المبهج لابن جني ص ٥٥.
- مصارع العشاق ص ٨، ٢٣٣.
- معجم الشعراء(د. عفيف) ص ١٥١.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- المنازل والديار ١/ ١٩١.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ١٨٩.

عبد العزّى بن حنتم

= المحلق بن حنتم.

عبد المسيح بن ضبيعة

= المتلمس.

عبد المسيح بن عَسلَة

(٠٠٠/ ٥٠ق.هـ-٠٠٠/ ٥٧٥م.)

عبد المسيح بن حكيم بن عُفَيْر بن طارق بن شيبان من بني بكر بن وائل، نُسب إلى أمّه عَسلَة بنت عامر بن شُراكَة الغسانيّ، وجدّه الأعلى هو «مُرّة بن هَمّام ابن مرّة». يقال: إنّ اسمه «حرملة»، ويقال إن حَرْملة أخٌ له. وقيل: له أخ آخر هو «المسيّب». وقيل: إنّه من بني قيس، وقيل بل هو من بني شيبان. أمّا شعره، فيما نقلته المصادر، فينسب مَرّة إلى حرملة وأخرى إلى غيره.

رُوي عنه أنّه امتنع عن هجاء الحَرث

ابن جبلة الغساني الذي وهب له قينتين تقديراً لامتناعه عن هجائه، بتحريض من المنذر بن ماء السماء. وفيما كان يشرب الخمر مع كَعْب من بني النمر بن قاسط بحضور القينتين، أخذ النَّمِري يَعْرِض لإحدى القينتين حين أخذ الشراب برأسه، ولمّا أكثر، ولم يرتدع، ضربه عبد المسيح بسيفه، فقطع يده، وقال قصيدة يعاتب فيها كعباً على جهله بآداب المنادمة على الشراب، ويظهر ما تفعله الخمرة من الذهاب بلبّ شاربها، ويتوعّده بهجاء مقذع تتناقله ألسن الناس. اختلف في سنه وفاته فقيل: إنّه تُوفّي سنة ٥٦٢م. وقيل ٥٧٥م-٥٠ق. هـ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ١٥٣.
- أمالي القالي ١/ ٢٥٤ (هـ).
- البيان والتبيين ١/ ٢٢٩.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/ ٧٣.
- تاريخ الأدب العربي (شيخو) ص ٢٥٤، ٢٥٥.
- الحيوان ١/ ٢١١، ٢٨٦.
- ديوان بني بكر ص ٢٤٧، ٢٥٠، ٤٢٧، ٤٣٠.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٧٦، ٧٧.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٢١٦، ١٢٢١، ١٣٠٨.
- الشعراء الأوائل ص ٨٠، ٢٧٦.
- شعراء النصرانية ص ٢٥٤، ٢٥٥.
- المؤتلف والمختلف ص ١٥٧-١٥٨.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٨٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٥٤.
- المعجم المفصل ٥/ ٧٧، ٧/ ٣٣٠، ١١/ ٣٤٩.
- المفضليّات ص ٧٢، ٧٣، ٨٣.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ٢٠٥.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر ص ٤٢٧.
- شعراء النصرانية ص ٢٥٤-٢٥٥.

عبد المطلب بن هاشم

(نحو ١٢٧ ق.هـ/ نحو ٥٠٠م - ٤٥ق.هـ/ ٥٧٩م)

عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، أبو الحارث، زعيم قريش في الجاهليّة، وأحد سادات العرب ومقدّميهم. شاعر. وهو جدّ النبي ﷺ. ولد في المدينة، ونشأ بمكّة. كانت له السقاية والرفادة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ١٥٤.
- تاريخ ابن الأثير ٢/ ٤.
- تاريخ الخميس ١/ ٢٥٣.
- تاريخ الطبري ٢/ ١٧٦.
- تاريخ اليعقوبي ١/ ٢٠٣.
- عيون الأثر ١/ ٤٠.

دراسات حوله

- شعر عبد المطلب بن هاشم. جمع وتحقيق عبد الحميد المعيني. مجلة بحوث كلية اللغة

العربية بجامعة أمّ القرى، رجب، ١٤١١هـ.

- عبد المطلب بن هاشم شاعراً. عبد الحميد المعيني. مجلة كلية اللغة العربية، جامعة أمّ القرى، ١٤١٠هـ.

عبد مناف بن رِبْع

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عبد مناف بن رِبْع الجُرَبيّ. نسبة الى جُرَيب، بطن من بطون هذيل. شاعر هُذَيْل أيّام الجاهليّة. وصف في قصيدة له غزوةً قام بها المعترض بن حبواء الظفري، ثُمّ السُلَمي لغزو بني هذيل، فوجد بني قرد بأنف، وهما داران: إحداهما فوق الأخرى بينهما مسافة ميل، فذكر في القصيدة قصّة هذه الغزوة وسمّاه ابن ربع الهذلي (أنف عاذ). وله شعر في معارك قبيلتهِ مع سليم.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ١٧.
- الأعلام ٤/١٦٦.
- أمالي القالي ١/٥٩.
- أمالي المرتضى ١/٣، ٢/٣١١.
- التعليقات والنوادر رقم ٢٩٧.
- الحيوان ٤/٢٠٦.
- خزانة الأدب ٥/١٧٩، ٧/٤١، ٤٥، ٤٩، ٥٠.
- ديوان الأدب ٢/١٩٣، ٣٢١، ٣/٥، ٤٠٥، ٤٣٤.
- ديوان المعاني ٢/٥٥.
- ديوان الهذليين ٢/٣٨-٥٠.
- سمط اللآلي ص ٢٢١، ٧٦٨.
- شرح أشعار الهذليين ص ٦٦٩، ٦٨٩، ١٣٢٧.
- الكامل ص ٦٩٢، ١٤١٩.
- مجاز القرآن اماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- معجم البلدان (أنف).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٥٤.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- موسوعة الشعر العربي ٤/٦١١.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ص ٣٧٠.

عبد هند بنْ زيد التغلبي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عبد هند بن زيد التغلبي لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليٌّ، وأَنّ أبا تمام روى له شعراً في (الوحشيّات).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/١٧٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٥٤.
- معجم شعراء اللسان ص ٣٦٩.
- المعجم المفصل ٢/٣٩٣، ٤٠٨.
- الوحشيات ص ١٩.

عبد يغوث بن الحارث

(٠٠٠/نحو ٤٠ق.هـ.-٠٠٠/نحو ٥٨٤م.)

عبد يغوث بن الحارث بن وقاص بن صلاءة بن المعقل. اسمه ربيعة بن كعب بن الأرَتّ بن ربيعة بن كعب بن الحرث بن

كعب بن عمرو بن وعلة بن جلد بن مالك ابن سبأ. شاعر فارس سيّد لقومه بني الحارث بن كعب في الجاهليّة، وقائدهم في يوم الكُلاب الثاني.

أسره في هذه المعركة بنو تميم، وشدّوا لسانه كيلا يهجوهم. أخذه عِصْمة ابن أُبَيْر التَّيْمي إلى بيته، فلمّا أيقن الشاعر أنّه ميت لا محالة، طلب إلى عصمة أن يطلق لسانه، ليذمّ أصحابه، وأن يقتلوه قتلة كريمة، فطلب منهم أن يسقوه الخمر ويتركوه ينوح على نفسه. فأجاب عصمة طلبه وقطع له عرق «الأكْحل»، وتركه وخلَّف معه ابنيْن له، فقالا له: جمعت أهل اليمن وجئت لتصطلمنا فكيف رأيت صنع الله بك؟ فقال عبد يغوث قصيدته التي مطلعها: «ألا تلوماني...» ثُمّ نزف دمه ومات.

قال الجاحظ: «... وليس في الأرض أعجب من طرفة بن العبد وعبد يغوث، وذلك أنّا إذا قسنا جودة أشعارهما في وقت إحاطة الموت بهما، لم تكن دون سائر أشعارهما في حال الأمن والرفاهية...». وهو من أهل بيت معرق في الشعر.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ١٨٥، ٤٠١.
- الأعلام ٤/ ١٨٧.
- الأغاني ١٦/ ٢٥٣.
- الاقتضاب ص ٣٢٢، ٤٠٠.
- أمالي القالي ٣/ ١٣٠-١٣٢.
- البيان والتبيين ٢/ ٢٦٧.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ص ١٠٥.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ص ١٠٧٢.
- تاريخ الأدب العربي (زيدان) ص ١٣٦٨.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/ ٢٠٥-٢٠٧.
- الحماسة البصرية ١/ ٩٣.
- الحيوان ٧/ ١٥٧.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٨٠، ٥٧٠.
- ذيل سمط اللآلي ص ٦٣.
- شرح اختيارات المفضل ص ٧٦٦، ٧٦٧.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٢٣، ٨٣٧.
- شرح شواهد المغني ص ٦٧٦، ٦٧٧.
- الشعر والشعراء ص ١٦٨، ٢٥٧.
- الشعراء الأوائل ص ٢٣٦.
- شعراء النصرانية ص ٧٥-٧٩.
- العقد الفريد ٣/ ٩٨-١٠٢.
- العمدة ص ٩٠٩.
- فاتحة الإعراب ص ١٢١.
- المفضليات ص ٣٠.
- الكامل (لابن الأثير) ١/ ٢٦٠.
- المجاني الحديثة ص ٢٧٧-٢٨٠.
- مجموعة المعاني ص ٢٢٠.
- المحبّر ص ١٥٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٥٥.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ٢٢٩.
- نشوة الطرب ص ٢٣٨-٢٤٠.
- النقائض ص ١٤٩-١٥٦.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ٢٦١.

عَبيد بن الأبرص

(٠٠٠/ نحو ٢٥ق.هـ.-٠٠٠/ نحو ٦٠٠م.)

عبيد بن الأبرص بن حنتم بن عامر - وقيل: ابن جشم بن عامر - بن هزّ بن مالك ابن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة. يتصل نسبه بمضر. من الطبقة الأولى من شعراء الجاهليّة؛ وعدّه ابن سلّام في الطبقة الرابعة من الجاهليّين. شاعر فارس سيّد من سادات قومه وفرسانهم المشهورين. خاض معظم المعارك التي اشترك بها بنو قومه، من دهاة قومه ودهاة العرب يُرجع إليه في الفصل بين القوم المتنازعين، فيعقد السلام مرّة ويدفع للحرب مرّة أخرى. ويقال: هو الذي وضع لقومه خطّة قتل الملك حجر والد امرىء القيس.

نسجت حول موته الأساطير. رواها صاحب الأغاني في صورتيْن اتّفقتا في أنّ مقتله تمَّ على يد المنذر بن ماء السماء. قيل إنّه عاش ٣٠٠ سنة، وقيل: إنّه لم يتجاوز المئة أو تجاوزها بقليل. لغته في شعره خشنة جافّة وحشية الألفاظ، عويصة القوافي وبخاصة في وصف الديار والحرب والناقة. وتظهر خبرته في الحكمة والأخلاق والسلوك الاجتماعي فتبدو من خلالها ملامح فكريّة لمذاهب فلسفيّة ووثنيّة كالتقمّص والماديّة وبعض آراء في الحياة والموت جبريّة وعفويّة ساذجة.

ديوانه

- ديوان عبيد بن الأبرص (تشارلس ليال، ليدن ١٩١٣م).
- ديوان عبيد بن الأبرص تحقيق د. حسين نصار. القاهرة ١٩٥٧.
- ديوان عبيد بن الأبرص دار صادر. بيروت ١٩٥٨.
- تحقيق توفيق أسعد، وزارة الإعلام، الكويت، ١٩٨٩م.
- قصيدة مخطوطة للشاعر في برلين رقم ٧٤٧٥ المكتب الهندي أول ٨٠١.
- شرح أشرف عدرة. بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٩٣م.
- طبعه دار الجيل، مع ديوان النابغة الذبياني، بيروت ١٩٩٢م.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ٢/ ٤٠.
- الاشتقاق ص ٢٩.
- الأعلام ٤/ ١٨٨.
- الأغاني ٨/ ٦٥-٦٨، ٩/ ١٩٠، ٤٠٣ ١٨/ ١٦١، ١٩/ ٨٤.
- أمالي القالي ١/ ١٧٧-١٧٨، ٢١٤، ٢٢٥، ٢٥٠، ٣/ ١٥٣.
- أمالي المرتضى ١/ ٦٥.
- الأنوار ومحاسن الاشعار ١/ ١٤٧-١٥١.
- البرصان والعرجان ص ٥٠١.
- بهجة المجالس ١/ ١٧١، ١٨٤، ٢٣٧، ٢/ ٧١٥.
- البيان والتبيين ١/ ٢٣٦، ٤/ ٦٧.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/ ١٢١.

- تاريخ الأدب العربي (زيدان) ١/ ١٣٠.
- تاريخ الأدب العربي (نالينو) ص ٨٢، ٨٣.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/ ١٢٤-١٢٦.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/ ٥٣، ٥٤، ٦٨، ٧٧، ٩٩، ١١٠، ١١١.
- تاريخ الشعر العربي ص ٣٢.
- التذكرة الفخرية ص ٧.
- ثمار القلوب ص ٤، ٢١٥، ٢٥٢، ٤٦٧، ٦٤٠.
- جمهرة أشعار العرب ص ١٧٣.
- حماسة البحتري ص ١٧٣، ١٨٣، ٢٦٣.
- الحماسة البصرية ١/ ٨٢، ٢/ ٧٧، ٨٣، ٣٤٨.
- الحماسة الشجرية ص ١١٦، ١١٩، ١٢١، ٤١٠، ٤٧٨، ٦٦٩.
- الحيوان ٣/ ٨٩، ٩٩، ١٨٩، ١٩٠، ٥/ ٤٨٦، ٦/ ١٣٢.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٩٠.
- ديوان المعاني ١/ ١١٨، ٢/ ١٥٥.
- رسالة الغفران أماكن كثيرة انظر: إلفهرس.
- زهر الآداب ص ٣٤١.
- سمط اللآلي أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٥٥١.
- شرح القصائد العشر ص ٤٦٧-٤٨٤.
- شرح شواهد المغني ص ٢٦٠.
- الشعر الجاهلي ص ٥٠٣.
- شعر المخضرمين ص ٤٥.
- الشعر والشعراء ص ١١١، ١١٤، ١١٧، ١٢١، ١٩١، ٢١٣، ٢٤٧، ٢٧٣، ٢٧٥، ٣٣١، ٣٣٢.
- الشعراء الأوائل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- شعراء النصرانية ص ٥٩٦، ٦١٥.
- طبقات فحول الشعراء ص ٢٦، ٤١، ٩٢، ٩٤، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ٩٧٣.
- العمدة ص ٢١٦، ٢١٧، ٢٧٦، ٣٥٣، ٣٥٨، ٤٨٣، ٥٤٠.
- عيون الأخبار ٢/ ٨٥، ٢٠٩، ٣٥٠، ٣/ ٢١٠.
- الكامل ص ٥٦٦، ٩٤٥.
- الكتاب ٢/ ١٩٠.
- مجموعة المعاني ص ١٦٧، ٣٣٥، ٤٥٧.
- مختارات ابن الشجري ٢/ ١٥٤.
- المزهر ١/ ٥٠٨، ٢/ ٤٥٤، ٤٧٧، ٤٨٥، ٤٨٦.
- معجم البلدان ٥/ ٧٩٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٥٥.
- معجم ما استعجم ١/ ٣٢٨، ٥/ ٣٢٧.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- مواقف في الأدب والنقد ص ١٧١، ١٧٨، ١٨٨.
- الموشح ص ٢٤، ٣٩، ١٢٢.
- موسوعة الشعر العربي ٢/ ٥٦٣.
- نشوة الطرب ص ١٧٩.
- النقائض ١/ ٢٤٥.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص٢١١، ٢٨٨.
- الوحشيات ص ١٣٦.

دراسات حوله

- دراسة لغوية لديوان عبيد بن الأبرص. توفيق أسعد. رسالة ماجستير، جامعة الكويت، ١٩٧٧م.
- شعر عبيد بن الأبرص، دراسة نصِّيَّة تحليليّة. عاطف درابة. رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، سنة ١٩٩٤م.
- عبيد بن الأبرص. خليل أبو رحمة. مجلة الثقافة، السنة ١٣، سنة ١٩٥١، العددان: ٤٢-٤٣.
- عبيد بن الأبرص: حياته من شعره. رفعت

عبدالله عابد. رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، ١٩٨٩م.

- عبيد بن الأبرص: حياته وشعره. مفيد محمد قميحة. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٠م.

- مجمهرة عبيد بن الأبرص في الميزان الشعري الموسيقي. عبد الحميد حمام. مجلة جامعة الملك سعود، المجلد الثالث، سنة ١٩٩١، ص ٣٥٤-٣٨٢.

عُبيد بن عبد العُزّى الأزدي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عبيد بن عبد العزّى من بني سلامان من قبيلة الأزد، يقال إنّه من أقارب الشنفرى. شاعر مشهور بقصائده الثلاث في العصر الجاهليّ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٥٦.
- منتهى الطلب ٥/ ١٢٤ أ- ١٢٨ ب.

عُبيد القشيري

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عبيد القشيري. شاعر جاهليّ مقلّ.

المصادر والمراجع

- التعليقات والنوادر رقم ٣٢٩.
- شعراء قشير ١/ ٣٢٨.
- كنز الحفّاظ ص ٢٩٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٥٦.
- المعجم المفصل ٧/ ٣٨٥ .

عبيد بن ماويّة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عبيد بن ماويّة الطائيّ، أورد له أبو تمام في الحماسة قصيدة مطلعها:

ألا حَـيِّ لـيـلـى وأطـلالَـهـا
ورمـلـة ريّـا وأجـمـالـهـا

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ١٨٩-١٩٠.
- رغبة الآمل ٥/ ١٢٣.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٧٩.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٠٤.

عُبيد بن وَهب التميمي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عبيد بن وهب السعدي. ينتمي إلى بني تميم؛ يروى أنّه شدّ على سلسلة باب المشقّر، فقطعها، وكان ذلك في يوم الصَّفْقة. شاعر فارس من الشعراء الجاهليّين المقلّين.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٧/ ٢٤٠.
- تاريخ الطبري ٢/ ١٧٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٥٧.

عُبَيْدة بن ربيعة التميمي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عبيدة بن ربيعة بن قحفان بن ناشرة ابن رزام بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- أسماء الخيل لابن الأعرابي ص ٦٢.
- خزانة الأدب ٥/٢٩٨، ٣٠١.
- ديوان الحماسة ١/١٠٤.
- شرح شواهد المغني ص ١١٧.
- المؤتلف والمختلف ص ١٥٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٥٧.
- المعجم المفصل ٤/٢٥٥.

عُتَيْبَة بن الحارث اليربوعيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي من بني ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك ابن زيد مناة من تميم. شاعر تميم وفارسها في الجاهليّة. كان يلقّب «سُمّ الفرسان» و«صياد الفوارس». يُضرب به المثل في الفروسيّة. قال ابن أبي حديد: «كانوا يعدّون أبطال الجاهليّة ثلاثة: عامر بن الطفيل، عتيبة بن الحارث، وبسطام بن قيس». وكان أبو هلال العسكريّ يقول: «لو أنّ القمر سقط من السماء، ما التقفه غيرُ عُتَيْبة» لثقافته. قتله ذؤاب بن رُبيعة بن عبيد.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٢٢٥، ٣٥٨، ٥٥٩.
- الأعلام ٤/٢٠١.
- أعلام تميم ص ٣٩٠.
- الأغاني ١٤/٢٧.
- أمالي القالي ٢/٧٢.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/٤٧-٤٨.
- البرصان ص ١٣، ١١٥.
- الحماسة الشجرية ص ١٣.
- الحيوان ١/٣١٦، ٢/١٠٤، ٤٢٦، ٣/٢٤٦، ٦/٢٠٣.
- خزانة الأدب ٣/٨٠، ٨/٢٤٦.
- زهر الآداب ص ٧٤٩.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٠.
- الشعراء الأوائل ص ٢١٥، ٢١٦.
- العقد الفريد ١/١٧١.
- العمدة ص ٨٨٢، ٩٢٣.
- الكامل ص ٢٠٣، ٨٧٧، ٨٧٨، ١٣٤٤، ١٤٤٩.
- المؤتلف والمختلف ص ١٥٥.
- مجمع الأمثال ٢/٤٤١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٥٨.
- المعجم المفصل ١/١٣٥، ٢٧٦، ٦/٣٤٨، ٧/٤٣.
- نشوة الطرب ص ٣٩٤، ٣٩٥، ٤٤٩، ٥٤٦.
- نوادر المَخطوطات (المجموعة الثانية) ص ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٩٠.
- الوحشيات ص ٢٣١، ٢٣٢.

عَتيك بن قيس

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عتيك بن قيس بن هيْشة بن أُمَيّة بن معاوية. من الشعراء الجاهليّين المقلّين.

رثى حُمَمَةَ السدوسي بأبيات جميلة. واشتُهر بهذا الرثاء. ولم تذكر المصادر من أشعاره سواها.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/٢٠٢.
- أمالي القالي ٢/١٤٣، ١٤٤.
- الحماسة البصرية ١/٢٦٢.
- زهر الآداب ١٠٥٨.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٠٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٥٩.
- معجم شعراء اللسان ص ٢٧٤.
- المعجم المفصل ٦/٥٢٦.

عثمان بن الحويرث القرشي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عثمان بن الحُوَيْرث بن أسد بن عبد العُزّى بن قصيّ القرشي. اشتُهر في الجاهليّة بالهجاء.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٩٥.
- البداية والنهاية ٢/٢٢١، ٢٢٦، ٣١٥، ٣١٦، ٣/٨.
- البيان والتبيين ٣/٢٥٩.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٥٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٥٩.
- نشوة الطرب ص ٣٥٠.

عجلان بن نُكْرَة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عجلان بنُ نكرة. من بني الرباب. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ، وأنّه سابقَ فارساً من قيس عيلان، فَسُبق فرس عجلان.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣١٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٥٩.

أبو عداس النمري

= الحارث بن زيد.

العَدْل بن عمرو الطَّهوي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

العَدْل بن الحكمِ بنِ عمرو بن سليم ابن شيبان بن ربيعة بن أبي سَوْد بن مالك بن حنظلة. من بني ميثاء من بني طُهَيّة. فاخر مالك بن نويرة اليَربوعي في الجاهليّة عند الكاهن الباهليّ، ففضّله على مالك.

المصادر والمراجع

- اللسان ٩/٤٨٤.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٠٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٦٠.
- نوادر أبي زيد ص ١١٤.

عديّ بن أميّة الضبي

(۰۰۰/۰۰۰ - ۰۰۰/۰۰۰)

عديّ بن أميّة من بني عَبْد مَناة بن بكر سعد بن ضبة. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنَّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٥٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٦٠.

عَدِيّ بن حمار السَّكونيّ

(۰۰۰/۰۰۰ - ۰۰۰/۰۰۰)

عَدِيّ بنُ حِمار السَّكونيّ؛ ويقال له أيضاً عديّ بن يزيد بن حمار بن عباد بن سلمة بن تُراغِم بن معاوية بن ثعلبة بن عقبة ابن السكون. واسم تراغم مالك. وعدي شاعر اشتُهر بالمجون في الجاهليّة، وكان مقيماً عند بني شيبان؛ شهد معركة ذي قار وهو عندهم، فكان النصر فيها لبني شيبان على كِسْرى أبرويز. في هذه المعركة انتصر العرب على العجم لأوّل مرّة. هو شاعر مُقِلّ.

المصادر والمراجع

- المؤتلف والمختلف ص ٩٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٦٠.
- موسوعة الشعر العربي ٤/٣٢١.

عَديّ بن خَرْشَة الخُطَميّ

(۰۰۰/۰۰۰ - ۰۰۰/۰۰۰)

عَديّ بن خرشة الخُطَمِيّ. فارس بني الأوس وشاعرهم في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- ديوان الأدب ١/٢٦٨، ٢/٢٦٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٦١.
- معجم شعراء اللسان ص ٢٧٨.
- معجم المفصل ١/٥١٧، ٥٢١.

عدي بن ربيعة

= المهلهل بن ربيعة.

عَدِيّ بن الرَّعْلاء الغَسَّانيّ

(۰۰۰/۰۰۰ - ۰۰۰/۰۰۰)

عَدِيّ بن الرَّعْلاء. والرّعلاء أمُّه واشتُهر بها. والرَّعْلاء هي الناقة التي تُقْطَعُ قطعة من أذنها، وتترك تنوس. لم تذكر المصادر من ترجمة عدي إلّا أنّه شاعرٌ جاهليٌّ ضاعَ اسم أبيه، وهو صاحب القصيدة التي منها البيت المثل الشائع على كل لسان:

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فاسْتراحَ بميْتٍ
إنّما المَيْتُ مَيِّتُ الأَحياءِ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ٥١، ٤٨٦.

- الأعلام ٤/ ٢٢٠.
- الحماسة الشجرية ص ١٩٤.
- خزانة الأدب ٩/ ٥٨٣، ٥٨٦.
- ذيل سمط اللآلي ص ٨، ٦٠٣.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٥٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٦١.
- معجم شعراء اللسان ص ٢٧٩.
- المعجم المفصل ١/ ٦٤، ٧٠، ٧٤، ٧٨، ٤/ ٥٢.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ١٦١.

عديّ بن زيد العبادي

(٠٠٠/ نحو ٣٥ق.هـ-٠٠٠/ نحو ٥٩٠م.)

عديّ بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب بن إلياس بن مضر بن نزار تحدّر من أسرة بني العباد. من دهاة الجاهليّين، شاعر قرويّ من أهل الحيرة فصيح يُحسِن العربيّة، والفارسيّة، والرّمي بالنشاب، ويلعب لعب العجم بالصوالجة على الخيل. تقلّب عدي في مطلع شبابه ببلاط النُّعمان الثالث ونادمه، ثُمّ قدّمه أحد المرازبة إلى كِسْرىٰ أَنو شَرْوان، فرغب فيه وأثبته في بلاطه، فكان أوّل من كتب بالعربية في ديوان الأكاسرة؛ ولمّا تُوفّي أنوشروان، وخلفه ابنه هُرْمُز، أقرَّ عدياً، ورفع منزلته وأرسله بهدية إلى ملك الروم طيباريوس الثاني في القسطنطينية، فأكرمه وحَمله إلى أعماله على البريد، ليريَه سَعَة أرضه، وعظم ملكه.

ثُمّ عاد إلى كسرى بهديّة قيصر، فاستأذنه في الإلمام بالحيرة، فأذن له، فتلقاه النّاس ولو أراد أن يملّكوه لملّكوه، لكنّه كان يؤثر الصيد واللهو على المُلْك. تزوّج عديّ هند بنت النعمان بن المنذر. وبقي مكرّماً عنده ممّا أساء إلى حسّاده الذين أوغروا صدر النعمان عليه. فطلبه لزيارته وعدي عند كسرى يومئذ، فلمّا أتاه، حبسه في سجن لا يدخل عليه فيه أحد بالحيرة. ثُمّ أرسل اليه من قتله وهو في السجن. قال ابن قتيبة: «كان يسكن الحيرة ويدخل الأرياف، فثقل لسانه وعلماء العربية لا يرون شعرهُ حجة».

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ١/ ١٠٦.
- الاشتقاق ص ٢٦، ٢١٧، ٥٣٩.
- الأعلام ٤/ ٢٢٠.
- أعلام تميم ص ٣٩٣، ٣٩٤.
- الأغاني ٢/ ٨٩.
- أمالي القالي ١/ ٦٠، ١٧١، ٣/ ٥.
- أمالي المرتضى ١/ ٣٣، ٣٩، ٥٦، ٢/ ٧٤، ١٩١، ٢٥٨.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٢١٤.
- البداية والنهاية ٣/ ٢٣٥، ٢٣٦، ١٣/ ٩.
- بهجة المجالس اماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- البيان والتبيين ١/ ٤٥، ٣٢٣، ٢/ ٣٣٣، ٣٥٩.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/ ١٢٩.
- تاريخ الأدب العربي (نالينو) ص ٨٩، ٩١، ١٥٤، ٢٧٢، ٣٠٥.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/ ١٨٤-١٨٥.

- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/٥٨، ٥٩، ١٠٠، ١١٩، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ٢٤١.
- تاريخ الشعر العربي ص٤٢، ١٤٦، ٣١٣، ٣١٤.
- تاريخ اليعقوبي ١/٢١٤.
- التذكرة السعدية ص ١٨٢.
- التذكرة الفخرية ص ٦٢، ٦٣.
- ثمار القلوب ص ٦١١.
- جمهرة أشعار العرب ص ١٧٨.
- جمهرة الانساب ص ٢١٤.
- حماسة البحتري أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- الحماسة البصرية أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- الحماسة القرشية ص ٤١٣.
- الحماسة المغربية ص ١٠١٤-١٠١٥.
- الحيوان أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- ديوان الأدب اماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- ديوان الشعر العربي ١/٨٥.
- ديوان المعاني ٢/١٣١، ١٣٢، ٢٢٣، ٢٣٥.
- رسالة الغفران ص ١٨٦-١٨٩.
- زهر الآداب ص ٣٢٣.
- الزينة ٢/١٢٣، ١٥٨.
- سمط اللآلي أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٤٩.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٦، ١١١، ١١٨، ٢٣٩، ٩٧٦، ١١٣٠.
- شرح شواهد المغني ص ٦٥٨، ٦٥٩.
- شعر الشعراء الستة الجاهليين ٢/٢٣١.
- الشعر والشعراء ص ١٦٩، ١٩٧، ٢٣٢، ٢٣٩، ٢٤٤.
- الشعراء الأوائل ص ٤٨، ٩٩، ١١٥، ١٤٧، ٤٥٤، ٤٥٧، ٤٦٤.
- شعراء النصرانية ص ٤٣٩-٤٧٤.
- طبقات فحول الشعراء ص ٧٥، ٧٦، ١٣٧، ١٤٠، ١٤٢، ٣٩٤.
- العصر الجاهلي ص ٣١٩.
- العقد الفريد ص ٢٦٩.
- العمدة ص ٢١٦، ٢١٨، ٢١٩، ٣٩٥، ٥٨٨، ٦٤٢، ١٠٢٣.
- عيون الأخبار ١/٤٢٤، ٢/٣٢٨، ٣٤٢، ٣٧٠، ٣/٩١، ١٠١، ١٣١، ٢١٣.
- الفرج بعد الشدة ٢/١١٠، ٤/٢٨٩.
- الكامل ص ٥٨، ١٣٢، ٣٧٦، ٦١٦، ٩٤٩، ١٠٠٢.
- الكتاب ١/١٤٠، ١٩٨، ٢/٣١٢، ٣/٧٣، ١١٣، ٣٥٩.
- مجموعة المعاني ٢١، ٤٦، ١٧٣، ٣١٧، ٤٣١.
- مروج الذهب ٢/١٥٨.
- المزهر ١/٥٣٦، ٥٨٤، ٢/٤٢٥، ٤٨٥.
- معاهد التنصيص ١/٣١٥.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٤٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٦١.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- موسوعة الشعر العربي ٢/٤٣٧.
- الموشح ص ١٨، ١٣٤، ٥٣٢.
- النجوم الزاهرة ١/٢٤٩.
- نشوة الطرب ص ١٧٩، ١٨٣، ٢٨٠، ٢٨٤، ٨٠٠.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ١٤٠، ١٤١، ٢١٥، ٢٨٨.

ديوانه

- تحقيق محمد جبار المعيبد. منشورات وزارة الثقافة والإرشاد في الجمهورية العراقية، بغداد، لاط، لات.

دراسات حوله

- عدي بن زيد الشاعر المبتكر، محمد عطية الأبراشي، حلب، ١٩٦٤م.
- عدي بن زيد الشاعر المتحضّر والمثقف. إبراهيم داود الهاشم. رسالة ماجستير، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٧٩م.
- عدي بن زيد من شعراء القرى. بطرس البستاني، المشرق، العدد ١، ١٩٤٤م، ص ٣٩-٤٣، والعدد ١، ١٩٤٥م ص ٦٥-٧٦.
- عدي بن زيد وسبقه إلى القصص الشعري في قصيدة غير معروفة. فكتور الكيك، مجلة دعوة الحق، السنة ٩، عدد١، ١٩٦٥م، ص٥٤-٥٥.
- زعامة الشعر الجاهلي بين امرىء القيس وعدي بن زيد. عبد المتعال الصعيدي، القاهرة، ١٩٣٤م.
- المأساة والإيمان في شعر عدي بن زيد. سنجاريب ستراك، مجلة بين النهرين، السنة ٣، عدد ١٢، ١٩٧٥م، ص ٢٥٩-٢٦٧.
- عدي بن زيد العبادي حياته وشعره.
- نذير العظمة، المكتبة العصرية، بيروت.

عديّ بن عامر

= القلمس الأكبر.

عدي بن نوفل

(٠٠٠/ نحو ٣٠ق.هـ - ٠٠٠/ نحو ٥٩٤م)

عديّ بن نوفل بن عبد مناف بن قصي، من سادات قريش في الجاهليّة. كانت له سقاية الحجيج بمكّة، وكان يسقي اللبن والعسل.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٢٢١-٢٢٢.
- جمهرة الأنساب ص ١٠٦-١٠٧.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٨٣-٨٤.
- نسب قريش ص ٣٢، ١٩٧، ١٩٨.

عَرْعَرَة بن عاصية السلَمي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عَرْعَرَة بن عاصية السُّلَمِي. ذكرت المصادرُ من ترجمته أنَّه شاعر جاهليٌّ معروف.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٠٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٦٣.
- معجم ما استعجم ١/ ٣٧٧.

عروة الرّجال

= الرحّال.

عروة بن الورد العبسي

(٠٠٠/ نحو ٣٠ق.هـ-٠٠٠/ نحو ٥٩٤م.)

عروة بن الوَرْد بن زيد بن عبد الله بن ناشب بن هريم... بن قطيعة بن عبْس. كان أبوه سَبِيّاً في حرب وقعت بين قبيلته

عبس وبين فزارة لذلك كرهه أبناءُ قومه. ينتهي نسب أمّه إلى نَهْد من قضاعة وهي أقل منزلةً من أبيه.

نَقِمَ عُروة على أخواله وهجاهم. هو أبو الصعاليك، ويُعزى السبب في خروجه على قبيلته وسلوكِه طريقَ الصَّعلكة إلى اضّطهاد أبيه له، وتفضيل أخيه الأكبر عليه واحتقار قومه له، لدنوّ منزله أمّه في نسبها عن منزلة أبيه.

اتّبع عروة سبيل الصعلكة، لإقامة نوع من العدالة الاجتماعيّة بين فئات المجتمع، الخُلَعاء والفقراء، والمضطهدين من أبناء العرب، لم يكن الغزو غايةً في ذاته، إنّما كان وعياً شعورياً، ولّده إحساسه بالغبن الاجتماعي الذي تتلقّاه فئة من الناس، قُدِّر لها أَنْ تعيش خارج المجتمع. كان إذا غَزا، أصابَ، وقسَّم الغنيمةَ بالتساوي، ونالَ مثل أيِّ واحدٍ منهم لأنّه كان ناقماً على توزيع الحقّ والعَدالة في مجتمعه، فآلى على نفسه أن يكون زعيم الصعاليك.

شعره صريح، قويّ التأثير، ذو لهجة شعبية تتوجّه إلى الجماعات لا إلى الأفراد، مليئة بالدروس والعبر المشتقّة من تجارب الغزو.

ديوانه

- بيروت ١٩٥٣.
- شرح ديوان عروة. رواية ابن السكيت، القاهرة، ١٩٢٣م.
- شرح ديوان عروة. رواية ابن السكيت، الجزائر، ١٩٢٦م.
- ديوان عروة والسموأل. شرح كرم البستاني، دار صادر، بيروت، ١٩٦٤م.
- ديوان عروة. تحقيق عبد المعين الملوحي، دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٦٦م.
- إعداد أمين النجار. دار الإرشاد، حمص، ١٩٨١م.
- ضمن ديوان الصعاليك. شرح يوسف فرحات، دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢م.
- شرح سعدي الضناوي. بيروت، دار الكتاب العربي، ط١، ١٩٩٣م.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ٢/١٩٧، ٢١٣.
- الاشتقاق ص ٤٧٩.
- الأصمعيات ص ٤٣.
- الأعلام ٤/٢٢٧.
- الأغاني ٣/ ٨٠-٨١.
- أمالي القالي ١/٢٦٥، ٢/٢٠٤، ٢٣٤، ٣/١٨، ٥٨.
- أمالي المرتضى ١/٥، ٢٠٦.
- البصائر والذخائر ٧/١٦٢.
- بهجة المجالس ١/١٩٣، ٢٠٨، ٢٢٦، ٢٩٧، ٣/ ٢٤٠.
- البيان والتبيين ١/ ٢٣٤، ٣/ ٨٣.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/ ١١٣.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/ ٢١٢، ٢١٣.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/ ٨٨، ١٠٨، ١٦٤، ٢١٣.
- التذكرة السعدية ص ١٨٧، ٢٠٢.
- التنبيه على أوهام القالي في أماليه ص ١١٣.
- ثمار القلوب ص ٩٦، ١٠٣.
- جمهرة القرشي ص ٢٠٥.

- حماسة البحتري ص ٢٢٥.
- الحماسة البصرية ١/٤٤، ١٠٩، ١١٢، ٢/٦١، ٢١٢، ٢٤٧.
- الحماسة الشجرية ص ٤٧٧.
- الحيون ٢/٢٧٣، ٤/٣٥٦، ٦/٣٥٩.
- خزانة الأدب ١٠/١٠، ١١، ٦٤.
- ديوان الأدب ٢/٨٠، ٣٤٧، ٤/١٧٧.
- ديوان الشعر العربي ١/١٣٤.
- ديوان المعاني ١/١٠٧، ١٩٥.
- رسالة الغفران ص ١٤٧.
- زهر الآداب ص ١٠٢٧.
- سمط اللآلي أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- شرح اختيارات المفضل ص ٥١٦.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢١، ٤٢١، ٤٦٤، ١١٦٩، ١٥٧٥، ١٦٥٣، ١٧٢٣.
- الشعر والشعراء ص ٦٧٩-٦٨١.
- شعراء النصرانية ص ٨٨٣-٩١٦.
- طبقات فحول الشعراء ص ٧٢٥.
- العصر الجاهلي ص ٣٨٢، ٣٨٣.
- العمدة ص ٦٢٣.
- عيار الشعر ص ٣٨.
- عيون الأخبار ١/٣٣٨، ٣٤٨، ٢/٢١١، ٣/٢٨٧.
- الكامل ص ٨٠، ١٧١، ٢٦٢، ٥٨٢.
- الكتاب ٢/٧٠.
- مجموعة المعاني ص ٨٧، ٣١٦، ٣٢٢.
- المزهر ١/٦١، ٢/٦٥.
- معجم الشعراء ص ١٦٤.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- المنازل والديار ١/٧٤، ١٨٦.
- موسوعة الشعر العربي ١/١٥٥.
- الموشّح ص ١٢٢، ١٢٨، ١٢٩، ٣٦٣.
- نشوة الطرب ص ٥٣٥، ٥٤٤، ٥٥٠.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ص ٦٧، ٢٠٦.

دراسات حوله

- عروة بن الورد. إبراهيم صابور. مجلة الثقافة، دمشق، حزيران، ١٩٧٦م.
- عروة بن الورد، شكري نصري بحوث، رسالة ماجستير، الجامعة اللبنانية، ١٩٧٥م.
- عروة بن الورد، حياته وشعره إبراهيم شحادة الخواجة. رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، ١٩٧٢م.
- عروة بن الورد الشخصية والمثال. حسني محمود. مجلة إلمورد، مجلد ١١، عدد٢، ١٩٨٢م ص٣٩-٥٠.
- حول ديوان عروة بن الورد. محمد يحيى زين الدين. مجلة مجمع اللغة بدمشق، مجلد ٥٣، ١٩٧٨م، ص٨٠٠-٨٩٩.
- المكان في الشعر الجاهلي: امرؤ القيس وبشر وعروة. أعراب مينة. رسالة ماجستير، جامعة محمد الخامس، ١٩٩٣م.

عروة الرّحال

= الرحال

العُرْيان الجَرْمي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

العُريان بنُ سَهْلَة الجرمي. لا يعرف إلى أيّ القبيلتين ينتسب إلى طَيِّئ أو إلى قُضاعة، هو أحد بني جَرْم، ومن شعرائهم في الجاهليّة. لم تذكر المصادر من ترجمته، سوى أَنَّه شاعر جاهليٌّ ولم تحدّد النسبة إلى القبيلة، ولم تُورِدْ من شعره إلّا بضعة أبياتٍ وردت في ديوان الحماسة.

المصادر والمراجع

- أمالي القالي ١/ ٢٦٣.
- إنباه على قبائل الرواة ص ٦٢.
- جمهرة الأنساب ص ٤٠٣.
- الحماسة البصرية ١/ ٤٠.
- حماسة الخالديين ١/١٤٧.
- خزانة الأدب ٦/ ٦٠.
- رسالة الغفران ص ١٣٦.
- الزهرة ٢/ ٧٧.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١/ ٦٦، ٢/ ٢٨٦، ٢٨٨.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٢٦، ١٦٢٨.
- شرح ديوان الحماسة لأبي تمام ٢/ ٢٩١-٢٩٢.
- شعر طيّئ وأخبارها ص ٤٣٥-٤٤٠.
- عيون الأخبار ٣/ ٨٨.
- محاضرات الأدباء ٢/ ٧٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٦٥.
- من نسب إلى أمه من الشعراء ص ٨٧.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٢٠٩.
- نوادر أبي زيد ص ٥٦.
- وفيات الأعيان ٦/ ٥٥.

عصام بن عُبَيْد الزِّمّاني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عصام بن عُبَيْد الزِّمّاني اليمامي من بني زِمَّان بن مالك بن صعب بن علي بن بكر بن وائل. من الرواة من يَعُدُّه من الجاهليّين مثل صاحب الخزانة، ومنهم من يعدّه من الشعراء الإسلاميّين مثل المرزباني، فيذكر أنّه ناقض يَحيى بن أبي حَفْصة، مولى مروانَ بنِ الحكم، ومنهم من يَعُدُّه من المخضرمين، لِأَنَّ مروان بن الحكم عاشَ في عهد عثمان وأوّلِ الخلافة الأُمويّة. لم تذكر المصادر من شعره سوى أربعة أبيات أوردها له صاحب ديوان الحماسة.

المصادر والمراجع

- بهجة المجلس ٢/ ٧٢٥.
- الحماسة البصرية ٢/ ٢٢.
- خزانة الأدب ٧/ ٤٧٣، ٤٧٥.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٣٥٣.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/ ٤.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي رقم ٤٠٦.
- العقد الفريد ١/ ٦٨.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٦٥-١٦٦.
- المعجم المفصل ٧/ ٢٨٢، ٣١٤.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٢٨٦.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٣٥٣.

عِصْمَة بن حَذْرة اليربوعي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عِصْمة بن حَذْرة بن قيس بن عبد اللّه ابن عمرو بن همام بن رياح بن يربوع. فارسٌ من فرسان قومه، وشعرائهم في الجاهليّة. قتل بنو عبس ابنَ عمّ له، فأراد أن يثأر له، فنذر أن لا يشرب الخمرَ ولا

يأكلَ لحماً ولا يقربَ امرأة ولا يغتسلَ، حتى يَقْتُل سبعين رجلاً من عبس ثأراً له، فلمّا أكمل نذره، شُفِيت نَفْسُه وساغَ شرابه. فنظم أرجوزة بذلك.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٤/ ٢٣٤.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٧٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٦٦.
- النقائض ص ٣٣٦.

عِصْمَة بن حُيَيّ الضبي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عصمة بن حيَيّ بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضَبَّة. لم تذكر المصادر شيئاً من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٧٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٦٦.

العَطّاف الكَلْبي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

العطّاف بن أبي شَفْقَرة الكلبي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليٌّ.

المصادر والمراجع

- طبقات فحول الشعراء ص ١٩.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٩٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٦٦.
- معجم شعراء اللسان ص ٢٨٧.
- المعجم المفصل ٣/ ٢٨١.

عفيرة بن عباد

= الشموس.

العقار بن سليل الهمداني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

العقار بن سليل بن ذُهْل بن مالك بن الحارث اليامي الحاشدي، يَرجِعُ نسبه الى بني هَمدان وهو من فرسانهم، وشعرائهم في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠/ ٧٠-٧١.
- شعر همدان وأخبارها ص ٢٦٨-٢٦٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٦٧.

عَقَبَة بن سابق

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عَقَبَة - وقيل عُقْبة - بن سابق من بني هزّان بن صَبّاح بن عتيك بن أسْلَمَ بن يذكر ابن عنترة بن أسد بن ربيعة الفرس بن نزار ابن مَعَدّ بن عدنان. شعرهُ صورةٌ مصغّرة

للشعر الجاهليّ، لأنّه يعتمد على الفخر، ووصف الفرس بدقّة شأن سائر الشعراء الجاهليّين.

المصادر والمراجع

- الأصمعيات ص ٣٩.
- أمالي القالي ص ١٢٦ (ت).
- الحماسة البصرية ٢/٣٢٦.
- الحيوان ١/٢٧٣، ٤/٣٣٤.
- ذيل سمط اللآلي ص ٦١٧، ٨٧٩.
- الكامل ص ١٠١٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٦٧.
- المعجم المفصل ١/٣٩٧، ٤٣٢، ٤٣٨، ٤٦٥، ٤٧٨، ٤٧٩.
- موسوعة الشعر العربي ٤/٥٩١.

عُقْبة بن كلاب القشيري

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عُقْبَة بن كلاب من بني قشير. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليٌّ مقلّ.

المصادر والمراجع

- حماسة البحتري ص ٥٢.
- شعراء قشير ١/٣٢٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٦٧.

عَقْفَان بن قيس اليربوعي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عَقْفان بن قَيْس بن عاصم بن عُبَيْد من بني يربوع. استجار بالنُّعمان بن المنذر، فأجاره وحماه من الغلّاف الرياحيّ. شاعر بني يربوع وفارِسَهم في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- أمالي القالي ٢/١٢٠ (هـ).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٦٧.
- المعجم المفصل ٥/١٤٧، ٢٣٠.

عُقَيْل بن العَرَنْدس الكِلابي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عُقَيْل بن العَرَنْدس الكِلابيّ من بني عَمْرو بن أبي بكر بنِ كلاب لُقِّب «بالقتّال» لأنّه عُرف بالفتك والقتل واللصوصية. ولقبه هذا دعا بعضَ الرواة إلى التوهّم أنّه القتّال الكلابي، الشاعر الإسلاميّ، الذي عاصر الرّاعي، والفرزدق، وجرير في الدولة المروانية، ضاع شعر عُقَيل بن العرندس، فلم يبقَ منه إلّا اثْنا عَشَر بيتاً، بعضها منسوبٌ إليه، وبعضها إلى عُبَيْد بن العرندس أو القَتَّال الكلابي. ولم تزد المصادر عن ذلك من ترجمته سوى التأكيد بأنّه شاعر جاهليّ. وذلك للتفريق بينه وبين سَمِيِّهِ الأُمَويّ.

المصادر والمراجع

- أمالي القالي ١/٢٣٩.
- التذكرة الفخرية ص ٢٧٤.
- الحماسة البصرية ١/١٥١.

- الحماسة الشجرية ١/ ٣٥٧.
- الحيوان ٦/ ٣٤٤.
- زهر الآداب ٢/ ٩٥٨.
- ذيل سمط اللآلي ١/ ٥٤٦.
- شرح المضنون به على غير أهله ص ١٣٤-١٣٦.
- عيون الأخبار ١/ ٢٢٦.
- الكامل (للمبرد) ١/ ٧٨-٧٩.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٠٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٦٨.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٤٥٥.

عُلاثة بن جُلّاس النَّهْشَلي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عُلاثه بن جُلَّاس بن مخرّبة من بني نهشل. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنَّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- أنساب الخيل لابن الكلبي ص ٥٥.
- تاج العروس ٦/ ٢٦٤.
- ديوان الأدب ١/ ٤٧٧.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٠٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٦٨.
- المعجم المفصل ٦/ ٤٧٧.

علباء بن أَرْقَم اليَشْكُري

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

علباء بن أرقم بن عوف اليشكري، عاصر النُّعْمَان بن المنذر ولم تُزِد المصادر في ترجمته سوى أنَّهُ شاعرُ جاهليّ وأنّه أي النعمان أحمى كبشاً (أي جعله حمى)، فَوَثَب عَلَيْه علباء، وذبحه. فحمل إلى النعمان، فأنشد بين يديه قصيدة رائعة أعجب بها النّعمان، فعفا عنه وأثابه.

المصادر والمراجع

- الأصمعيات ص ١٥٧-١٦١.
- أمالي القالي ١/ ٨١.
- الحماسة البصرية ١/ ٥٦.
- خزانة الأدب١٠/ ٤١٨.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٢٤٥، ٢٤٧، ٦٧٧، ٦٨٢.
- ذيل سمط اللآلي ص ٢٦٧، ٧٠٣، ٧٢٩.
- شرح اختيارات المفضل ص ٨١٦.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٠٤.
- معجم شعراء اللسان ص ٢٩٠.
- المعجم المفصل ١/ ٥٥٣، ٧/ ٢٧، ٤٠٤، ٩/ ١٨٤.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٧٥.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص٦٧٧-٦٨٢.

عَلْقَمَة الفَحْل

(٠٠٠/ نحو ٢٠ق.هـ.-٠٠٠/ نحو ٦٠٣م.)

عَلْقَمَة بن عَبدَة بن ناشرة بن قيس من بني تميم، من الشعراء الكبار الذين عاصروا امرأ القيس، وعمرو بن كلثوم، والنّابغة والذين أتيحت لهم الفرصة للتنقّل بين

مشارق الجزيرة، ومغاربها، ومخالطة العرب وكبارهم، والاتصال بملوك الغسّاسنة والمناذرة، ممّا أضفى على شعره رونقاً، يتقلّب بين زُهُوّ المجتمعات المتحضّرة، والبيئة البَدَوِيّة التي عاشَها، وتغنّى بمُثُلها.

عاش حياته في جوّ من العلاقات العاطفيّة التي لازمته حتى سنّ المشيب، وصَبَتْ نَفْسُه من تعبّد الجَمال إلى استيحاء المجد بالقرب من الملوك، فكانت حياته مليئةً بالتجارب الشخصية، التي أضفت على شعره أوصافاً فنيّة واقعيّة. عدّه ابن سلّام في الطبقة الرابعة من شعراء الجاهليّة؛ وعدّة آخرون من شُعراء الطبقة الأولى.

له مَعَ امْرِئِ القيس مساجلات عدّة. أَسَر الحارثُ بنُ أبي شمَّر الغسّانيّ أخا علقمة - شأس - فتشفع له علقمة لدى الحارث، ومدحه بأبيات فأطلقه.

ديوانه

- تحقيق أحمد صقر، القاهرة، ١٣٥٣هـ.
- شرح البرت سوسين، ليبزغ، ١٨٦٧م.
- شرح الأعلم الشنتمري، الجزائر، ١٩٢٥م.
- ضمن مجموعة فيها ديوانا عنترة وطرفة بيروت ١٩٦٨م.
- تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب، حلب، ١٩٦٩م.
- تحقيق ديوانه مع ديواني النابغة وامرئ القيس. ناصيف سليمان عواد، رسالة ماجستير، الجامعة الأمريكية، بيروت، ١٩٦٨م.
- تحقيق لطيفة العزاوي، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، ١٩٦٩.
- تحقيق عبد الرزاق حسين. المكتب الإسلامي، بيروت، ١٩٨٦م.
- شرح حنا الحتي. بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٩١م.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ٢/ ١٤٣.
- الاشتقاق ص ٢١٨.
- الأعلام ٤/ ٢٤٧.
- أعلام تميم ص ٤٠٢-٤٠٣.
- الأغاني ٧/ ١٢١، ١٢٢.
- أمالي القالي ١/ ١٧٣، ٢/ ٢٥٣، ٣٢(ت. هـ).
- أمالي المرتضى ١/ ٤٦٠، ٥١١، ٥١٢، ٥٧٨.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٣٦١، ٢/ ١٨٩.
- البصائر والذخائر ٨/ ١٩٧.
- بهجة المجالس ٣/ ٥١، ١٨٦، ٣٢٣.
- البيان والتبيين ٣/ ١٢٠، ٣٢٩.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/ ٤٨، ٤٩، ٦١، ٨١، ٩٦، ٩٧، ١٠٠، ٢١٣.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/ ٨٢.
- تاريخ الأدب العربي (زيدان) ١/ ١٤٦.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/ ٢١٤، ٢١٥.
- تاريخ الأدب العربي (نالينو) ص ١٨٧.
- ثمار القلوب ص ٥٦٣.
- حماسة البحتري ص ١٨١.
- الحماسة البصرية ١/ ٢٤٣، ٢/ ١٧٧، ٣٢١، ٣٨٥.
- حماسة الخالديين ٢/ ١٤٣.
- الحماسة المغربية ص ٥٤، ٧١٤.
- الحيوان أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.

- ديوان الأدب أماكن كثيرة. انظر: الفهرس.
- ديوان الشعر العربي ١/١١٣.
- رسالة الغفران أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- زهر الآداب ص ١٨٧، ٢٤٢.
- سمط اللآلي أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- شرح اختيارات المفضل ص ٥٠٢، ١٥٧٥، ١٥٩٨، ١٦٠٠.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٤٢.
- شرح المفضليات ص ٧٧٢.
- شعر الشعراء الستة الجاهليين ١/١٣٩-١٧١.
- الشعر والشعراء ص ٢٢٤-٢٢٨، ٢٣١، ٢٣٧، ٢٨١، ٥٣٦، ٥٤٢، ٥٥٠.
- شعراء النصرانية ص ٤٩٨-٥٠٦.
- طبقات فحول الشعراء ص ١٣٩.
- العمدة أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- عيون الأخبار ٤/٤٦.
- الكامل أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- الكتاب أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- المؤتلف والمختلف ص ١٥٢.
- مجموعة المعاني ص ٤٩١.
- المزهر ٢/٣٥٧، ٤٣١، ٤٨٢، ٤٨٥.
- معاهد التنصيص ١/١٧٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٦٩.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- المفضليات ص ١١٩، ١٢٠.
- موسوعة الشعر العربي ٢/١٠١.
- الموشح ص ٢٨، ٢٩، ٣١، ١٤١، ١٤٢.
- نشوة الطرب ص ٤٦٢.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ١٣٨.

دراسات حوله

- تحقيق دواوين امرئ القيس والنابغة، وعلقمة، شرح الوزير أبي بكر عاصم بن أيوب البطليوسي. ناصيف سليمان عواد. رسالة ماجستير في الآداب، الجامعة الأميركية، الدائرة العربية، ١٩٦٨م.
- دفاع في طريق علقمة وطرفة بن العبد، قراءة جديدة. ثريا ملحس. الشركة العالمية للكتاب، بيروت، ١٩٨٨م.
- قصة نقد أم جندب لامرئ القيس وعلقمة. محمد الهدلف، مجلة جامعة الملك سعود، المجلد الثاني، سنة ١٩٠٠، ص ٣-٣٦.

علقمة بن مالك الهمداني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

علقمة بن مالك بن ملالة بن أرحب ابن دومان بن بكيل. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠/١٦١.
- شعر همدان وأخبارها ص ٢٧٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٦٩.

علي بن زيد الفوارس الضبِّيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

علي بن زيد الفوارس بن حُصَيْن بن ضِرار الضبي تذكر المصادر من ترجمته أنّه شاعرٌ جاهليّ، وأنّه هو القائل يوم مقتل حُصَيْن بن أصْرم السيدي:

تَـرَكْـتُ السِّـيدَ مُـهْـمَلَـةً تَـناغَـى
تناغي الضَّأْنَ لَيْس لَهُنّ راعي

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٨٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٦٩، ١٧٠.

علي بن عُمَيْرة الجرمي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أبو عميرة عليّ بن عُمَيْرة الجرمي. قيل: إنّه من جرم طيّىء. روت بعض المصادر أنّه شاعرٌ جاهلي مقلّ، وأنّ له بعض الأبيات التي يَنْسُبها بعضُ الرواة إليه، وينسبها بعضهم إلى غيره مع اختلاف في بعض كلماتها وفي ترتيبها.

المصادر والمراجع

- الحماسة الشجرية ٢/ ٥٥٩.
- ذيل سمط الآلي ص ١٩، ٧٣٦.
- شعر طيىء وأخبارها ص ٧٦١.
- معجم البلدان ١/ ٢٧١.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٨١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٠.
- موسوعة الشعر العربي ٤/ ٤٢٩.

عمارة الهمداني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عُمارة بن عُبَيْد بن يزيد بن عمرو الكباري الهمداني. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليٌّ.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠/ ٤٣.
- شعر همدان وأخبارها ص ٢٧١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧١.

عمرة بن تمامة

= القعقاع بن النار.

عمرو بن الأبْجَر الطائيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن الأبجر الطائي البُحْتريّ. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه من شعراء اليمن الجاهليّين.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٢.
- من اسمه عمرو ص ٨٦.

عمرو بن أُبَيْر التميميّ السعديّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن أُبَيْر ويقال بن أثير، رئيس بني تميم. اشتُهرت له أبيات نظمها في معركة ذات الحناظل (موضع في ديار أسد) كانت فيه وقعة لبني تميم على بني أسد، قَتَلَ فيها عمرو بن أبير السَّعدي مَعْقِلَ ابن عامر، الذي رثته أخته بأبيات وهي تبكيه.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٥.
- معجم ما استعجم ص ٤٧٠.
- من اسمه عمرو ص ١٨.

عمرو بن الأحَزّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن الأحَزّ بن الأخضر بن هلال بن ربيعة بن خطمة بن الحارث بن جلان. من قبيلة عنزة. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنَّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٢٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٣.
- من اسمه عمرو ص ٦٠.

عمرو بن الأحمر

= ابن الأحمر.

عمرو بن الأحوص العامري

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

هو عمرو بن الأحوص بن خالد العامري، من عامر ربيعة، شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- إصلاح المنطق ص ١-٤.
- أيام العرب في الجاهلية ص ٣٦٥.
- خزانة الأدب ١/١٨٣.
- الدرة الفاخرة ٢/٥٤١.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٣٣٤.
- العمدة ص ٩٢٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٣.
- معجم ما استعجم ص ١٢٩٧.
- من اسمه عمرو ص ٢٣.
- النقائض ص ١٠٧٩-١٠٨٠.

عمرو بن الأسلع العبسيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن الأسلع العَبْسيّ هو شاعر فارس، أدرك الهباءة من بني بدر بن عمرو الفَزَاري بجفر، وقال أبياتاً في ذلك. وفيه يقول حُذَيْفة بن بدر لأخيه حَمَل، حين قال له حَمَل: البقيَّة يا عمرو! فقال حُذَيفة: اتّقِ مأثورَ الكلام!

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٧/٢٠٤-٢٠٦.
- التعازي للمبرد ص ٢٨٨.
- ذيل سمط اللآلي ص ٩٣٢.
- الفاخر للمفضل بن سلمة ص ٢٢٦-٢٢٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٣.
- المعجم المفصل ٢/٢٧٢.
- من اسمه عمرو ص ٢٧.
- الوحشيات ص ١٢٢.

عمرو بن أسوى بن عِسّاس العبديّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن أسوى بن عساس بن ليث بن حُداد بن ظالم العبدي، من بني وديعة بن لُكَيْز. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعِرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- حماسة البحتري ص ٦٧.
- اللسان (أهل).
- المعاني لابن قتيبة ص ٣٨٢.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٢٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٤.
- معجم شعراء اللسان ص ٢٩٨.
- معجم ما استعجم ص ٨١.
- المعجم المفصل ٨/ ٣٥٠.
- من اسمه عمرو ص ٨١.

عمرو بن الأسْوَد الضَّبيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن أسود الضّبِّي. من شعراء مضر الجاهليين. له أبيات رثى بها رجلاً يقال له جناب.

المصادر والمراجع

- المؤتلف والمختلف ص ٤٢.
- من اسمه عمرو من الشعراء ص ١٩.

عمرو بن الأسود الطهوي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن الأسود الطَّهَوِيّ؛ من بني عبد الله بن سُعيْدة بن عوف بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة. فارس قومه وشاعرهم في الجاهليّة. عاصر طريفاً العنبري ورثاه بعد موته، وذكر عنترة في شعره.

المصادر والمراجع

- الأصمعيات ص ٧٩.
- الأعلام ٥/ ٢٦٨.
- تاج العروس (بيض).
- جمهرة الأمثال ١/ ٥٢٠.
- حماسة البحتري ص ١٥٦.
- خزانة الأدب ١/ ٣٩١، ٨/ ٥٢٠.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٦٨٣-٦٨٥.
- ديوان المعاني ١/ ٢٣٥.
- العقد الفريد ٥/ ٢٦٥.
- فصل المقال ص ٢٨٠، ٣٥٢.
- الكامل (لابن الأثير) ١/ ٣٦٨.
- لسان العرب (بيض).
- مجمع الأمثال ١/ ٢٢١.
- معجم الشعراء ص ١٧٤.
- من اسمه عمرو ص ١٩.
- نشوة الطرب ص ٤٦٢.
- نوادر أبي زيد ص ١١٩.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٦٨٣-٦٨٥.

عمرو بن الأسود الكَلْبِيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن الأسود الكلبيّ ثُمّ الأجداري من بني الأجدر بن عوف بن عذرة. تذكر المصادر في ترجمته أنَّه شاعرٌ جاهليّ وسيِّدٌ مُطاع في قومه. وقد خلط بعض الرواة بينه وبين عمرو بن الأسود التميميّ وعمرو بن الأسود التغلبيّ لتشابه الأسماء، كما خلطوا بين أشعارهم، ولم ينسبوها إلى أصحابها الحقيقيّين.

المصادر والمراجع

- الأصمعيات ص ٢١.
- الأعلام ٥/ ٧٣.
- المؤتلف والمختلف ص ٤٢.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٩٧٤.
- المعجم المفصل ٤/ ١٩٨، ٢٢٩.
- من اسمه عمرو ص ١٠٠.

عمرو بن الأشعر

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن الأشعر، الرَّقَبَان بن حارثة ابن ناشب بن سلامة بن سَعْد بن مالك الأَسَديّ. من شعراء مُضَرَ الجاهليّين.

المصادر والمراجع

- من اسمه عمرو ص ١٢.

عمرو بن أُشَيم الحُدَّاني الأزدي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن أُشَيم الحُداني من قبيلة الأزد لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٤.
- من اسمه عمرو ص ٧٣.

عمرو الأَصَمّ الشيباني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أبو مفروق عمرو بن قيس بن مسعود ابن عامر بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان. كان شاعرَ بني شيبان في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- المحبر ص ٢٥٤.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٤.
- من اسمه عمرو ص ٤٦.
- النقائض ص ٢٥٩، ٦٤٥.

عمرو بن الإطنابة الخزرجي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن عامر بن زيد مناة بن عامر ابن مالك الأغرّ بن ثعلبة بن كعب بن

الخزرج بن الحارث بن الخزرج، يُعرف بابن الإطنابة، والإطنابة أُمُّه وهي بنت شهاب من بني القين بن جسر (والإطنابة المِظَلَّة، وهي أيضاً سير يوضع على فَرْض الوَتَر من القوس).

هو من أَشراف الخزرج، وفارسهم، وشاعرهم في الجاهليّة، ومنهم مَنْ يعدّه من ملوك الحجاز في الجاهليّة، كان على رأس الخزرج في حربهم مع الأوس الذين يرأسهم معاذ بن النُّعمان، توعّد الحارثَ ابن ظالم المرّي بأبيات قالها عندما قتل الحارثُ خالداً بن جَعْفر صديقَ عمرو الحميم؛ ولمّا بلغت الأبيات الحارثَ، اغتاظ وأراد الانتقام منه، فأتى ديار الخزرج، ثُمّ دنا من قُبّة عمرو بن الإطنابة، ونادى: أيّها الملك أغثني، فإنّي جارٌ مكثور، وخُذْ سِلاحَك، فخرج عمرو، فهاجمه الحارث، واعتركا مَليّاً، فقال عمرو للحارث: يا حارِ، إنّي شيخ كبير وتعتريني سِنَة، فهل لك في تأخير هذا الأمر إلى غد، قد سقط رُمحي، وغلبني النّعاس، فرفض الحارث، فقال له عمرو دعني آخذ رمحي. فقال له: خُذْه. فقال: أخشى أن تفتك بي. فقال: وذمّة ظالم لا فتكتُ بك. فقال عمرو: وذمة الإطنابه لا آخذه ولا أقاتلك. فانصرف الحارث.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ١/١٨، ٢٠، ١١٧، ٢/٤.
- الاشتقاق ص ٤٥٣.
- الأعلام ٥/٧٣.
- الأغاني ١١/١٢١.
- ألقاب الشعراء ص ٣٢٣.
- أمالي القالي ١/٢٥٨.
- الإيناس ص ١٥٧.
- البداية والنهاية ٧/٢٧٦.
- البرصان والعرجان ص ٢١٦.
- البيان والتبيين ٣/٧٧.
- التذكرة السعدية ص ١٠٤.
- جمهرة أشعار العرب ١/١٥٩.
- جمهرة النسب (ابن حزم) ص ٣٦٥.
- حماسة البحتري ص ٩.
- الحماسة البصرية ١/٣، ٨٦.
- الحماسة الشجرية ص ٢١٢.
- الحماسة القرشية ص ١٤٨.
- الحماسة المغربية ص ٣٠٧-٣٠٨.
- الحيوان ٦/٤٢٥.
- خزانة الأدب ٢/٤٣٨.
- ديوان المعاني ١/١١٤.
- سمط اللآلي ص ٥٧٤.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٣٢.
- شرح شواهد للعيني ص ٣١٥٤.
- شرح الشواهد المغني ص ١٨٦.
- الشعراء الأوائل ص ٤٣٢.
- العصا (لأسامة) ص ٢٨٤.
- العمدة ص ٨٨.
- عيون الأخبار ١/٢٠٧، ٢٨٠، ٢/٢٠٩.
- الكامل ص ١١٩، ١٤٣٤.
- الكتاب ٣/٩٦، ١٢٩.

كتاب الاختيارين ص١٥٩ - ١٦٠.

- مجالس ثعلب ص ٦٦-٦٧.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٠٣.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٤.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- من اسمه عمرو ص ٦٧.
- موسوعة الشعر العربي ٤/٣٩٧، ٥٩٩.
- نشوة الطرب ص ١٨٩، ١٩٠، ١٩٦، ٥٥٨، ٥٥٩، ٨٢٣.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ص ٩٥، ١٠٥ (والمجموعة الثانية) ص ٣٢٣.
- الوحشيات ص ٧٧.
- وقعة صفين ص ٣٩٥.

ديوانه

- جمع حميد آدم ثويني. المجلد ١٤، ١٩٨٥م.

عمرو بن أُمامة اللَّخميّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن أُمامة (عمرو الأصغر)، أُمُّه أمامة بنة سَلَمة بن الحارث الكنديّ عَمّ امرئ القيس، أخوه الأكبر عمرو بن هند، وأبوهما المنذر بن امرئ القيس وهند أمّ أخيه هي عمّة أمّه أمامة. كان إخوته ملوكاً عمرو الأكبر والمنذر وقابوس.

وَلَمّا مات المنذر أبو عمرو وكان ملكَ الحيرة، تولّى الملك بعده أخوه عمرو ابن هند الذي ردَّ لأخيه قابوس أمر البادية، ولم يَرُدّ إلى عمرو بن أُمامة شيئاً، فقال ابن أُمامة في ذلك شعراً. ثُمّ خرج مغاضباً أخاه، وقصد اليمن، فأطاعته «مرادٌ»، فقادها نحو العراق وسار بها ثلاث ليالٍ، فتلاومت مراد بينها، وكرهت المسير معه، وثار به المكشوح هُبَيْرة بن عَبْد يغوث وقتله.

المصادر والمراجع

- الإيناس ص ١٤٧، ١٤٩.
- تاريخ الطبري (الفهارس).
- جمهرة الأمثال ٢/١٩٤، ١٩٦.
- شرح اختيارات المفضل ص ٥٨٨.
- فصل المقال ص ٤٣٩-٤٤٠.
- مجمع الأمثال (الفهارس).
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٠٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٥.
- معجم شعراء اللسان ص ٢٨٩.
- المعجم المفصل ١١/٢٣٧، ٢٣٩.
- من اسمه عمرو ص ٦٥.

عمرو بن امرئ القيس الخزرجي

(٠٠٠/ ٥٠ق.هـ-٠٠٠/ ٥٧٥م.)

عمرو بن امرئ القيس من بني الحارث بن الخزرج. هو جدّ الشاعر عبد اللّه بن رَواحة. اشتهرت له قصيدة نظمها في نهاية الحرب التي شَهِدها بين الأوس والخزرج، وخاطب بها مالك بن العجلان وافتخر بأَبناء قومه، وتغنّى ببسالتهم، وخوضهم غمار الحرب غير خائفين، يمشون إلى الموت، برباطة جأش، ساخرين من أعدائهم. دامت هذه الحرب

عشرين سنة، وكان الصّلح فيها على يد ثابت بن المنذر والد الشاعر حسّان بن ثابت.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٧٣.
- جمهرة انساب العرب ص ٢٣٧.
- خزانة الأدب ٤/ ٢٧٥، ٢٧٩-٢٨٣.
- ديوان الأدب ١/ ٢١٣.
- ديوان قيس بن الخطيم ص ١٧٢-١٧٣.
- الكتاب ٢/ ٢٥٢.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٥.
- معجم شعراء اللسان ص ٢٩٩.
- المعجم المفصل ٥/ ٣٣، ٣٤، ٤٣، ٤٤، ٤٨، ٥٢، ٧٦.
- من اسمه عمرو ص ٧٥.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ٢١١.
- نشوة الطرب ص ١٠٠، ٢٧٢.

عمرو بن أنس الغَنَوي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عمرو بن أَنَس بن هُزْلة بن مَعْشر الغَنَوي، من شعراء مُضَر في الجاهليّة، من جلّان.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٥.
- من اسمه عمرو ص ٢٨.

عمرو بن أهبان بن دثار

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عمرو بن أُهْبان بن دِثار الفَقْعَسي. لم تذكر المصادر من ترجمته، سوى أَنَّه شاعرٌ جاهليّ، وينتمي إلى بني أسد.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٧٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٥.
- من اسمه عمرو ص ١٣.

عمرو بن أوْس الجَرْميّ

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عمرو بن أوس بن أسماء بن رِئاب بن معاوية بن بلال بن سُلّي بن رفاعة بن عُذْرة ابن عديّ الجرمي. ويسمّيه الزركليّ عمرو ابن عوف مالك بن أوس من الأزد، وله من الولد حبيب، وعوف، وثعلبة، ووائل، ولوذان ومنهم بطون. ويسمّيه غيره عَمرو ابن أوس بن رَبَاب بن معاوية بن بلال بن سُلّي... ويسمّيه بعضهم الجَرْمي وآخرون الحرمي.

جاهليّ مُقلّ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٧٣.
- البداية والنهاية ٧/ ٢٨٨.

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٦.
- من اسمه عمرو ص ٩٦.

عمرو البخْتَري

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن طرفة بن عمرو بن الحصين ابن ربيعة بن جَعْدة لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه من شعراء مضر الجاهليّين.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٦.
- من اسمه عمرو ص ٢١.

عَمْرو بن البَراء الكلابي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عَمرو بن البراء من بني عبد اللّه بن كلاب. وقيل من بني الصَّموت. لم تزد المصادر في ترجمته على أنَّه شاعرُ جاهليّ من شعراء مضر.

المصادر والمراجع

- اللسان (منع).
- معجم البلدان ٣/ ٧٤٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٦.
- المعجم المفصل ١١/١١٩.
- من اسمه عمرو ص ٢٥.
- نوادر أبي زيد ص ٤٤٣.

عمرو بن برّاقة الهمداني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن برّاقة - وقيل بُراقة - هو ابن الحارث بن منبه النّهمي من همدان. يعرف بعمرو بن بُراقة، وبُراقة أُمُّه. من شعراء اليمن الجاهليين. له قصيدة ميميّة مشهورة. وقيل: أدرك الإسلام. وقيل كان شاعر همدان قبيل الإسلام، وله أخبار في الجاهليّة. وقيل عاش إلى خلافة عمر بن الخطاب، ووفد عليه، وبذلك يكون من الشّعراء المخضرمين. ويسمّيه المرزباني عمرو بن منبه بن شهر بن نهم بن ربيعة بن مالك بن معاوية بن دومان بن بكيل بن جشم بن خيران بن نوف بن همدان. ولم يُرجعه إلى زمن الخليفة عمر بن الخطاب.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ١/٧، ٢/٢٠٣، ٢٧١، ٣٦٠.
- الاشتقاق ص ٤٣٣.
- الاصابة في تمييز الصحابة ٣/١١٣.
- أمالي القالي ٢/١٥١.
- أمالي المرتضى ٢/٢٦٦.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ص ٢٠١.
- البرصان والعرجان ص ٢٢٠.
- بهجة المجالس ١/١٣١.
- البيان والتبيين ٢/١٣٨.
- حماسة البحتري ص ٢١، ٣٢.
- الحماسة البصرية ١/١١١.

- حماسة الخالديين ١/٧، ٢/٢٠٣، ٢٧١، ٣٦٠.
- الحماسة الشجرية ص ٢١٠.
- الحماسة القرشية ص ٨٧، ١٠١.
- الحماسة المغربية ص ٣١٢.
- خزانة الأدب ٣/٣٤٤، ٣٤٥.
- ديوان الشعر العربي ١/١٨٠.
- الزهرة ٢/٢٣٢.
- سمط اللآلي ص ٧٤٩.
- شرح اختيارات المفضل ص ٩٦٧، ١٦٥٣.
- شرح شواهد المغني ص ٥٠٠، ٥٠١.
- كتاب الصناعتين ص ٣٨٩.
- المؤتلف والمختلف ص ٦٦.
- مجموعة المعاني ص ٢٠٤.
- مروج الذهب ص ٢٧٢-٢٨٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧١.
- معجم ما استعجم ص ٣٩٣.
- المعجم المفصل ٧/١٦٦.
- من اسمه عمرو ص ٨١.
- موسوعة الشعر العربي ١/١٥١.
- نشوة الطرب ص ٤٣٤.

عمرو بن بياضة النّجّاري

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن بياضة النّجاري. له أبيات يخاطب بها عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، ويسمّيه بيت الكرم.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢١١-٢١٢
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٦.

عمرو بن ثعلبة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن ثعلبة بن أسعد بن همّام بن مُرَّة الشيباني من شعراء ربيعة الجاهليين.

المصادر والمراجع

- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٣١.
- من اسمه عمرو ص ٤٥.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص٤٣١.

عمرو بن ثمامة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن ثُمامة بن البَار. ويسمّيه المرزباني عمرو بن ثمامة بن النّار. وقيل اسمه عمرو بن قيس بن عبادة، أحد بني عدي بن جشم من بني يشكر؛ وهو المعروف بالقعقاع اليشكري لقوله:

فَخَرَّ أَديمٌ حينَ غابَ صَنَاعُه
وخَرَّ خِباءٌ تَحْتَه يَتَقَعْقَعُ

ويعزي السيوطي هذا البيت في كتابه «المزهر» إلى عمر بن عبد الدار اليشكري.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٢٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٧، ٢١٦.

- من اسمه عمرو ص ٦٠

عمرو بن جابر

= المتنكب.

عامر بن جابر

= ريش بن لغب.

عمرو بن جبلة اليشكريّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن جبلة بن باعث بن صريم الغُبْريّ اليشكريّ، وجدّه باعث بن صريم الشاعر المشهور.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٧٥.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٦٨٦.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٢٥.

عمرو بن جَعْدَة الخزاعي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن جَعْدة بن فَهد بن عبد الله الخُزاعي. من شعراء اليمن الجاهليّين.

المصادر والمراجع

- معجم البلدان ٢/ ٢٧٢، ٤/ ٨٠٤، ٨٠٥.
- معجم الشعراء (المرزباني) ٢٣٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٧.
- معجم ما اسعجم ص ٣٨٢.

- من اسمه عمرو ص ٨٠-٨١.

عمرو بن الجَوْن الفَزَاري

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن الجَوْن. أُمُّه هند بنة بَدْر بن عمرو. قيل: قتله حُبَيْش بن هَزان يوم ذي نجب. هو من شعراء مُضَر الجاهليّين.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٨.
- معجم ما استعجم ص ١٢٩٧.
- الممتع ص ٢٥٣-٢٥٤.

عمرو بن الحارث

= ابن زبابة.

عمرو بن الحارث الخزاعي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن الحارث بن عَمرو الخُزاعيّ. من شعراء اليمن الجاهليّين.

المصادر والمراجع

- من اسمه عمرو من الشعراء ص ٨١.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٨.

عمرو بن الحارث العجليّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن الحارث بن عبد اللّه بن قيس بن حارثة العجلي، أبو هوبر.

المصادر والمراجع

- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٦٣.
- معجم الشعراء ص ٢٢٣ (المرزباني) ص ٢٢٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص١٧٨.
- من اسمه عمرو ص ٥٤.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص٤٦٣.

عمرو بن الحارث الكناني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن الحارث بن عبد مَناة بن كنانة بن خُزَيْمة، وهو الأحمر. قال بيتاً من الشعر، وذكر المُفَضَّل الضبِّي أنّ البيت لبعض ولد طيّيء، وكان يفضل جُنْدُباً أحد وَلَدِ وَلَده ويقدِّمه في الزّاد على فرسان ولده.

المصادر والمراجع

- الشعراء الأوائل ص ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٢.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٦١٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٨.

- من اسمه عمرو ص ٩.

عمرو بن الحارث الكندي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أبو شُرَحْبيل عَمرو بن الحارث بن عمرو الملك الكِنْدي. قُتل أخوه شراحيل بالكُلاب؛ قتلته تغلب، فقال عمرو أبياتاً يرثيه، وتُروىٰ هذه الأبيات لأخيه مَعَدي كرب بن الحارث. وهو الصحيح على الأغلب كما يقول المرزباني.

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٣/١٦٦.
- اللسان (سرر).
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٠٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٩.
- من اسمه عمرو ص ٦٦.
- النقائض ص ٤٥٦.

عمرو بن الحارث بن همّام

= ابن زَبَابة

عمرو بن حارثة

= الأشعر الرقبان.

عمرو بن حُباشة بن قِرْواش

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن حُباشة بن قِرْواش (..وقيل قيرواس..) بن رزاح بن حبيب بن ثعلبة بن

سعد بن قيس بن ثعلبة. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٩.
- من اسمه عمرو ص ٤١.

عمرو بن الحرّ الضّبّيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن الحرّ بن منيع بن سَعْنة الضّبّي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٩.
- من اسمه عمرو ص ١٨.

عمرو بن حرملة

= المرقش الأصغر.

عمرو بن حرملة العامريّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن حَرْمَلَة بن سِدْرة بن عمرو بن عامر بن ربيعة. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- من اسمه عمرو من الشعراء ص ٢٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٩.

عمرو بن حسان الكلابي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن حسّان من بني أبي بكر بن كِلاب. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه من شعراء مُضر الجاهليّين.

المصادر والمراجع

- من اسمه عمرو من الشعراء ص ٢٥-٢٦، وانظر مقدمة الكتاب ص ٢٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٩.

عمرو بن حكيم الزّهري

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن حَكيم الأسدي الزّهري الدُّبَيْري. ذكرت المصادر من ترجمته أنّه شاعرٌ جاهليّ وأنَّ لَه أرجوزةً طويلة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢١٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٠.
- من اسمه عمرو ص ١٣.

عمرو بن حِلّزَة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن حِلزّة اليَشْكُريّ، أخو الحارث بن حلزّة، شاعر قديم رثى أخاه

الحارث بأبيات مشهورة، ابتدأها بقولهِ:

يَـأْمَـنُ الأَيّـامَ مُـغْـتَـرٌّ بـهـا
ما رَأَيْنا قَطُّ، دهراً لا يَخُونُ

المصادر والمراجع

- البصائر والذخائر ٨/ ٢٥.
- البيان والتبيين ٣/ ٣٠٤.
- التذكرة السعدية ص ٣٥٥.
- الحماسة البصرية ٢/ ٤٢٩.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٦٨٨.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٦٩.
- المؤتلف والمختلف ص ٩٠.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٠٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٠.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية صْ ٦٨٨.

عمرو بن حُمَمَة الدَّوْسي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عمرو بن حُمَمَة بن رافع الدَّوْسي من الأزد، أحد حكّام العرب وشعرائهم في الجاهلية. عُمِّر طويلاً حتى قيل: إنّه عاش نحواً من ثلاثمئة وتسعين سنة. يقول بنو تميم: هو الذي كان يقال له: «ذو الحِلم». قيل أدرك عمرو بن حُممة عصر النبوّة، ووفد على النبي (ﷺ). ويقول الزركليّ: والصحيح أنّه مات قبل الإسلام.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٥٠٥.
- الأعلام ٥/ ٧٧.
- أمالي القالي ٢/ ١٤٣.
- البداية والنهاية ٢/ ١٧٨، ٣/ ٩٨.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٠٦.
- الشعراء الأوائل ص ٦٠، ٧٥، ١٧٩، ١٨٠، ١٨٧، ١٩٤، ١٩٦.
- نشوة الطرب ص ٥٩٢.

عمرو بن حَنْثَر العَبْدي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عمرو بن حَنْثَر (وقيل خَنثر)، العبدي. تذكر المصادر أنّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٢٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨١.
- من اسمه عمرو ص ٥٩.

عمرو بن حُنَيّ التغْلبيّ

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

عمرو بن حُنَيّ التغلبي فارس مذكور وشاعر جاهليّ مشهور. لم تميِّز غالباً المصادر بينه وبين جابر بن حني لتقارب الأسماء.

المصادر والمراجع

- الأصمعيات ص ٣٢.
- الأغاني ١٧/ ١٦٤.
- أنساب الأشراف ٥/ ٣٣٣.
- تفسير ابن كثير ٣/ ٤٤٧.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٠٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨١.
- المعجم المفصل ٧/ ١٧٧.
- من اسمه عمرو ص ٥٢.
- النقائض ص ٨٨٧.

عمرو بن حَوْط اليربوعي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن حَوْط بن سلمى بن هَرْمي ابن رياح بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، بطل شجاع وفارس مغوار، من فرسان بني يربوع في الجاهليّة، شهد يوم طِخْفَة؛ وأظهر فيه شجاعةً نادرة.

المصادر والمراجع

- أيام العرب في الجاهلية ص ٩٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨١.
- النقائض ١/ ٦٩.

عمرو بن خالد السبيعيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن خالد السبيعي من بني همدان، شاعر قومه في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- شعر همدان وأخبارها ص ٢٣٧.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٦١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨١.
- من اسمه عمرو ص ٩٣.

عمرو بن خالد بن الشريد

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن خالد، بن الشريد السُّلمي. ويقول الأصبهاني هو أبو الخنساء وينسبه: عمرو بن الحارث بن الشريد بن رباح. غلب «الشريد» على اسمه لقوله:

وَلّى إخوتي وبَقِيتُ فَرْداً
وَحيداً في دِيارِهُمُ شَرِيدا

له أبيات يرثي بها ابنيه صخراً ومعاوية، ويقول الحصري: «..وكان عمرو بن الشريد يأخذ بيد ابنيه معاوية وصخر في الموسم ويقول: .. أنا أبو خَيْرَيْ مُضَر ومَنْ أنكر، فليغيِّر، فلا يغيّر عليه أحد».

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨١.
- من اسمه عمرو ص ٢٦.

عمرو بن خالد الضّبعيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أبو الطُّفَيْل عمرو بن خالد بن محمود

ابن عمرو بن مرثد الضّبعي نظم أبياتاً في يوم المُقاد وكان على بني تغلب. كما اشتُهر بأشعار يوم «الوقيط»، وهو يوم لبكر بن وائل على بني تميم.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٧٧.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨١.
- من اسمه عمرو ص ٤٧.

عمرو بن الخَثارم البُجَليّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن الخَثَارم البُجَلي - وقيل: الخُثارم - البَجَلي. والخُثارم: الرجل المتطيّر، والغليظ الشفة، وعمرو من بني عشيرة - وقيل عسيرة. له شعر يقوله في بني أفْصَى بن نذير بن قَسْر بن عَبْقَر بن أنمار البجَليين. وقال: وكانوا إذا نَزَل بهم ضيْف، حَسَبوا ماله وعرفوه؛ فإن مات له بعير أو شاة، أخلفوه عليه، وإنْ مات له ولَدٌ أو واحد من أهله، وَدَوْهُ، وإذا شَخَصَ عنهم، بلّغوه مأمنه، وأحسنوا إليه.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨١.
- من اسمه عمرو ص ٨٩.

عمرو بن خويلد

= يزيد بن الصعق.

عمرو بن الدّاخل الهُذَلي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن الدّاخل. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه على عادة الجاهليّين، ألّف قصيدة واحدة بدأها بالمطلع الغَزليّ المعتاد عندهم، ثُمّ نزع إثره إلى وصف بقرة ضخمة، يحاول الصائد اصطيادها، ثُمّ يصف الصائد بأنّ منظره لا يدلّ على قوّته، لكنّه ظهر محنّكاً قويّاً عند موقفه من الطريدة، إذ أصابها بالقوس فوقعت على الأرض، واختلط الدم بالتراب.

المصادر والمراجع

- أمالي القالي ١/٢٦٤(هـ)، ١٣٠ (ت.هـ).
- ديوان الأدب ٣/٨٩.
- ديوان الهذليين ٣/٩٨.
- ذيل سمط اللآلي ص ٥٨٧.
- الشعراء الأوائل ص ٢٣٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٢.
- المعجم المفصل ٢/١٨، ٢٥.
- موسوعة الشعر العربي ٥/٥٩٧.

عمرو بن ذؤاب الهمداني الطريد

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن ذؤاب بن سليل الأرحبي من

بني همدان. كان فاتكاً منكراً. ولمّا استطار شرّه، طردته همدان وخلعته، فسمي «الطريد» وغلب لقبه عليه، فصار يُعرَف به.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠/٢١٦.
- شعر همدان وأخبارها ص ٢٨٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٢.

عمرو بن الذّارع الحَنَفِيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن الذارع الحَنفي. ويسمّيه الجاحظ عمرو بن وازع الحنفي، وعدّه ممّن شُلّت أيديهم. قال: «ضربه دَلَم بن صامت ابن مالك أحد بني الحارث بن نمير». وهو في ديوان بني بكر: عمرو بن الزراع الحنفيّ. نظم أبياتاً في يوم النّشّاش الذي كان لبكر على بني نُمَيْر. ويذكر أنّ فرسه تسمّى «الورد». وله في هجاء دهمان بن شبل النمري بيتان من الشعر.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٣٤٧.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٢٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٢.
- من اسمه عمرو ص ٥٥.

عمرو بن ذَكْوان الحَضْرمي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن ذَكْوَان الحَضْرمي. لم تذكر المصادر من سيرته سوى أنّه شاعر جاهليّ. له بيتان من الرجز في هاشم بن حرملة.

المصادر والمراجع

- بهجة المجالس ١/ ٣١٤.
- الحيوان ١/ ٢٥٠.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢١٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٢.
- من اسمه عمرو ص ٩١.

عمرو الذُّهلي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو الذّهلي. اسم لشاعر زوّره أعرابي من بني ذُهل، فصار مما تعيَّر به ذُهل. وقصّة ذلك أنّه تُوفّي رجل من بني عِجل، فبُني على قبره بناء، وكان يُكرَم الأضياف فيه، فاذا كان الليل، جاء من بني عجل رجل، وعدّ الأضياف، ثُمّ جاءهم من النزل على قدر عددهم. فَمَرّ به رجل من بني ذُهل، فلمّا رآه الذهلي، نزع قلنسوته ووضعها على رُكبته، وقال: قم يا عمرو! فذهب الرجل وجاء بنزل رجلَيْن. فقال فيهم الشاعر أبياتاً عدّة يهجوهم بها.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٢.
- من اسمه عمرو ص ٦١-٦٢.

عمرو ذو الكلب بن العجلان

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو ذو الكلب بن العجلان بن بني لِحْيان، وهو من كاهل، وهو جار من جيران هُذَيل شاعر جاهليّ قديم مغوار. ويعرف بعمرو اللّحياني. سمّي «ذو الكَلْب» لأنّه كان معه كلب لا يفارقه. كان من رجال العرب الفرسان وشعرائهم. عشق امرأة من فَهْم تسمّى أمّ جُلَيْحَة، فرصد له قومها وظفروا به، فقتلوه. له فيها قصيدة من ثلاثين بيتاً. رثته أخته جنوب - وهي شاعر محسِّنة - بأبيات تذكر فيها فجيعتها به، وهو من شعراء مُضَر.

المصادر والمراجع

- أمالي القالي ٢/٢١٩.
- أمالي المرتضى ١/٣٥٤، ٢/٢٤٣.
- البرصان والعرجان ص ١٩٧.
- الحماسة الشجرية ص ١٨٩، ٣٠٨، ٣٠٩.
- الحيوان ٢/ ١٨٥.
- خزانة الأدب ١٠/٣٨٣، ٣٨٥، ٣٩٠، ١١/٢٥٩.
- سمط اللآلي ص ٧٤٩.
- شرح أشعار الهذليين ص٥٦٣، ٥٨٦، ١٣٢٣.
- الشعراء الأوائل ص ٤٠٠.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢١٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٦.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر: الفهرس.
- من اسمه عمرو ص ١٤-١٧.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ٢٤٠-٢٤٣.

عمرو بن ذي الرحا القينيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

شاعر جاهليّ. أورد له المرزبانيّ بيتين من الشعر.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٣.
- من اسمه عمرو ص ٩٦.

عمرو بن رباءة المُرهبيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن رباءة، وقيل: رباه، وقيل: عمرو بن زياد، بن نصب بن بَدًّا بن نَهْد الهَمْداني المُرْهبي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنَّه من شعراء اليمن الجاهليّين.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠ / ١٥٣.
- شعر همدان واخبارها ص ٢٨٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٢.
- من اسمه عمرو ص ٩١.

عمرو بن ربيعة

(۰۰۰/۰۰۰ - ۰۰۰/۰۰۰)

أحد فرسان بكر الذين اشتركوا في حرب البسوس، ولعلّه عمرو بن ربيعة بن محلم بن ذهل بن شيبان.

المصادر والمراجع

- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٣٢.
- كتاب بكر وتغلب ص ٩٠.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٣٢.

عمرو بن ربيعة الجَعْديّ

(۰۰۰/۰۰۰ - ۰۰۰/۰۰۰)

عمرو بن ربيعة بن عامر الجَعْدِيّ. ذكرت المصادر من ترجمته أَنَّه من شعراء مُضرَ الجاهليّين.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٣.
- من اسمه عمرو ص ٢٢.

عمرو بن رفاعة الواقفي الأوسيّ

(۰۰۰/۰۰۰ - ۰۰۰/۰۰۰)

عمرو بن رفاعة الواقفي الأوسي. يقول المزرباني: «هو عمرو بن ثَعْلبة وقيل: عمرو بن رفاعة الواقفي الأوسي جاهليّ»، وأورد له أبياتاً ثلاثة، فيها من الحكمة الخالدة، ما يصلح في كل زمان ومكان.

المصادر والمراجع

- الإصابة ٥/٤٨٦.
- إصلاح المنطق ص ٣٧٦.
- معجم الشعراء (المزرباني) ص ٢٣٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٣.
- من اسمه عمرو صّ ٧٦.

عمرو بن الزراع الحنفيّ

= عمرو بن الذراع الحنفيّ.

عمرو بن زهرة الشيبانيّ

(۰۰۰/۰۰۰ - ۰۰۰/۰۰۰)

عمرو بن زهرة الشيباني. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أَنَّه شاعر جاهليّ، وأَنّ له شعراً في تميم في يوم قَوّ.

المصادر والمراجع

- الحماسة الشجرية ص ٩٨.
- معجم الشعراء (المزرباني) ص ٢٢١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٣.

عمرو بن زياد الهمدانيّ

(۰۰۰/۰۰۰ - ۰۰۰/۰۰۰)

عمرو بن زياد بن نصيب بن بداء بن نهد الهمداني المُرهبيّ.

لم تذكر المصادر من ترجمته، سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٣.

عمرو بن زيد الكلبيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن زيد بن المتمني بن عبدالله ابن الشجب بن عبد وُدّ الكلبي.

لم تذكر المصادر من ترجمته، سوى أنَّه شاعر جاهليّ، وأن له أبياتاً ثلاثة يوصي بها ابنه.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المزرباني) ص ٢٣٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٣.
- من اسمه عمرو ص ٩٩.

عمرو بن زيد (المُغْرِق)

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن زيد بن مالك من بني سعد ابن خولان، فارس شاعر، يُظنّ أنه عاش في أوائل القرن الخامس للميلاد. عُرف بـ«المُغْرِق» لأنّه تولّى إخراج بني حيّ بن خولان إلى مصر، فركبوا البحر، فغرق بعضهم، وربَّما قيل له (المُغرِق الأكبر) تمييزاً من حفيد له يُسمَّى «المُغرِق الأصغر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٧٨.
- قصة الأدب في اليمن ص ٢٣٩-٢٤٥.

عمرو (أو: عوف) بن سعد

= المرقّش الأكبر.

عمرو بن سفيان

= معقر البارقي.

عمرو بن سلمة الكلابيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أبو جَحوش عمرو بن سلمة من أبي بكر بن كلاب. من شعراء مُضر الجاهليّين. له ولد اسمه طَهْمان بن عمرو، كان شاعراً فاتكاً أخذه بَجْدَة الحروريّ في سرقة، فقطع يده، وله قصص مع آل مروان. مات في خلافة عبد الملك بن مروان.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تميز الصحابة ٤/٦٤٢ - ٦٤٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٤.
- من اسمه عمرو ص ٢٤.

عمرو بن سيّار السكونيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أبو النّيل عمرو بن سيّار مُرَّة. يُروى له بَيْتٌ من الشعر ومنهم مَنْ ينسبه إلى حُجيّة بن المضرّب الكندي. قاله في ابن أخيه معدان بن المضرّب، وأنشدته عائشة أمّ المؤمنين أخاها عبد الرحمٰن بن أبي بكر في أمر القاسمِ بن محمّد بن أبي بكر وأخيه، لمّا قُتل أبوهما محمّد. ويُقَال هذا البيت هو مطلع لسبعة أبيات منسوبة لحجيّة بن المضرّب. ورواها المَرزوقي ولكنّها عنده غير منسوبة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المزرباني) ص ٢٣٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٥.
- من اسمه عمرو ص ٧٧.

عمرو بن سيّار الفزاريّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن سَيّار الفزاريّ هو أخو قُطبة ابن سيّار. لم تذكر المصادر من ترجمته، سوى أنَّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٤.
- من اسمه عمرو ص ٢٨.

عمرو بن شجيرة العِجْلِيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن عبدالله بن حذافة بن عمرو ابن مالك بن ربيعة بن عجل ويلقب عمرو ابن شُجَيْرة. وشُجَيْرة هي أُمّه وكانت سبيَّة.

لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنَّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٦٤.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٢٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٥.
- من اسمه عمرو ص ٥٥.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٦٤.

عمرو بن شراحيل البكريّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن شراحيل، أخو بني عوف بن مالك بن سعد بن قيس بن ثعلبة، أخو أشيم ابن شراحيل، قتلت بنو تميم «أشيم» بعلقمة ابن زرارة، فقال لَقيط في ذلك شعراً، وردّ عليه عمرو بن شراحيل بأبيات هجاه بها.

المصادر والمراجع

- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٢١١ - ٢١٢.

- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٥٥٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٥.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٥٥٠.

عمرو بن شراحيل الكلبيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن شراحيل بن عبد العُزّى بن امرىء القيس الكلبي من عبد وُدّ. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٥.
- من اسمه عمرو ص ٩٨.

عمرو بن شراحيل الهمداني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أبو بكر عمرو بن شراحيل الهمداني. ذكرت المصادر أنّه شاعرٌ جاهليّ وأنّ له أبياتاً يؤنّب فيها أبا كرز لِفِراره عنه.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٥.

عمرو بن شقيق القُرَشِيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن شَقيق بن سلامان بن عبد العُزّى بن عامرة بن عميرة بن وديعة بن الحارث بن فهر القرشيّ من شعراء قريش وفرسانهم في الجاهليّة. له أبيات تنسب إليه تارة وإلى حسّان بن ثابت أو إلى غيره تارة أخرى.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٢١ - ٢٢٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٥ - ١٨٦.
- المعجم المفصل ١ / ٤٨٩.

عمرو بن شَمِر الحَنَفيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن شَمِر بن عمرو بن عبدالله الحنفي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ من شُعراء ربيعة.

المصادر والمراجع

- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٣٤٦.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٢٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٦.
- المعجم المفصل ٢ / ١٦٧.
- من اسمه عمرو ص ٥٦.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٣٤٦.

عمرو بن شيبان بن ذهل

(۰۰۰/۰۰۰ - ۰۰۰/۰۰۰)

عمرو بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة. كان له فرس يسمّى الطافي وناقة تسمّى القلكد، وحمل على فرسه الأزْوَرَ بن الحارث بن عمرو بن شيبان، وهو الذي أسَرَ عليه بُرَّة القنفذ التغلبي. وهو من شعراء ربيعة الجاهليين.

المصادر والمراجع

- أسماء الخيل لابن الأعرابي ص ٩٥.
- جمهرة ابن حزم ص ٣١٧، ٣١٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٦.
- من اسمه عمرو ص ٤٣.
- نشوة الطرب ص ٦٣٦.

عمرو بن الصَّعِق

(۰۰۰/۰۰۰ - ۰۰۰/۰۰۰)

عمرو بن الصَّعِق. قيل هو عمرو بن خويلد ويقال له الصَّعِق لأنّه أصابته صاعقة في الجاهليّة. أسرتْه بنو تميم وضربته على رأسه فهجاهم. كان عمرو بن الصَّعِق قد غزا بني المصطلق من خُزاعة فكُلِم وهُزِم؛ وهو من شعراء اليمن الجاهليّين.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٦.
- المعجم المفصل ٤ / ٣٨، ٣٩، ٤٥، ٥٣.

- من اسمه عمرو ص ٩٢.

عمرو بن صيفي الجهني

(۰۰۰/۰۰۰ - ۰۰۰/۰۰۰)

عمرو بن صيفي الجهني من بني خزامة. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ من شعراء اليمن.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء، (المرزباني) ص ٢٣٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٦.
- من اسمه عمرو ص ٩٢.

عمرو بن طلّة الخزرجيّ

(۰۰۰/۰۰۰ - ۰۰۰/۰۰۰)

عمرو بن معاوية بن عمرو بن مبذول. وطلّة هي أُمّه، ويعرف بابن طلّة بنت مالك ابن النجار الخزرجي. كان عمرو بن طلة قائد الخزرج في حربهم مع الأوس. له أبيات ينسبها بعضهم إلى الحارث بن عبد العزّى الخزرجي. وعمرو من شعراء اليمن الجاهليّين.

المصادر والمراجع

- تاريخ الطبري ٢ / ١٠٥ - ١٠٦.
- السيرة النبوية ١ / ٢٠ - ٢١.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٧.

- من اسمه عمرو ص ٧٤.

عمرو بن عامر

= عمرو بن الإطنابة.

عمرو بن عامر الخَثْعَميّ

عمرو بن عامر الخثعميّ الشهوانيّ. منهم من يسميه عمرو الفوارس. ومنهم من يسميه عمرو بن الفوارس بن عامر بن عامر ابن سعد بن سُمَيّ بن مالك بن نسر بن وهب الله بن شهوان بن عَفْرس. وقيل: هو ابن ذي الجوشَنْ الخثعَمي.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ١٨٧، ١٩٠.

عمرو بن عامر العامريّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. قال ابن قتيبة كان جدُّ خداش بن زهير، عمرو بن عامر. ويلقب فارس الضّحياء والضحياء فرسه. من شعراء مُضر الجاهليّين.

المصادر والمراجع

- جمهرة ابن حزم ص ٢٨٠.
- الشعر والشعراء ص ٦٤٦.
- طبقات فحول الشعراء ص ١٤٣-١٤٤.
- المحبر ص ٤٥٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٩.
- من اسمه عمرو ص ٢٣.

عمرو بن عامر الكنانيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن عامر بن جَذْل - وقيل جِذْل - الطعان. ويقال: اسمه عَلْقَمة بن فراس الكنانيّ. له أبيات يصف بها بني ضبّة. وهو من شعراء مُضر الجاهليّين.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢١٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٧.
- من اسمه عمرو ص ١١.

عمرو بن عبدالله

= ذو الكف الأشل.

عمرو بن عبدالله العِجْلِيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن عبدالله بن معاوية بن عبد سعد بن جُشَم العِجليّ من شعراء ربيعة الجاهليّين.

المصادر والمراجع

- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٦٥.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٢٣.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٨.
- من اسمه عمرو ص ٥٤.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٦٥.

عمرو بن عبدالله المُراديّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أبو هَوْبَر عمرو بن الحارث بن عبدالله ابن قيس بن حارثة العِجْلِيّ، وهو أيضاً أبو هانىء. اختلف الرواة في نسبته فمنهم من نسبه إلى شعراء ربيعة الجاهليّين ومنهم من نسبه إلى صدر الإسلام. له أبيات يردّ فيها على الضبيّ الذي ارتجز يوم الجمل وقد أخذ بخطامه.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٨.
- من اسمه عمرو ص ٥٤.

عمرو بن عبد الجن التنوخيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن عبد الجنّ التنوخيّ. لمّا قُتل جَذيمة الأبرش، خلفه عمرو، فنازعه عمرو ابن عدي اللَّخْمي، وهو ابن أخت جَذيمة الأبرش.

وفي ذلك يقول عمرو بن عدي أبياتاً، وردّ عليه ابن عبد الجنّ بأبيات أخرى حسنة. وعمرو بن عبد الجنّ فارس من فرسان الجاهليّة وأمرائها وشعرائها. سمّاه الزركلي عمرو بن عبد الجنّ بن عائذالله بن أسعد التنوخي.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥ / ٨٠.
- الإكليل ١٠ / ٥٩م
- تاريخ الطبري ١ / ٦٢٢.
- الحماسة البصرية ١ / ٨٠.
- خزانة الأدب ٧ / ٢١٦، ٢٢٠.
- الشعراء الأوائل: أماكن كثيرة، انظر الفهرس.
- شعر طيىء وأخبارها ص ٤٤١.
- الكامل للمبرد ١ / ٣٤٦ - ٣٤٧.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٠٩ - ٢١٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٧.
- معجم شعراء اللسان ص ٣٠٢.
- المعجم المفصل ٧/٩٦، ٩٨، ١١٢.

عمرو بن عبد العُزّى الحنفيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن عبد العُزّى بن سُمَيم بن مُرّ ابن الدّئل الحنفي. من شعراء ربيعَة الجاهليّين.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٢٤.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٧.
- من اسمه عمرو ص ٥٦.

عمرو بن عبد العُزّى القاريّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن عبد العُزَّى القاري - من القارة - كان يحضِّض بني معيص بن عمرو ابن لؤي على بني ليث في قتل نوفل بن عمرو في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٢١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٧.

عمرو بن عبد العزيز الطائيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن عبد العزيز الطائيّ. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ، وله قصيدة في حرب قضاعة وهمدان.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١ / ٢١٦ - ٢٨١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٧.

عمرو بن عبد مناة الخزاعيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن عبد مناة الخزاعي، وقيل هو عمرو بن عبد مناف، يقال: إنه أوّل عاشِق في العرب. له أشعار كثيرة. عرف بجودة الشعر وحُسْن الحديث. رأى ليلى بنت عُيَيْنة الخزاعية تجْتاز إلى بيتٍ لها، فعشقها وهام بحبّها حتّى امتنع عليه النوم إلّا حيث يرى بيوت أهلها. وقال أبياتاً في ذلك، فقتله زوج ليلى. وهو من شعراء اليمن في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥ / ٨١.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٨.
- من اسمه عمرو ص ٧٨ - ٧٩.

عمرو بن عبد مناف القرشيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن عبد مناف، واسمه المغيرة ابن قصيّ. واسمه زيد بن كلاب بن مرّة بن لؤي. وهو جدّ النبي (ﷺ)؛ يكنّى أبا نَضلَة.

من شعراء الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ٢ / ١٤٨.
- ديوان الأدب ٢ / ٢٨٥.
- المحبّر ص ١٦٣، ١٦٤.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٤.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٨.
- من اسمه عمرو ص ٩.

عمرو بن عبد وُدّ الكلبيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن عبد وُدّ بن الحارث بن كعب ابن الوِكاء - وقيل الوُكّاء - وهي أُمّه، وهو ابن شَعاث الأصغر، أَحدُ بني تيم اللّات من رفيدة بن كلب. كان هجّاء لقومه. يذكر صاحب كتاب «من اسمه عمرو» أنّه من شعراء اليمن الجاهليّين. ويقول غيره: شاعر مخضرم عاش إلى زمن معاوية. مدح سعيد ابن العاص؛ وأُمُّه من بني عامر بن لؤي؛ وهجا عبدالله بن خالد بن أُسَيْد؛ وأُمُّه ثقفيّة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥ / ٨١.
- أمالي المرتضي ١ / ٢٧٥، ٢ / ٧.
- ثمار القلوب ص ٤٩٦.
- الحماسة الشجرية ص ١٩٠.
- زهر الآداب ص ٤٥.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٠٤.
- طبقات فحول الشعراء ص ٢٦٣.
- العمدة ص ٨٧٥.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٧.
- المعجم المفصل ٤ / ٣، ٤.
- من اسمه عمرو ص ١٠٠.
- نشوة الطرب ص ٣٦٨.

عمرو بن عدي

= الكيذبان.

عمرو بن عديّ بن زيد التميميّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عَمْرو بن عَدِيّ بن زيد العبادي التميميّ، صاحب النّعمان بن المنذر الذي سعى إلى كسرى أبْرَويز ليثار لأبيه.

ولمّا صار إلى باب كسرى، رآه واقفاً فقال: إذَا سلمتُ لألحقنّك بأبيك. فقال عمرو: امضِ نُعَيْم، فقد أخَّيتُ لك أخيّة لا تَقْلَعُها المهر الأَرِنُ - ذو المرح المَرَج والنشاط - فلما أُدخل إلى كسرى أسدلت السّتور في وجهه، وكان لا يقتل من عايَنَهُ، فكلَّمه ثم أَمَر بِهِ إلى الحبس، فحُبس بخانقين ثم أمر بإلقائه تحت أقدام الفيلة، فوطئته وقتلته. وقيل كان كاتب كسرى وترجمانه ومستشاره في أمور العرب؛ وقيل قُتل في وقعة ذي قار فَرَثَتْهُ أمُّه.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢٤ / ٦١ - ٦٢، ٧٣ - ٧٤.
- خزانة الأدب ٥ / ١٩٤، ١٩٦.
- طبقات فحول الشعراء ١ / ١٤٠.
- كتاب الاختارين للأخفش ص٧٠٣ - ٧٣٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٨.
- من اسمه عمرو ص ١٩ - ٢٠.

عمرو بن عدي اللّخْمِيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة بن مالك بن الحارث بن عمرو بن نمارة بن لخم. قال أبو عبيدة هذا هو نسب أهل اليمن؛ وأمّا ما يقوله علماؤنا: نصر بن الساطرون بن أسيطرون ملك الحضر، وهو الجرمقاني من أهل الموصل من رستاق باجرمي. وعمرو بن عدي هو أول ملوك الحيرة تولّى الملك بعد خاله جذيمة الأبرش. وعمرو هو قاتل الزبّاء واسمها نائلة بنت عمرو بن ظرب من العماليق، وهو أبو ملوك الحيرة بأسرهم، وآخرهم النعمان بن المنذر الذي قتله كسرى، وتملك على الحيرة إياس بن قبيصة وعمرو بن عدي تبدّى - أتى البادية - وهو صغير - فأقبل عمرو ومعه الصبيان يجنون الكمأة، فيأكل الصبيان خير ما يجنون، ويدفعون إلى جَذيمة رذالته، فأخذ عمرو يدفع ما يجنيه إلى خاله ولا يأكل منه شيئاً. وفي هذا قال عمرو بن عدي بيتاً تمثل به علي بن أبي طالب رضي الله عنه، عند قِسْمَتِهِ ما كان في بيت المال.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥ / ٨٢.
- أمالي المرتضى ١ / ٢٦٥.
- البصائر والذخائر ٣/١١٧.
- الحيوان ١/٣٠٢، ٥/٢٧٩، ٦ / ٢٠٩.
- خزانة الأدب ٢/٤٥١، ٧/٢٩٤، ٨/٢٦٩، ٢٧٦، ٩/٣١٩، ٣٢٠.
- ديوان الأدب ٤ / ٨٩.
- الشعراء الأوائل: أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٠٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٩.
- معجم شعراء اللسان ص ٣٠٣.
- من اسمه عمرو ص ٧٢.
- نشوة الطرب ص ١٦، ٦٣، ٦٤، ٦٦.

عمرو بن عُروة الكلبيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عَمرو بن عُروة بن العَدَّاء الكلبي الأجداري. وسمّاه المرزباني عمرو بن عروة بن الغداء. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أَنّه من شعراء اليمن الجاهليّين.

المصادر والمراجع

- تهذيب اللغة ١/٣٩، ٣/٩١.
- معجم البلدان ٤/ ٨٧٤.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٩.
- من اسمه عمرو ص ٩٩.

عمرو بن عصم الضُّبَيْعِيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن عصم الضَبَيْعِيّ. **فارس بني ربيعة في الجاهليّة، حمل الدماء التي كانت بين بني سَدوس وبني عنزة.**

وضبط المرزبانيّ اسمه: عمرو بن عُصَيْم الضُّبَيْعِيّ.

المصادر والمراجع

- أسماء الخيل لابن الأعرابي ص ٨١.
- الاشتقاق ص ٣١٨.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٢٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٩.
- من اسمه عمرو ص ٥٧.

عمرو بن عِكَبّ العِجْليّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عَمْرو بن عِكَبّ العِجْليّ. من شعراء ربيعة الجاهليّين. له أبيات مَنسوبة لجابر بن حُنَيّ التغلبيّ. وعِكَبّ: إمّا من الغبار وهو العكوب، ومنه اشتقاق الكلمة عُكابة، وإمّا من قولهم: أمَةٌ عكْباء أي غليظة الشفتيْن.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٢٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٩.
- من اسمه عمرو ص ٥٣.

عمرو بن عمّار الطائيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عَمْرو بن عمّار الخطيب الطائيّ. من شعراء اليمن الجاهليّين صحب النّعمان بن المنذر ونادمه. وكان النّعمان أبرش أحمر معربداً، فعربد عليه يوماً، فقتله، فقال أبو قردودة الطائيّ في ذلك أبياتاً نسبها بعضهم إلى خَوْلِيّ بن سهلة الطائي.

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين ص ٢٢١ - ٢٢٢.
- الأعلام ٥/ ٨٢.
- الأغاني ٢٣/ ٥٩.
- الاقتضاب ص ٤٢٩.
- البيان والتبيين ١ / ١٢٣، ٣٤٩.
- جمهرة الأنساب لإبن حزم ص ٤٠٣.
- الحيوان ٤ / ٣٤٣، ٥ / ٣٣٢.
- سمط اللآلي ص ٦٣٨.
- شرح القصائد السبع الطوال ص ١٣٠ - ١٣١.
- شعر طيىء وأخبارها ص ٤٤١، ٤٤٦.
- الكتاب ٣ / ١٠١.
- اللسان (يمن).
- معجم الشعراء (المزرباني) ص ٢٣٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٩.
- من اسمه عمرو ص ٨٨.

عمرو بن أبي عِمارة الخُنَيْسِيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن أبي عمارة الخُنَيْسِيّ الأزدي. تذكر المصادر أنَّه شاعر جاهليٌّ، وأنَّه قال شعراً في قتل جَزْء بن الحارث الأزديّ، الذي أصابه سهمٌ رماه رجل من بني كنانة. ونسب إليه البغداديّ قصيدة اختُلف في قائلها.

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ٥ / ٢٧٨.

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٩.
- من اسمه عمرو ص ٧٣.

عمرو بن عمارة التَيْمِيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن عمارة التّيْمي. من بني تيْم اللّات بن ثعلبة بن عكابة. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أَنّه شاعر جاهليّ، وأنّه قال في عَنْجَل بن المأموم بن سيّار بن علقمة بن زرارة شعراً في يوم الوقيط.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٢٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٩.

عمرو بن عمرو بن عُدُس التميميّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أبو شُرَيْح، عَمْرو بن عمرو بن عُدُس ابن زيد بن عبدالله بن دارم التميميّ.

نظم قصيدة في مقتل أبي دُخْتنوس لقيط بن زراة، وقد قتل يوم شعب جَبَلَة. وعدّه المرزبانيّ من الشعراء الجاهليّين القدامى.

المصادر والمراجع

- طبقات فحول الشعراء ص ٣١٠، ٣٩١.

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢١٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٨٩ - ١٩٠.
- نشوة الطربِ ص ٤٥٢.

عمرو بن عُزَيَّة المَعْنِيّ الطائيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن عُزَيَّة - وقيل غَزيّة - المَعْنِيّ الطائيّ من شعراء اليمن الجاهليّين.

المصادر والمراجع

- شعر طيّئ ص ٢٦٣.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٠.
- من اسمه عمرو ص ٨٥.

عمرو بن عوف الهمدانيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن عوف الهمداني. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أَنَّه شاعر جاهليّ وله قصيدةٌ في حرب قُضَاعه وهمدان.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١ / ٢١٦ - ٢١٨.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٢٣٤.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ١٩٠.

عمرو بن غزية

= عمرو بن عزية.

عمرو بن غنم

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن غنم بن مالك بن سعد بن نبهان. لُقِّب بالصّامت، وقيل الصّموت لقوله:

صَمَتُّ ولم أكن قدْماً عَيّياً
ألا إنَّ الغريب هوالصَّموتُ.

المصادر والمراجع

- زهر الآداب ص ٧٠.
- شعر طيىء وأخبارها ص ٧٦٤.
- المزهر ٢ / ٤٤٠.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٢٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٠.

عمرو بن الغَوْث الطائيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن الغَوْث بن طيّىء، أبو بطون طيىء، وهو أوّل مَنْ قال الشعر في قبيلة طيّئ بعد جدّه الأعلى طيّئ.

المصادر والمراجع

- جمهرة الأنساب لابن حزم ص ٤٠٠ - ٤٠١.
- خزانة الأدب ٢ / ٣٨ - ٤٠.
- ذيل سمط اللآلي ص ٤٢.
- الشعراء الأوائل ص ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٣.
- شعر طيىء وأخبارها ص ٤٤٧ - ٤٥٠.
- فرحة الأديب ص ٥٤ - ٥٦.
- معجم البلدان ١/١٢٧ - ١٢٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٠.
- هامش الخزانة ٢ / ٣٣٩.

عمرو بن فُرْصَة اليشكريّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن فُرصَة بن عازب بن صليع ابن قيس بن ذُهْل بن عامر بن ذبيان بن كنانة ابن يشكر. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه من شعراء ربيعةَ الجاهليّين.

المصادر والمراجع

- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٦٨٩.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٢٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٠.
- من اسمه عمرو ص ٥٩.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص٦٨٩.

عمرو بن الفضفاض الجُهَنِيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن الفضفاض الجُهَنِيّ. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليٌّ من اليمن.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٧.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٠.
- معجم شعراء اللسان ص ٣٠٣.
- المعجم المفصل ٦ / ٢٧٣؛ ٧/ ١٢٠.
- من اسمه عمرو ص ٩٣.

عمرو بن الفوارس

= عمرو بن عامر الخثعمي

عمرو بن قُدامة بن العُذْريّ العامريّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن قُدامة بن العُذري من بني عامر. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ من اليمن.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٠.
- من اسمه عمرو ص ٩٧.

عمرو بن قُرَيط العامريّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن قُرَيْط بن عبد بن أبي بكر بن كلاب من بني عامر. ويقول ابن حجر: ذكره وثيمة في كتاب الردّة وأنّه كان ممّن ثبت على الإسلام وحذّر قومه في خطبة بليغة.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥ / ١٤٠.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩١.
- من اسمه عمرو ص ٢٥.

عمرو بن قَطَن

= جَهُنّام البكريّ

عمرو بن قِعاس المُراديّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

عمرو بن قِعاس بن عبد يغوث بن محرّش بن مالك بن عوف المراديّ المذْحجِيّ. ونسبته في «الكتاب» لسيبويه عمرو بن قنعاس. وذكر ابن الكلبيّ أنّ من ولد عمرو بن قعاس هانئَ بنَ عمرة بن نمران بن عمرو بن قعاس، قتله عبيدالله بن زياد كما قتل مسلم بن عقيل وصلبهما. ومنهم من يسمّيه عمرو بن مقاس.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٤١٣.
- الأغاني ٢٠ / ٢٦٥، ٢١ / ٢٣٨.
- خزانة الأدب ٣ / ٥٢، ٥٣، ٥٥.
- ذيل سمط اللآلي ص ٣٩، ١٦٤.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩١.
- معجم شعراء اللسان ص ٣٠٣.
- المعجم المفصل ١/٥١٨، ٥١٩، ٥٢٢، ٥٢٣.
- من اسمه عمرو ص ٨٧.

عمرو بن قُعَيْط العُذْريّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عمرو بن قُعَيْط العُذْرِيّ من بني هند لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ من اليمن.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩١.
- المعجم المفصل ٧ / ٢٨٧.
- من اسمه عمرو ص ٩٨.

عمرو بن قَمِيئة

(نحو ١٨٠ ق هـ - ٨٥ق هـ/ ٤٤٨م - ٥٤٠م) وقيل (ولد ٤٦٩م ومات ٥٦٠م) وقيل (٤٣٩م - ٥٣٠م) .

أبو كعب؛ عمرو بن قميئة بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة، وهو الحصن بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر ابن وائل؛ شاعر مشهور مات أبوه وهو صغير، فكفله عَمُّه مرثد بن صعب وكان يحبّه كثيراً.

كان عمرو جميلاً حسن الوجه، وكانت امرأة عمّه ذات جمال، فعشقته وشغفت به. غاب زوجها يوماً لبعض أمره، فأرسلت تدعوه على لسان عمّه، فوقف لديها ساعة ثُمّ راودته عن نفسه، ولمّا أبى ذلك وفاءً لعمّه، وخوف الدّناءة والذكر القبيح، غضبت، ومنعته من الخروج.

ولمّا رجع زوجها، وجدها غاضبة، فسألها بشأنها، فقالت: إنّ رجلاً من قومك جاء يستامني نفسي منذ خرجت ولا أسمّيه لك، فاقتفِ أثره، فعرف الأمر، وأخذ سيفه ليضرب به عمراً، فالتجأ إلى ملك الحيرة عمرو بن هند قائلاً: إنّ القوم اطّردوني فقال: ما فعلوا ذلك إلّا وقد أجرمت، وأنا أَفحصُ أمرك، فإن كنت مجرماً رددتك إلى قومك. فغضب وهمَّ بهجائه وهجاء عمّه، ثُمّ أعرض عن ذلك ثُمّ عاد إلى عمّه، واعتذر إليه. وكان قومه يحبّونه، فلبث في حيّه إلى أن مرّ بهم امرؤ القيس الشاعر، فاصطحبه وخرج به إلى قيصر، وبقي معه مدّة ومات معه في الطريق، وله تسعون سنة، فقيل له عمرو الضائع.

عدّه ابن سلّام الجمحي من شعراء الطبقة الثامنة من الجاهليّين وعدّه غيره من شعراء الطبقة الثانية.

المصادر والمراجع

- أخبار المراقسة (للسندوبي) ص ٢٦.
- الأعلام ٥/ ٨٣.
- الأغاني ١٨ / ٧٥.
- أمالي المرتضى ١/ ٤٥، ٣٥٨.
- بهجة المجالس ٣/ ٢٣٨.
- البيان والتبيين ٢ / ١٨، ٣/ ٢٤١.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/ ٥٤، ٦٠، ٧٠، ١٠٢، ١١٧.

- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ص ١١٤، ١١٦، ١٢٠.
- تاريخ الأدب العربي (زيدان) ١/ ١٨٥.
- تاريخ الأدب العربي (شيخو) ص ٢٩٣ - ٢٩٧.
- تاريخ الشعر العربي ص ٣٢، ١٠٠، ١٠١.
- جمهرة أنساب العرب ص ٢٧٨.
- حماسة البحتري ص ٨٤، ١٠٥، ١٢٢، ١٨٠، ٢٠٠.
- الحماسة البصرية ١/٥٦.
- الحماسة الشجرية ص ٦١١.
- الحماسة القرشية ص ٤٠٨.
- الحيوان ١/٣٤٦، ٥ / ٧٣، ٦/٣٥٦.
- خزانة الأدب ٢/ ٢٥٠، ٤/ ٤٠٧، ٤١٠، ٤١٢، ٤١٩، ٨ / ٥٤٨.
- ديوان الأدب ١ / ٣١٤.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٢٣٣ - ٢٣٥.
- ديوان الشعر العربي ١ / ٤٤.
- ديوان المعاني ١ / ٢٧٦.
- زهر الآداب ص ٢٢٣.
- شرح اختيارات المفضل ص ٤٨٣، ٨١٦.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ٨٠.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٣٢.
- شرح ديوان الحماسة لأبي تمام ٢/ ٤.
- الشعر والشعراء ص ١٢٤، ٢١٨، ٢١٩، ٢٨٣، ٢٨٥.
- الشعراء الأوائل أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- شعراء النصرانية ص ٢٩٣ - ٢٩٧.
- طبقات فحول الشعراء ص ٤٠ - ٤١، ١٥٩ - ١٦٠.
- العقد الفريد ٤ / ٧٧.
- العمدة ص ١٩١، ١٠٣٢.
- عيار الشعر ص ٤٢.
- الكامل للمبرد ١/٢١٨.
- الكتاب ١/ ١٧٨، ٢٨٥، ٢/ ١٠٨.
- اللباب (لابن الأثير) ٢/ ٦٨.
- المؤتلف والمختلف ص ١٦٨.
- مجموعة المعاني ص ٢٤، ١٧٥.
- المزهر ١/ ٥٢٣، ٢/ ٤٧٦، ٤٧٧.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ١٦٨، ٢١٣، ٣٠٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩١.
- معجم المطبوعات ص ٢١٩.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- المعمرون والوصايا ص ٨٩.
- من اسمه عمرو ص ٣١.
- موسوعة الشعر العربي ٣/ ٨١.
- الموشح ص ٣٧، ١٣٥.
- نشوة الطرب ص ٣٩٢، ٦٢٦.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ٣٢١.
- الوحشيات ص ٩.

ديوانه

- نشر ليال، كمبردج، ١٩١٩م.
- تحقيق حسن كامل الصيرفي، معهد المخطوطات، القاهرة، ١٩٦٥م.
- طبعة بيروت.

عمرو بن قيس

= كبد الحصاة.

عمرو بن قيس بن مسعود المراديّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عمرو بن قيس بن مسعود المراديّ.

لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه

شاعر جاهليّ رثى زوجته سُعدى بأبيات يبكيها ويذكر مناقبها التي لا تحصى. يعرف بأصمّ بني شيبان.

المصادر والمراجع

- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٣٦٧ - ٣٦٨.
- المؤتلف والمختلف ص ٤٢.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٢.
- من اسمه عمرو ص ٩٠.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٣٦٧ - ٣٦٨.

عمرو بن قيس بن شراحيل بن مُرة

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عمرو بن قيس بن شراحيل بن مُرّة. ذكر يوم التحالف بين الحارث بن عُباد، وتغلب في أبيات أجاب بها ذَريح بن جزء.

المصادر والمراجع

- **الاشتقاق** ص ٣٥٩.
- **جمهرة الأنساب** لابن حزم ص ٣٢٦.
- **معجم الشعراء** (د. عفيف) ص ١٩٢.
- **من اسمه عمرو** ص ٤٤.
- **النقائض** ص ٣٢٦.

عمرو بن كلثوم الكنانيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عمرو بن كلثوم الكنانيّ من بني عُمَيْس بن جَذيْمة بن عامر بن كنانة بن خزيمَة، من شعراء مضر وفرسانها، المشهورين الجاهليّين.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرْزباني) ص ٢١٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٣.
- من اسمه عمرو ص ١١.

عمرو بن كلثوم التغلبي

(٠٠٠ / نحو ٢٠ ق هـ - ٠٠٠ / ٦٠٠م)

عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن ربيعة بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب ابن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار. يكنّى أبا الأسود، وقيل أبا عمير. أحد فُتّاك الجاهليّة، شاعرٌ، مقدّم؛ أُمّه هي ليلىٰ بنت مهلهل بن ربيعة التغلبي. عُمّر أكثر من مئة وخمسين سنة، رأى كثيراً من ولده وأحفاده.

أوصى بنيه عند موته بوصيّة بليغة حسنة. وله قصيدة تعدّ إحدى مفاخر العرب، قام بها خطيباً عند فتكه بعمرو بن

هند سنة ٥٢ ق. هـ. بلغت قصيدته التي تُعَدّ من أشهر المعلّقات مئة وعشرين بيتاً. وله أيضاً بعض المقطّعات. عدّه ابن سلّام في الطبقة السادسة من الشعراء الجاهليّين.

المصادر والمراجع

- أدباء العرب ١/١٥٢، ١٦٢.
- الأشباه والنظائر ١/٨٩، ٩٠، ٩٢، ٢/١٧٣، ٢٠٧، ٢٧٩.
- الاشتقاق ص ٣٣٨.
- الأعلام ٥ / ٨٤.
- الأغاني (الثقافة) ١١/٣٨ - ٤٥.
- أمالي القالي ٢/٧، ١٩٣.
- أمالي المرتضى ١/٥٧، ١٠٥، ٢٠١، ٣٢٧، ٥٥٩، ٢١٩، ٢٢٢، ٢٢٥.
- البرصان والعرجان ص ٥٢، ٤٩٦.
- البصائر والذخائر ٩/١٩٧.
- بهجة المجالس ١/٢٨١، ٢/٦٢١.
- البيان والتبيين ١/٥١، ٣/٢٢، ٤٥، ٤٨، ٤/٤١.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/١٤٢.
- تاريخ الأدب العربي (نالينو) ص ٧٤ - ٧٥، ١١٤.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢/ ٧٥.
- تاريخ الأدب العربي (زيدان) ١/ ١٢٢.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١/٥٧، ٦٧، ٦٨، ١٠٣.
- تاريخ الشعر العربي (البهبيتي) ص ٥٠، ٥٨، ١٤٩، ٣١٣، ٤١٨، ٤٢٦.
- ثمار القلوب ص ٦٩، ١٢٨، ١٣٠، ٦٢٤.
- جمهرة أشعار العرب أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- الحماسة البصرية ١/١٠.
- حماسة الخالديين ١/٨٩.
- الحماسة الشجرية ص ٤٤١.
- الحماسة المغربية ص ٢٩٢.
- الحيوان أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- خزانة الأدب أماكن كثير انظر الفهرس.
- ديوان الأدب ١/٤٢٣، ٢/١٨٧، ٢٧٢، ٤٠١، ٤ / ٩٢، ١٤٤.
- ديوان الشعر العربي ١/٨١.
- رسالة الغفران ص ٢٧٠، ٣٢١، ٣٢٢.
- سمط اللآلي أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٢٠٣، ١٤٤٨.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٩، ١٨٨، ٤٦٢، ٤٧٤، ٥٤٣، ١٠٦١، ١٢٧٦.
- شرح القصائد السبع الطوال ص ٣٦٩.
- شرح المعلقات السبع ص ١٦٣.
- شعر المخضرمين ص ٢٠.
- الشعر والشعراء أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- الشعراء الأوائل ص ١٥٨، ١٦١، ١٦٢.
- شعراء النصرانيّة ص ١٩٧، ٢٠٤.
- طبقات فحول الشعراء ص ٤٠، ١٠٨، ١١٨، ١٣٨، ١٥١، ٤٧٦، ٥١٣، ٦٠٩.
- العقد الفريد ٥/٢٧٠.
- العمدة ص ١٩١، ٢٠٥، ٢٠٨، ٢٢٠، ٣٠٥، ٥٨٤، ٧٠٠، ٩٢٦، ١٠٤١.
- عيون الأخبار ٢/٢١٠.
- الكامل ص ٢١١، ٢٩١، ٢٩٢، ٨٠٠.
- الكتاب ١ / ٢٢٢، ٤٠٤.
- المؤتلف والمختلف ص ١٥٦.
- المجاني الحديثة ١/١٢٧.
- مجموعة المعاني ص ٣٩٧.
- - المختار من الأدب الجاهلي. محمد التونجي. جامعة حلب، ١٩٧٨م.
- المزهر ١/٥٨١، ٢ / ٤٨٠، ٤٨٧.
- مصادر الدراسة الأدبية ١/٦٢.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٠٢.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٢.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- من اسمه عمرو ص ٤٨ - ٥١.
- موسوعة الشعر العربي ١ / ١٤٥.
- الموشح ص ١١٠، ١١٩.
- نشوة الطرب ص ١٨٠، ٢٤٦، ٢٧٠، ٢٧٧، ٢٧٨، ٦٤٢، ٦٤٦، ٦٤٩.

ديوانه

- نشر كرانكو. بيروت. مجلة المشرق، يوليو، ١٩٢٢.
- تحقيق إميل يعقوب. بيروت، دار الكتاب العربي. ١٩٩١م.
- تحقيق علي أبو زيد. دار سعد الدين، دمشق، ط ١، ١٩٩١م.

عمرو بن لأي البكريّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عمرو بن لأي بن مَوْألة بن عائذ بْن ثعلبة بن تيْم اللّات بن ثعلبة، شاعر وفارس مِجْلَز، من أشراف بني بكر بن وائل في الجاهليّة، عاصر امرأ القيس ونظَم أبياتاً في مقتل والد امرئِ القيس - حجر بن الحارث - الذي قتله بنو أسد، يخاطب بها عمرو بنَ هِنْد اللخميّ.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٤٦.
- الأعلام ٥/ ٨٤.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٢٥٠، ٢٥٣، ٢٥٧، ٢٦٠.
- الحماسة البصرية ١ / ٨٦.
- محاضرات الأدباء (الفهارس).
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢١٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٣.
- المعجم المفصل ٨ / ١٦.
- من اسمه عمرو ص ٤٤.
- موسوعة الشعر العربي ٤ / ٤٤٧.
- الوحشيات ص ٩، ١٦١.

عمرو بن ليلى العامريّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عمرو بن ليلى العامريّ من عامر ربيعة. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٣.
- من اسمه عمرو ص ٢٢.

عمرو بن مالك البكريّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عمرو بن مالك بن زيد بن عائش بن مالك بن تيْم ابن ثعلبة ابن عكابة بن صعب بن عليّ بن بكر بن وائل. من شعراء ربيعة الجاهليّين القدامى. هو الذي أزال رئاسة يَشْكُر بن بكر عن ربيعة. وقتل فرخ النسر الذي كان لِيَشْكُر اللخمي؛ فانتقلت الرياسة إلى ولد ثعلبة بن عكابة وهو الحصن. وقال عمرو في ذلك أبياتاً مفتخراً بأنّه أزال رئاسة يشكر عن ربيعة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٨٥.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٣٣٠.
- الشعراء الأوائل ص ٣١٦، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٣٢.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٢٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٣.
- من اسمه عمرو ص ٤٧.
- نشوة الطرب ص ٢٧٨.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٣٣٠.

عمرو بن مالك بن ضبيعة

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عمرو بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة، ويلقب بالأعلم بن ضبيعة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٨٥.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٧٥.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢١١.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٧٥.

عمرو بن مالك بن القدار العَنزيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عمرو بن مالك بن القدار - وقيل ابن القرار - العنزيّ. من شعراء ربيعة الجاهليّين. له أبيات قالها لحاتم الطائي وهو أسير فيهم.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٢٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٣.
- من اسمه عمرو ص ٦١.

عمرو بن مالك النخعيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عمرو بن مالك النخعي ثم الكلبي من بني رألان. من شعراء اليمن الجاهليّين.

المصادر والمراجع

- الحماسة البصرية ١ / ٢١٩.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٣.
- من اسمه عمرو ص ٨٣.

عمرو بن مالك الهمدانيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

أبو زيد عمرو بن لأي الأرحبيّ من بكيل. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ من شعراء همدان.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠ / ٢٢٥.
- شعراء همدان ص ٢٨٧.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٤.

عمرو بن المُراد البَلَويّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عمرو بن المُراد - وقيل المرادة - البلويّ من بني عوف بن وَدْم بن هنيء. من شعراء اليمن الجاهليّين. له شعر يقوله للنخار ابن أوس العذريّ الراوية؛ وقد استحلق بطناً من بلى بن عوف بن إلحاف - وقيل بلى بن عمرو بن إلحاف - بن قضاعة وذكر أنّهم من قومه.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٤.
- من اسمه عمرو ص ٩٥.

عمرو بن مرة الشيبانيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عمرو بن مُرّة الشيبانيّ. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٣٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٤.
- المعجم المفصل ٥ / ٢٧٠، ١٢ / ٤٣٤، ٥٣٨.
- من اسمه عمرو ص ٤٤.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٣٣.

عمرو بن مرثد

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعة. هو المشهور بكَرَم الأولاد السّادة الفرسان. من شعراء ربيعة الجاهليّين المشهورين وهو الذي قصده طرفة بقول:

فلو شاء ربّي كُنْتُ قَيْس بن خالد
ولو شاء ربّي كُنْت عَمْرو بن مرثد

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣٥١.
- الأعلام ٥ / ٨٥.
- الأمالي ٣ / ١٥٨.
- البداية والنهاية ٨ / ٢٥٠.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٥٥١.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٢١٣.
- الشعراء الأوائل ص ٧٥.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٠٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٤.
- المعجم المفصل ١٧٨/٣.
- من اسمه عمرو ص ٣٩ - ٤٠.

عمرو بن مَرْثِد الفَقْعَسيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عمرو بن مرثد بن عَرْفَطَة بن الطمّاح الأسدي الفقعَسي. لم تذكر المصادر من

ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ من مُضر.

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٨ / ٢٥٠.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢١٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٤.
- من اسمه عمرو ص ١٤.

عمرو بن مسعود الشيبانيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

أبو مفروق عمرو الأصم، هو عمرو ابن قيس بن مسعود - وقيل عمرو بن مسعود - بن عامر بن أبي ربيعة بن ذُهْل بن شيبان.

من شعراء ربيعة الجاهليّين. ابنه مفروق أحد سادة بني شيبان وفرسانها وأصحاب النباهة فيها.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٥.
- من اسمه عمرو ص ٤٦.

عمرو بن مسعود الفَقْعَسيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عمرو بن مسعود بن عمرو بن مَرَارَة الأَسَديّ الفَقْعَسِيّ. من شعراء مُضر الجاهليّين.

قيل: كان المنذر جَدُّ النعمان ينادمه رجلان من العرب هما خالد بن المضلّل وعمرو بن مسعود الأسديّ. وقيل: كان معاصراً للنعمان بن المنذر، وهو الذي بَنىٰ عليه النعمان الغَرِيَّيْن ÷ الطّرْباليْن - الطربال: كل بناء عال. وكلُّ بناءٍ حَسَنٍ غَرِيّ - وموضع بالكوفة يقال له الغَرِيّان - وقيل: بنى النعمان الغَرِيَّيْن الطرْبَالَيْن وكان يلطخهما بدماء القَتْلى يوم بؤسه.

المصادر والمراجع

- أمالي القالي ٢ / ٢٨٨، ٣ / ١٩٥.
- جمهرة أنساب العرب ص ١٩٣.
- الشعر والشعراء ص ٢٧٤.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢١٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٥.
- من اسمه عمرو ص ١٤.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ١٣٣ - ١٣٤.

عمرو بن ملقط الطائيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عمرو بن ثعلبة بن غياث بن ملقط طيّىء. كان في يوم أوارة قائد جيش الملك عمرو بن هند في حربه على تميم. كان من الفرسان والشعراء في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣٨٥.
- الأغاني ٢٢ / ١٩٠ - ١٩١.
- الاقتضاب ص ٤٧.

- أمالي القالي ٣ / ٢٤.
- أمثال أبي عكرمة الضبي ص ٦٧.
- تاج العروس (صير).
- جمهرة أنساب العرب ص ٤٠٠.
- جمهرة اللغة ١ / ٢٦٠، ٢ / ٨٩، ٣٦٠، ٣/ ٢٠٠.
- خزانة الأدب ٦/ ٥٢١، ٩/ ٢١، ٢٣، ٢٥، ٤٩٩.
- الدامغة (للهمداني) ص ٢٢٧.
- شعر طيىء واخبارها ص ٤٥١ - ٤٥٦.
- الصاحبي (لابن فارس) (روا، دوا).
- الصاهل والشاحج ص ٦٢٥، ٦٩٤، ٤٠٧.
- الكامل ص ٢٢١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٦.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- النسب الكبير ص ١٥٣.
- النقائض ٢ / ٤٥٦، ٦٥٣.
- النوادر لأبي زيد ص ٦٢ - ٦٣.

عمرو بن موهبة النهشليّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عمرو بن موهبة بن جرول النَّهْشَلي التميمي. لم تذكر المصادر من ترجمته، سوى أَنَّه شاعرٌ مُضريّ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٦.
- من اسمه عمرو ص ٢٠.

عمرو بن ناشرة بن المُسْتَعِر

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عمرو بن ناشرة بن المُسْتَعِر بن ماوية ابن عمرو بن شيبان بن ذُهْل بن ثعلبة بن عُكابَة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل.

من شعراء ربيعة الجاهليّين القدامى.

يقال: هو الذي أزال رئاسة يشكر بن بكر عن ربيعة وقتل فَرْخ النّسر الذي كان ليشكر اللخمي فانتقلت الرياسة إلى ولد ثعلبة بن عكابة وهو الحصن. ونظم في ذلك أبياتاً يفتخر فيها بإزالة رئاسة يشكر عن ربيعة. وقد اختلف الرواة حول نسبة هذا العمل؛ فمنهم - كالمزرباني - من نسب إزالة رئاسة يشكر عن ربيعة إلى عمرو بن مالك البكري، ومنهم كأبي عبدالله محمد بن داود ابن الجراح من نسب ذلك إلى عمرو بن ناشرة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٦.
- من اسمه عمرو ص ٥١.

عمرو بن النبيت الطائي البُحتريّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عمرو بن النبيت الطائي البُحْتُري. من شعراء اليمن الجاهليين. له بيتان من الشعر ينسبهما المرزباني في «معجم الشعراء» إلى عمرو بن النبيت، وينسبهما البحتري في «الحماسة» مع بيتَيْن آخريْن إلى سماك بن خالد الطائيّ، وينسبهما المرزوقي في

«شرح الحماسة» مع أربعة أبيات أخرى إلى الهُذَيْل بن مشجعة البَوْلاني، وينسبها غيره إلى أبي عروة المدني، والبيتان مع خمسة أبيات أخرى نسبها صاحب «الأغاني» إلى طريف العنبري.

المصادر والمراجع

- ذيل سمط اللآلي ص ٤١.
- معجم الشعراء (المزرباني) ص ٢٣٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٦.
- من اسمه عمرو ص ٨٦.

عمرو بن هُمَيْل اللحيانيّ الهُذَليّ

(... / ... - ... / ...)

عمرو بن هُمَيْل اللِّحْياني من بني هُذَيْل. من الشعراء الجاهليين الذين ينسبون إلى قبيلة مُضر ويعيشون في الحجاز. حدثت بين قبيلة هُذَيل، وبني خزاعة، معركة تسمّى يوم الغزال، نظم فيها عمرو أبياتاً؛ وكانت له مع شعراء خزاعة، ومنهم عمرو بن جنادة الخزاعي، معارك شعريّة هائلة.

المصادر والمراجع

- التمام في شرح أشعار هذيل لابن جني ص ١٢٨ - ١٢٩، ١٣١.
- شرح السكري لأشعار الهذليين ص ٨١٥ - ٨٢٣.
- معجم الشعراء (المزرباني) ص ٢٢٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٧.
- المعجم المفصل ١ / ٥١٧، ٥١٨، ٥٢٠، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٤٦.
- من اسمه عمرو ص ١٧، ٦٥.

عمرو بن هند

(... / ... - ... / ...)

مُضَرِّطُ الحجارة عمرو بن هند، وهند أمّه، أمّا أبوه، فهو المنذر بن امرئ القيس ابن النعمان بن امرئ القيس البَدَن بن عمرو ابن عديّ بن نصر اللخميّ. ونسباه أبو عُبيدة والمدائني: عمرو بن هند بن امرىء القيس بن عمرو بن عَدِيّ بن نصر، وأمُّه هند بنت الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار الكندي، ملك اليمن، غلبت على اسم أبيه فنُسب إليها، وهي عَمّة امرئ القيس بن حجر الشاعر، وأبوه المنذر بن ماء السماء. وماء السّماء هي بنت عوف بن جشم بن هلال بن ربيعة بن زيد مناة بن الضحيان. وهو عامر بن سعيد بن الخزرج بن تيم مناة بن النخر بن قاسط. سميت «ماء السماء» لحُسْنها.

ولقّب عمرو بن هند مضرِّطُ الحجارة لشدّة ملكه وخشونته. قَتَلَهُ عمرو بن كلثوم التغلبي. وعمرو بن هند هو الأكبر تمييزاً له عن أخيه عمرو بن هند الأصغر (ابن أمامة)، وهو محرّق لإحراقه بعض بني تميم في جناية واحد منهم اسمه سويد

الدارمي قتل ابناً أو أخاً صغيراً لعمرو، قال أبياتاً عند إيقاعه ببني تميم. وهو قاتل طرفة ابن العبد. كان شديد البأس كثير الفتك هابته العرب وأطاعته القبائل. وفي أيّامه وُلد النبي (ﷺ). وهو صاحب صحيفة المتلمّس. كان ملك الحيرة في الجاهلية، ودام ملكه خمسة عشر عاماً.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٢٨٣، ٣١٧، ٣٣٨، ٣٨٥.
- الأعلام ٥ / ٨٧.
- أمالي القالي ٣ / ٢٤.
- أمالي المرتضى ١ / ١٨٣، ١٨٥، ٢٦٥..
- البرصان والعرجان ص ٥٣.
- بهجة المجالس ٣ / ٣٢٠.
- البيان والتبيين ١ / ٢٦٧، ٣٧٢، ٣ / ٩، ٢١، ٩٦، ٣٤٩.
- التذكرة الفخرية ص ٣٥.
- ثمار القلوب ص ١٠٧، ١٧٧، ١١٨، ١٣٠، ١٣١، ٢١٦.
- جمهرة أشعار العرب أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- الحماسة الشجرية ص ٨٤، ٨٠٦.
- الحماسة القرشية ص ٣٣٢.
- الحيوان ٣ / ١٣٥، ٥ / ٤٩٦.
- خزانة الأدب أماكن كثير. انظر الفهرس.
- ديوان الأدب ١ / ٣١٨، ٢ / ٣٦٢.
- زهر الآداب ص ٥٦١.
- شرح اختيارات المفضل أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي أماكن كثيرة. انظر الفهرس.
- الشعر والشعراء أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- الشعراء الأوائل ص ٧٨، ٤٠٣.
- طبقات فحول الشعراء ص ١٥٦، ٤٩٧.
- العمدة أماكن كثيرة. انظر الفهرس.
- الكامل أماكن كثيرة. انظر الفهرس.
- المؤتلف والمختلف ص ١٨٥.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٠٥ - ٢٠٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٧.
- المعجم المفصل ١٢ / ١٤٢.
- من اسمه عمرو ص ٦٥.
- نشوة الطرب ص ٢٣٦، ٢٧٨، ٢٧٩، ٤٠٤، ٦٢٢، ٦٣٦، ٦٧٤، ٦٥٨.
- نوادر المخطوطاتُ (المجموعة الأولى) ص ١٥٢، والمجموعة الثانية ص ٢١٢، ٢١٣.

عمرو بن وَدْعان العُكَلِيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عمرو بن وَدْعان العُكَلِيّ. من شعراء مُضر الجاهليّين. أخذ منه بنو عبس أمَتَهُ السوداء زبيبة - أمّ عنترة بن شداد الشاعر - حين أغارت عليه. يقول في ذلك أبياتاً يهجو فيها بني عبس.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٧.
- من اسمه عمرو من الشعراء ص ٢١.

عمرو بن يسار الطائي

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عمرو بن يسار - ويسمّى أيضاً سنان ابن قِرْواش بن مالك بن عمرو الطائي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٧.
- من اسمه عمرو ص ٨٥.

أبو العَمَلَّس الطائيّ

(... / ... - ... / ...)

أبو العَمَلَّس الطائيّ. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- البرصان والعرجان ص ٤٦.
- بلوغ الأرب للألوسي ٢ / ٣١٦.
- تفسير القرطبي ١ / ١٠٥.
- شعر طيىء وأخبارها ص ٤٥٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٧.

عمير بن جعيل التغلبيّ

(... / ... - ... / ...)

عُمَيْر بن جعل - وقيل عُمَيْر بن جُعَيْل وقيل عُمَيْرة بن جُعَل - بن عمرو بن مالك ابن الحارث بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل.. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أَنّه شاعر جاهليّ، وأَنّ له أبياتاً أوردها المبرِّد، ورواها عنه المرزبانيّ في كتابه «معجم الشعراء»، ويقول ابن قتيبة: والأصح عَميرة بن جعل.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥ / ٩٠.
- الأغاني (الثقافة) ٨ / ٢٨٠.
- بهجة المجالس، ص ٦٩٨.
- تاريخ الأدب العربي (شيخو) ص ١٩٥.
- تطور الغزل ص ٣٧.
- خزانة الأدب ١ / ٤٥٨.
- ديوان الشعر العربي ١ / ٦٣، ٥٦٩.
- شرح اختيارات المفضل ص ١١٤٤، ١١٤٨، ١٥٣٧.
- شرح المفضليات ص ٥١٨ - ٥٢٣.
- الشعر والشعراء ص ٦٥٣.
- شعراء النصرانية ص ١٩٥، ١٩٧.
- طبقات فحول الشعراء ص ٥٧٣.
- المؤتلف والمختلف ص ٨٣.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٤٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٨.
- المفضليات ص ٦٣ - ٦٤.
- موسوعة الشعر العربي ٣ / ١٥٥.

عُمَيْر بن عِمارة التيميّ

(... / ... - ... / ...)

عُمَيْر بن عِمارة من بني تَيْم الله بن ثعلبة بن عُكابة. كان لبني قيس بن ثعلبة على تميم معركة تسمّى يوم الوقيط في الجاهليّة نظم فيها عُمَيْر شعراً يفتخر بقومه، ويهجو أعداءه.

المصادر والمراجع

- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ١٩٠.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٤٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٨.

عَميرة بن جعل التغلبيّ

= عمير بن جعيل

عُمَيْرة بن طارق اليَرْبوعيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

هو عُمَيْرة بن طارق بن حَصْبَة بن أَزْنَم ابن عُبَيْد بن ثعلبة بن يربوع تميم. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه فارس جاهليّ من فرسان يربوع وشاعر من شعرائها.

المصادر والمراجع

- أيام العرب في الجاهلية ص ١٨٤.
- تفسير ابن كثير ١ / ٨٩.
- الشعراء الأوائل ص ٢١٥.
- العقد الفريد ٥ / ٢٤٠.
- معجم البلدان ١ / ٢٣٤، ٣ / ٢٣٧، ٤ / ٦٩، ٦ / ٩٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٨.
- المعجم المفصل ٦ / ١٤٦، ٢٥٧، ٥٣٤، ٥٦١، ٧ / ٧٦، ٩٣، ١٠٠.
- النقائض ص ٤٧، ٥٨، ٦٦، ٥٨٣، ٥٨٥، ٧٨٠، ٧٨٣.

عميرة بن هاجر

= هاجر بن عبد العزى.

العَنْبَر بن عَمْرو بن تميم

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

العنْبر بن عَمْرو بن تميم. كان مجاوراً في بهراء فرابه ريب فقال في ذلك شعراً. قال عنه ابن سلّام الجُمَحِي: من قديم الشعر الصحيح قَوْل العَنْبَر. وإليه تنسب قبيلة «بني العنبر»، ويقال لها «بَلْعَنْبَر». وهو جدٌّ جاهليّ من الشعراء.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٢٤، ٢٠١ - ٢١١.
- الأعلام ٥ / ٩١.
- أمالي القالي ٣ / ٣٣، ٨٤.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ١٤٥.
- الشعراء الأوائل ص ٥٩، ٧٥، ٨٤، ٨٦، ١١٧، ١١٩، ٢٠٥، ٢٤٣ - ٢٤٤، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٨١.
- طبقات فحول الشعراء ص ٢٦، ٢٧ - ٢٨، ٣٠٢، ٣٧٨، ٦٦٧.
- الكامل ص ٥٨٠، ٥٨١.
- الكتاب ٣ / ٢٠٧.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٠٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٨.
- معجم شعراء اللسان ص ٣٠٩.
- نشوة الطرب ص ٤١٨.

عنترة بن شدّاد العَبْسيّ

(٠٠٠ / نحو ٢٢ ق هـ = ٥٢٥م - ٦١٥م)

عنتر - أو عنترة - بن عمرو بن شداد ابن عمرو بن قُراد بن مخزوم بن عوف بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عَبْس بن بغيض. شاعر بني عبس المشهور وفارسهم المغوار. وُلد من أَمَةٍ حبشيّة فورث لونها

وبعض ملامحها، عُرف بعنترة الفَلْحاء - صفةً لمشقوق الشَّفة.

تنكّر له والده ولم يلحقْه بنسبه شأن أولاد الإماء الذين لا يعترف بهم آباؤهم إلّا إذا نَجَبُوا. عاش عنترة يرعى الإبل، ويقابل احتقار الناس له بإباء وتمرّد. فُتن عنترة بابنة عمّه عبلة، وهي حرّة يمنعه منها سواد لونه واحتقار عمّه وسائر قبيلته.

أعلن عنترة العصيان النفسي والاجتماعي وتمرّد على واقعه. فمشكلته الأولى هي الحريّة والمساواة، أضاف إليها كثيراً من الوجدانيّة، لارتباطها بحياته وسعادته فهو لا يكرّ ولا يخوض المعارك، إلّا بعد أن يرى خذلان قومه، فيندفع إلى المعركة، تصحبه هالة البطش والقوّة، مما يحوّل انكسارَ قومه إلى نصر وذلَّهم إلى كرامة؛ حتى إذا ظهر معيِّروه على حقيقتهم وأُجبروا على الاستنجاد به، اندفع فرحاً فكان نداؤهم، أجملَ نداء تسمعه أذناه. فكانت له أيام مشهورة في حرب داحس والغبراء، واشترك في يوم ذي قار سنة ٦١٠، فجُرح ثُمّ مات متأثراً بجراحه عام ٨ ق هـ ٦١٤م وقيل ٦١٥م.

المصادر والمراجع

- أدباء العرب ١ /١٦٢ - ١٦٧.
- الأشباه والنظائر أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- الاشتقاق ص ٣٨، ١٣٨، ٢٨٠، ٣٩٦، ٥١٦.
- الأعلام ٥/ ٩١.
- الأغاني ٨ / ٢٧٣، ٧ / ١٤٨.
- أمالي القالي أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- أمالي المرتضى أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- إنباه الرواة ص ١٣٦.
- البداية والنهاية ٢ / ٢٠٤، ٩ / ٣٤٧.
- البرصان والعرجان ص ٣٦٧، ٢٥١، ٢٩٣، ٤٠٢.
- بهجة المجالس ١ / ٣١٥، ٢ / ٤٥١، ٤٦٧، ٤٧٥.
- البيان والتبيين ١/ ٢١، ٨٢، ١٢٣، ٣/ ١٨٣، ٣٢٦.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان)، أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١ / ٢٠٧ - ٢١١.
- تاريخ الأدب العربي (نالينو) ٧٤، ٧٦، ١٢٠، ١٨٧.
- تاريخ الأدب العربي (زيدان) ١ / ١٢٧.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢ / ٩٧.
- تاريخ، الشعر العربي (البهبيتي) أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- التذكرة الفخرية ص ٥١، ٢٠٧.
- ثمار القلوب ص ١٥٩، ٢٦٥، ٥٠٠، ٥٩٤.
- جمهرة أشعار العرب ١/ ١٢٩، ١٩٠، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٥٢، ٤٧١، ٤٩١، ٤٩٣.
- حديث الأربعاء ١/ ١٤٥.
- حماسة البحتري ص ١٠، ٤٣، ١١٠، ١١١.
- الحماسة البصرية ١/ ١٦، ١٧، ٢٢، ٩٧؛ ٢/ ٣٤٢.
- حماسة الخالديين أماكن كثيرة. انظر الفهرس.
- الحماسة الشجرية ص ٢٥، ٢٧، ٢٨، ٣٠، ٣٢، ٦٧، ٤٦٩، ٧٥٠.
- الحماسة المغربية ص ٢٩٥، ٢٩٦، ٧٦٨.
- الحيوان أماكن كثيرة انظر الفهرس.

- خزانة الأدب أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- ديوان الأدب أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- ديوان الشعر العربي ١ / ٩٣.
- ديوان المعاني ١ / ١١٠، ٣١٧، ٢ / ٦٤، ١٢١، ١٤٨.
- رسالة الغفران. أنظر الفهرس.
- زهر الآداب ص ٤٨، ٣٥٧، ٧٣٩، ٧٤١.
- سمط اللآلي أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- شرح اختيارات المفضل ص ٧٤٨.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- شرح شواهد المغني ص ٤٨١، ٤٨٢.
- شرح القصائد التسع ٢ / ٦١٣.
- شرح القصائد العشر ص ٩٠.
- شرح المعلقات السبع للزوزني ص ١٩١.
- شعر الشعراء الستة ٢ / ١٠٧ - ١٦٨.
- شعر المخضرمين ص ١٨٤.
- شعرنا القديم ص ١٩.
- الشعر والشعراء ص ٢٥٦ - ٢٦٠.
- الشعراء الأوائل ص ٥٣، ٥٤.
- شعراء النصرانية ص ٧٩٤ - ٨٨٢.
- طبقات فحول الشعراء ص ١٥٢.
- العصر الجاهلي ص ٣٦٩ - ٣٧٤.
- العقد الفريد ١ / ٣٤.
- العمدة أماكن كثير انظر الفهرس.
- عيار الشعر ص ٢٠، ٥٣، ١٢٠.
- عيون الأخبار ٢ / ٢٠١.
- فاتحة الإعراب ص ٢٤١.
- الكامل أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- الكتاب ٢ / ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٨، ٢٦٩، ٤/٢١٣.
- المؤتلف والمختلف ص ٩٩، ١٥١.
- مجموعة المعاني ص ١٠٣، ٤٧٩.
- المزهر ١ / ٣٨٣، ٢ / ٢٦١، ٤٢٥، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٧٩، ٤٨٧.
- مصادر الدراسة الأدبية ١ / ٦٧.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٤٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٩٩.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- المنازل والديار ٢ / ١٨١.
- مواقف في الأدب والنقد ص ٣٤، ٣٥، ٤١.
- الموشح ص ٧٨، ١٤٣، ٣٤٩.
- نشوة الطرب ص ٢٦٠، ٢٧٠، ٥٢٤، ٥٣٠، ٥٣٣، ٥٤٤، ٥٥٠، ٨٠٢.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ص ١٦٧، و(المجموعة الثانية) ص ٢١٠، ٣١٠.

ديوانه

- تحقيق مصطفى السقا. القاهرة ١٩٢٩ (ضمن مجموعة الأعلم).
- تحقيق شلبي والأبياري. القاهرة ١٩٤٧.
- شرح محمد عبد المنعم خفاجي. مصر. ١٩٦٩م.
- دار صادر. بيروت ١٩٦٠.
- ديوان عنترة تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي. ماجستير، القاهرة، ١٩٦٤. نشر في المكتب الإسلامي، دمشق، ١٩٧٠م.
- ضمن شرح الأشعار الستة لأبي بكر البطليوسي. بغداد. وزارة الإعلام ١٩٧٩م.
- تحقيق سيف الدين الكاتب، بيروت، مكتبة الحياة، ١٩٨١م.
- بيروت، دار الكتب العلمية ١٩٨٥م.
- تحقيق خليل شرف الدين، بيروت، دار الهلال، ١٩٨١م.
- شرح مجيد طراد. بيروت. دار الكتاب العربي - ١٩٩٢.
- طبعة دار الجيل، بيروت. ١٩٩٢م.

دراسات حوله

- عنترة، محمد أحمد برانق. القاهرة،

١٩٤٩م.
- عنترة، أديب فرحات. بيروت.
- منية النفس في أشعار عنتر عبس. اسكندر إيكاريوس. بيروت، ١٨٦٤.
- هل كان عنتر سودانياً. ضرار صالح ضرار. جامعة الخرطوم، ١٩٧٦.
- أبو الفوارس عنترة، محمد فريد أبو حديد، القاهر، ١٩٤٧.
- الأبنية الصرفية في ديوان عنترة، عبد الحميد الأقطش، القاهرة، ١٩٧٨.
- الشعراء السود وخصائصهم الشعرية، عبده بدوي، دكتواره، القاهرة، ١٩٧٦م؛ وطبع في الهيئة المصرية العامة ١٩٧٨م.
- الشعر وأيام العرب في العصر الجاهلي. عبد الرحمٰن، دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٣م.
- الشعر في حرب داحس والغبراء. عادل البياتي ماجستير، القاهرة ١٩٦٨؛ طبع مطبعة الآداب ١٩٧٢.
- سيرة عنترة. محمود الحنفي ذهني. الدار القومية، مصر، ١٩٧٠م.
- عناصر الإبداع الفني في شعر عنترة. ناهد الشعراوي، ماجستير، الإسكندرية، ١٩٨٠م.
- الفروسية في الشعر الجاهلي. نوري حمودي القيسي، بغداد، ١٩٦٤م.
- شعر الحرب في العصر الجاهلي، علي الجندي، مصر، ١٩٥٨.
- قصة عنترة. الياس طعمة، مجلة الأمالي، بيروت العدد ٤٣، ص ٢٤.
- عنترة شاعر عبس وفارسهم. جرجي زيدان.
- عنترة بن شداد قصته وشعره. عبدالله يوركي، مجلة الضاد، بيروت، السنة التاسعة.
- عنترة التاريخ والأسطورة. بطرس البستاني مجلة الشرق. العدد ٢٨.
- عنترة كما هو في شعره. ميشال كميد، مجلة الكلية، بيروت.
- شخصية عنترة بين الأسطورة والواقع. الشاذلي الفلاح. ماجستير، الجامعة التونسية، ١٩٨٩.
- ديوان عنترة دراسة دلالية. صبري إبراهيم السيّد، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، ١٩٩٢م.
- سيرة عنترة. محمود الحنفي ذهني. أطروحة دكتوراه، جامعة القاهرة، ١٩٦٨م. نشرت: الدار القومية بمصر، ١٩٧٠م.
- سيرة عنترة، دراسة تحليلية وفولكلورية. أحمد محمد الشحاذ، أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، ١٩٨٠م.
- سيرة عنترة في الدراسات الاستشراقية ناجية المراني مجلة التراث الشعبي، عدد ٢، ١٩٧٧م، ص ٤٥-٦٠.
- سيرة عنترة ملحمة شعبية عالمية. عبد الحميد يونس، مجلة تراث الإنسانية، مجلد ٤، ص٤٢١-٤٣٤.
- عنترة. أحمد شوقي. مكتبة القاهرة، مصر.
- عنترة بن شداد. عمر أبو النصر، دار الجيل، بيروت.
- عنترة بن شداد. يوسف بن اسماعيل: المكتبة الحديثة، بيروت، ١٩٨٢م.
- عنترة أسئلة تهز الشعر العربي. عبد القادر عنداني، مجلة البيان، الكويتية، عدد ٢٦، تشرين الثاني، ١٩٨٧م.
- عنترة بن شداد بين الواقع والأسطورة. عفيف عبد الرحمن، مجلة الأقلام، بغداد، السنة١١، (أغسطس ١٩٧٦م) ص ٨٠-٨٥.
- عنترة شاعر البطولة والحب العنيف، محمد عبده حتاملة، مجلة دعوة الحق، السنة ١٤، عدد ٤، ١٩٧١م، ص ١١٧-١٢٢.
- فارس بني عبس. حسن عبدالله القرشي، دار المعارف، القاهرة، ط٢، ١٩٦٩م. وطبعة دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٣م.
- قراءة جديدة في معلقة عنترة. أنور عليان أبو سويلم، مجلة جامعة الملك سعود، عدد ١٩٨٨م،

ص٤٥-٧٠.

- قصة عنترة وعبلة. دار كرم، بيروت.

- المثالية الخلقية عند أعلام الشعر الجاهلي عنترة، وحاتم، والسموأل. بهية بجاني. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها. كلية التربية، بيروت، سنة ١٩٧٢م.

- مظاهر الرفض والثورة في شعر عنترة. أسعد رستم. رسالة أعدّت لنيل شهادة دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، الجامعة اللبنانية، الفرع الثالث، طرابلس، ١٩٨٩م.

ابن عنقاء الفزاري

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

قيس بن بجرة - وقيل عبد قيس بن بجرة - من بني شمخ من فزارة من بني ناشب. هو من شعراء غطفان عاش في الجاهليّة دهراً طويلاً، فهو شاعر جاهليّ. أدرك الإسلام كبيراً وأسلم. له خبر طويل مع عامر بن الطفيل. يُعرَف قيس بن بجرة باسم ابن عنقاء.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٥ / ٥٣٠.
- الأغاني ١٩ / ٢٠٨ - ٢٠٩.
- أمالي القالي ١ / ٢٣٧.
- أمالي المرتضى ٢ / ٢١٢.
- البرصان والعرجان ص ١١٩، ٢٩٨.
- الحماسة البصرية ١ / ١٥٦، ٢ / ٣٤٠.
- خزانة الأدب ١٠ / ٤٥١.
- زهر الآداب ص ٩٥٨.
- ذيل سمط اللآلي ص ٥٤٣.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤ / ١٤٣.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٨٦، ١٥٩٠.
- عيون الأخبار ٣ / ١٨٠.
- المؤتلف والمختلف ص ١٥٨.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٢٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٠٠.
- المعجم المفصل ٣/ ٤٤٢، ٤/ ٢٧١، ٦/ ٥٨٢.

العوّام الشيبانيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

العوّام بن شوذب، وقيل: العوّام بن عبد عمرو الشيباني من بني الحارث بن همّام الجاهليّ. قال قصيدة يلوم أصحاب بسطام بن قيس الشيبانيّ يوم غبيط المروت، وفرّ عن قومه يوم العظالى.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٩٣.
- أيام العرب في الجاهلية ص ١٩٤ - ١٩٦.
- ديوان بني بكر ص ٤٣٤ - ٤٣٧.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٠٠.
- الكامل في التاريخ ١ / ٣٧٣ - ٣٧٤.
- النقائض ٢ / ٥٨٥.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٣٤ - ٤٣٧.

العوراء

= حبيبة بنت عبد العزى.

العَوْراء السليطية

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

العوراء السليطيّة، من بين سليط بن الحارث بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة. لم تذكر المصادر من ترجمتها سوى أنّها شاعرة جاهليّة. نظمت في يوم المرّوت شعراً تردُّ فيه على يزيد بن الصَّعق.

المصادر والمراجع

- أيام العرب في الجاهلية ص ٣٧٥.
- العقد الفريد ٥ / ١٧٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٠٠.
- النقائض ١ / ٧٢.

عَوْسَجَة بن نَصْر المُريحيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عوسجة بن نصر المُريحي من معاوية ابن قُشَيْر. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ مقلّ مشهور بكرمه.

المصادر والمراجع

- شعر قشير في الجاهلية والإسلام ١ / ٣٢٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٠٠.

عوف بن الأحوص العامريّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. يرجع نسبه إلى قيس بن عيلان بن مضر. أبوه اسمه ربيعة ويلقّب بالأحوص. سيّد قومه المطاع. حضر يوم شعب جَبَلة وهو شيخ كبير. حين كبر ترك الغزو، وبقي يُرْشِدُ النّاس ويدبّر أمرهم، كان ابنه عوف يحضر معه، وكان من القواد والزعماء، فحضر يوم جَبَلَة قبل الهجرة بأكثر من سبعين عاماً.

وعوف بن الأحوص هو ابن عمّ الطفيل والد عامر بن الطفيل. أسلوبه الشعري لصيق بالواقع السياسي بين القبائل، وما يدور بينها من حروب، طغى عليه الحوار والنقاش، فضلاً عن الحماس، وإيقاع الألفاظ والفخر الشبيه بالفخر التقليديّ القائم على التباهي بِقِرى الضيف.

المصادر والمراجع

- الأصمعيات ص ٢١٧.
- الأعلام ٥ / ٩٤.
- أمالي القالي ١ / ١٣٥ (هـ).
- بهجة المجالس ١ / ٢٦٦.
- البيان والتبيين ٣ / ٦٦.
- الحماسة البصرية ٢ / ٢٤٢.
- الحماسة الشجرية ص ٧١٠.
- الحيوان ١ / ١٩١، ٢ / ٨، ٥ / ١٣٦.

- خزانة الأدب ١ / ١٨٣، ٨ / ٢٥٢.
- ديوان الأدب ٢ / ١٧٢، ٣ / ٢٣٢.
- سمط اللآلي ص ٣٧٧.
- شرح اختيارات المفضل ص ٨٠٣، ١٥٠٢.
- الشعر والشعراء ص ٢٤٣.
- الشعراء الأوائل ص ١٨٢.
- طبقات فحول الشعراء ص ١١١.
- العمدة ص ٩٠٥، ٩٣٨، ٩٣٩.
- اللسان (درأ)، (شنأ)، (عمود)، (كرع)، (وقع)، (نسل)، (بعا)، (حرى).
- مجموعة المعاني ص ٦٧، ٨٨.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٧٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٠٠.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر الفهرس.
- المفضليات ص ٣٥، ٣٦، ١٠٨.
- موسوعة الشعر العربي ٤ / ٥١.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص٣١٣.

عَوْف بن عطية التَّيْميّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عوف بن عطيّة بن الخَرِع من تيْم الرّباب. والخرع هو عمرو بن عيْش بن وديعة بن عبدالله بن لؤي بن عمرو بن الحارث بن تيم بن عبد مناة بن أدّ بن طابخة بين إلياس بن مُضر. كان عوف شاعراً جاهليّاً مُفْلِقاً، وفارساً مشهوراً من فرسان العرب. عدّه البكريّ في كتابه (سمط اللآلي) جاهليّاً إسلاميّاً، لكن لم يوافقه أحد في رأيه. وعدّه ابن سلّام الجُمَحِي في كتابه «طبقات فحول الشعراء»، من الطبقة الثامنة من الشعراء الجاهليّين. عُنِي عوف في شعره بالفخر، ووصف الناقة ووصف الخمرة.

المصادر والمراجع

- الأصمعيات ص ١٦٧، ١٧٠.
- الأعلام ٥ / ٩٦.
- أمالي القالي ٢ / ٩٠.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٢٩١.
- البيان والتبيين ٣ / ٨٧.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١ / ١١٨.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢ / ٨٩.
- حماسة الخالديين ٢ / ١٤٣.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- سمط اللآلي ص ٣٧٧، ٦٣٣، ٧٢٣، ٩١٥.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٣٧٣، ١٣٧٧، ١٦٥٤.
- الشعراء الأوائل ص ٢٤٨.
- طبقات فحول الشعراء ص ١٦٤.
- العمدة ص ٣٠٩، ٦٥٤.
- الكتاب ٢ / ٢٤٢، ٣ / ٥١٥.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٧٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٠١.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- المفضليات ص ٩٤ - ٩٥.
- موسوعة الشعر العربي ٤ / ٣٩.
- مواقف في الأدب والنقد ص ٥٣.

عوف بن الغَامديّة

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عوف بن الغامديّة. والغامديّة هي أُمّه

من غامد من الأزد، وهو من عدوان بن عمرو بن قيس عيْلان بن مُضر؛ رثى الحكم ابن جلا العدوانيّ الذي قتلته دوس غدراً.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٧٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٠١.

عوف الكاهن بن عامر الثقفيّ

(... / ... - ... / ...)

عوف الكاهن بن عامر بن حسّان بن مالك بن حطائط بن جشم بن ثقيف. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه كاهن وشاعر جاهليّ. عدّه ابن حبيب في بني أسد ابن خزيمة وقال: تكهَّن أيّام حجر أبي امرئ القيس.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥ / ٩٥.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٧٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٠١.

عوف بن مالك

= البرك.

عوف بن المنتفق العُقَيْلي

(... / ... - ... / ...)

عوف بن المنتفق من بني عقيل. قتل عوف لقيط بن زُرارة الدّارميّ يوم شِعْب جَبَلَة، وقال في ذلك شعراً يفخر فيه بأنّه قتل لقيطاً، قبل ترجّل الشمس.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٧٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٠١.
- النقائض ص ٦٦٥.

عُوَيّة بن سُلْمِي الضبِّيّ

(... / ... - ... / ...)

عُوَيّة بن ربيعة بن زبّان بن عامر بن ثعلبة الضبي. يقال له غُوَيّة من بني ثعلبة من ذُؤيب. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ، وأنّه رثى أخاه «أُبَيّاً» بأبيات تسودها الحكمة.

المصادر والمراجع

- أمالي القالي ص ٣٩ (ت).
- حماسة أبي تمام رقم ٣٥١، ٣٦٤.
- ذيل سمط اللآلي ١ / ٢٦٧.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣ / ٤٤.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٠٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٠٢.
- الوحشيات ص ٢٩٥.

العيّار بن شُتَيْم الضبّيّ

(... / ... - ... / ...)

العيّار بن شُتَيْم - وقيل شُيَيْم - من

بني السيّد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبّة بن أدّ. ثُمّ أحد بني حُيَيّ. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ قديم.

المصادر والمراجع

- المؤتلف والمختلف ص ١٦٠.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٠٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٠٢.

عِياص بن دُرّة الطائيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عِياص بن درّة الطائي. ودرَّة هي أمُّه، وهو من بني ثعلبة بن سلامان بن ثعل. قيل هو من الشعراء الإسلاميّين والأرجح أنّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- تهذيب الألفاظ لابن السكيت ص ٢٤٩.
- جمهرة الأنساب لابن حزم ص ٤٠١.
- جمهرة اللغة ١ / ٤٩.
- الخصائص لابن جني ٣ / ١٥٧.
- شرح المفصل ٤ / ١٢٢.
- شعر طيىء وأخبارها ص ٤٥٩ - ٤٦٢.
- اللسان (حج - غرد - رتق - أطم - عض).
- المعاني لابن قتيبة ص ٩٧٦.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٦٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٠٣.
- المعجم المفصل ٥ / ٢١٤، ٧ / ٣٧٠، ٣٨٢، ٤٠٦.
- المقاصد النحوية (هامش الخزانة) ٤ / ٥٣٧.
- نوادر أبي زيد ص ٦٤ - ٦٥.

عِياض بن حُنين

عِياض بن حُنين الضبيّ. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهلي.

المصادر والمراجع

- البيان والتبيين ٣ / ٢٠ - ٢١.
- المعاني لابن قتيبة ص ١٢٥، ١٦٢.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٦٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٠٣.
- المفضليات شرح ابن الأنباري ص ٢٤٩، ٥٣٥.
- منتهى الطلب ٥ / ١٥٤.

عياض بن دَيْهث

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عياض بن دَيْهَث من بني عمرو بن سعد بن زيد مناة. أغارت بنو مرّة بن عوف ابن سعد بن ذبيان بن بغيض، على ماله في الجاهلية، فاستنصر الحارث بن ظالم المرّي وفي ذلك يقول أبياتاً.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٥٥٣.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٦٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٠٣.

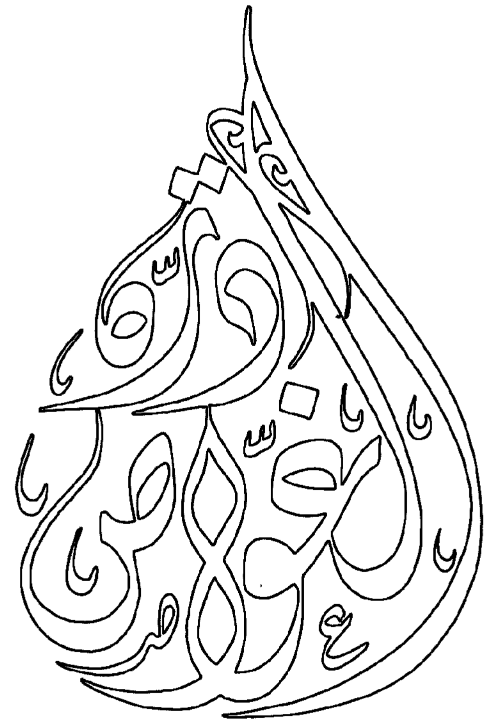
عِياض بن كلثوم القشيريّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ – ٠٠٠ / ٠٠٠)

عِياض بن كلثوم القشيري. له في حرب كانت بين بني قشير وبني شَيْبان في الجاهلية شعرٌ، وفيها قُتل عُمْران بن مُرّة بن دُبّ الشيباني.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير في الجاهلية والإسلام ١ / ٣٢٣.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٦٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٠٣.
- النقائض ١ / ٣٢٣.



باب الغين

غزية بن جشم

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

غزيّة بن جشم بن معاوية، من هوازن، من العدنانية، كانت منازل بنيه في السروات من تهامة ونجد.

المصادر والمراجع

- تاج العروس (غزي).
- جمهرة الأنساب ص ٢٥٨.
- اللباب ٢/ ١٧١.

غلفاء بن الحارث

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

غلفاء بن الحارث واسمه مَعدي كَرِب ابن الحارث بن عمرو المقصور بن حجر آكل المرار الملك الكندي.

شاعر قديم من شعراء الجاهليّة، وهو عمّ امرئ القيس بن حجر الشاعر المشهور. **اقتتل شرحبيل بن الحارث وأخوه سلمة يوم الكلاب، فجعل سلمة في رأس أخيه مئة من الإبل، فقتل أبو حنش التغلبيّ شرحبيل، فرثاه غلفاء بن الحارث.**

المصادر والمراجع

- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٢١٩.
- البيان والتبيين ٤ / ١٤.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٠٦٣.
- الشعراء الأوائل ص ٧٥.
- العمدة ص ٩٠٨، ٩٢٦.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٦٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٠٥ - ٢٠٦.
- معجم شعراء اللسان ص ٣٠٦.
- المعجم المفصل ١ / ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٨، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٧٤، ٣٧٩، ٣٨٠، ٥٤٠.

غنية بنت عفيف

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

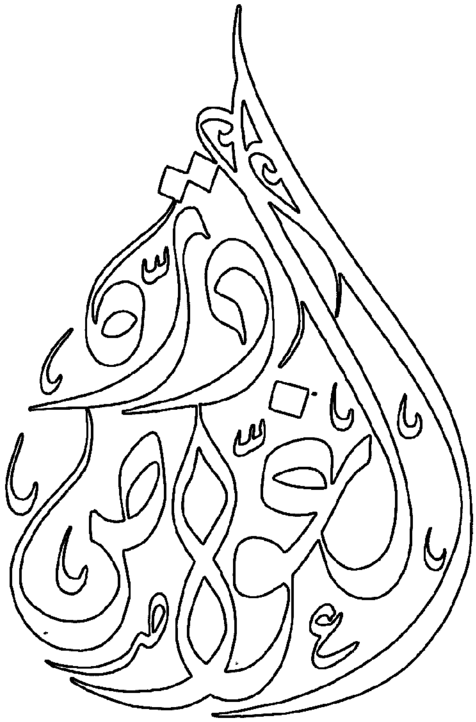
غنيّة بنت عفيف بن امرئ القيس بن عديّ بن أخرم.

هي أمّ حاتم الطائي؛ وهي مثال للجود والكرم مثل ابنها حاتم الطائيّ.

المصادر والمراجع

- الأخبار الموفقيات ص ٤٣٨ - ٤٣٩.
- الأغاني ١٧ / ٢٨٠.
- أمالي القالي ٣ / ٢٣.
- البداية والنهاية ٢ / ٢١٦.

- ذيل الأمالي ٣ / ٢٣.
- ذيل سمط اللآلي ص ١٣.
- شعر طيىء وأخبارها ص ٨١١.
- العقد الفريد ٣ / ٣٩٩ - ٤٠٠.
- عيون الأخبار ١ / ٢١٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٠٦.



باب الفاء

فارس الزَّحَّاف

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

فارس الزحّاف هو عُشَنّ بن لبيد بن عدّاء بن أمية بن عبدالله بن رزاح بن ربيعة. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ قديم.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٠٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٠٧.

الفارعة بنت معاوية

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

الفارعة بنت معاوية بن قشير. ذكرت المصادر أنّها شاعرة مشهورة من شاعرات قشير في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- أشعار النساء ص ٩٤.
- بلاغات النساء ص ١٧٤.
- التعليقات والنوادر ص ٤٥١.
- شعراء قشير ١ / ٣٣٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٠٧.
- المعجم المفصل ٣ / ٤٨٦.
- النقائض ١ / ٢٤٢.

فضالة بن هندٍ الأسديّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

فضالة بن هند بن عوف بن ثعلبة بن جبال بن نصر بن غاضرة بن مالك بن ثعلبة ابن دودان بن أسد. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أَنَّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- البيان والتبيين ٢ / ٢٧٩، ٣ / ١٥.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٠٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٠٩.

أبو الفضل الكنانيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

أبو الفضل الكناني. لم تذكر المصادر اسمه ولا نسبه، وكلّ ما ذكرته من ترجمته هو أَنَّه شاعر جاهليّ مقلّ.

المصادر والمراجع

- الأصمعيات ص ٧٧.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٠٩.
- موسوعة الشعر العربي ٣ / ٤٥٣.

الفظّ بن مالك الغَسَّانيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

الفظّ بن مالك الغَسّاني. لم تذكر المصادر من ترجمته، سوى أَنّه شاعر جاهليّ، هجا النعمان بن المنذر. فأراد النعمان قتله أو قطع لسانه، ثُمّ وهبه لعمرو ابن مَعدي كَرِب الزبيدي، الذي أكرمه، فمدحه الفظُّ بأبيات حسنة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣١٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٠٩.

الفِنْد الزِّمَّاني

(٠٠٠ / نحو ٩٢ ق هـ = ٠٠٠ نحو ٥٣٠م)

شَهْل بن شيبان بن ربيعة بن زِمّان بن مالك من بني وائل من أهل اليمامة يُسمّى الفند الزِّمّاني. والفِنْد: الجبل العظيم أو قطعة منه. ولقّب بذلك لعظم خَلْقه، وقيل لقوله لأصحابه في إحدى المعارك: استندوا إليّ فإني لكم فِنْد.

شاعر من شعراء الطبقة الثالثة الجاهليّين، سيّد بني بكر وفارسها وقائد حروبها. خاض المعركة بين بكر وتغلب، وعُمِّر طويلاً؛ وقيل جاوز المئة من عمره، ثُمّ اعتزل الحرب فيمن له من القوم. ولمّا أهلك المُهَلْهِلُ بكراً، أرسلوا إلى مَنْ باليمامة من بكر وائل يطلبون المساعدة، فأمدَّهم الفِنْد بما يريدون، ثُمّ خاض معهم الحرب يوم قِضَة، وهو يوم التحالق، وأبلى فيه بلاءً حسناً.

شعره لا يبعد عن الشعر التقليدي الجاهليّ، وأكثره في الحماسة الممزوجة بالحكمة.

المصادر والمراجع

- أخبار المراقسة وأشعارهم ص ٢٥٧، ٢٦٢.
- الاشتقاق ص ٣٤٤.
- الأعلام ٣ / ١٧٩.
- الأغاني ٢٣ / ٢٥١.
- أمالي القالي ١ / ٢٦٠.
- بهجة المجالس ٢ / ٤٧٥، ٦٦٦.
- تاج العروس (مصر ١٣٠٦هـ) ٧ / ٤٠٢.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١ / ١٠٠ - ١٠٢.
- تاريخ الأدب العربي (شيخو) ص ٢٤١.
- حماسة البحتري ص ٥٦.
- الحيوان ٦ / ٤١٥.
- خزانة الأدب ٣ / ٤٣١، ٤٣٤ - ٤٣٥، ٧/١١٩، ١٢١، ١٢٤.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٣٥٤ - ٣٦٤.
- ديوان المعاني ٢ / ٦٠.
- ذيل سمط اللآلي ص ٦١.
- سمط اللآلي ص ٥٠٥، ٥٧٨، ٥٧٩، ٩٤٠.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١ / ١١.

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٢، ٥٣٧.
- شرح ديوان الحماسة لأبي تمّام ١/١٥، ٢١٤.
- شرح شواهد المغني ص ٩٤٥.
- الشعر والشعراء ص ٩١.
- الشعراء الأوائل أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- شعراء النصرانية ص ٢٤١ - ٢٤٥.
- المبهج لابن جني ص ١٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٢٧.
- المعجم المفصل أماكن كثرة انظر الفهرس.
- المنازل والديار ١ / ٢٥٧.
- موسوعة الشعر العربي ٣ / ١٢١.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٣٥٤ - ٣٦٤.
- جمع حاتم الضامن، مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد ٣٧، جزء ٤، ١٩٨٦م.

فِهْر بن مالك بن النضر

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

أبو غالب فهر بن مالك بن النضر بن كنانة. كان قائد كنانة ومن معها ورئيسَ الناس بمكّة. قاد قومه في حربهم ضد حسّان بن عبد كلال الحميري، حين أغار على الحجاز بجيش من اليمن، يريد نقل حجر الكعبة إلى اليمن، بقصد تحويل الحج إلى بلاده، فظفر فِهْر وهُزِمت حِمْير. وكانت منازل بنيه حول مكّة. قال ابن حزم: «لا قريش غيرهم، ولا يكون قرشي إلّا منهم وهم بطون كثيرة جدّاً».

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٤١، ١٠٣، ١٤٢، ١٥٥.
- الأعلام ٥ / ١٥٧.
- البداية والنهاية ٢ / ١٨٣، ١٨٦، ٢٣٧.
- الشعراء الأوائل ص ٥٨، ٧٥.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣١٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٠٩.

باب القاف

قُبيصة بن النّصْرانيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

قُبَيْصَة بن النصرانيّ، من شعراء بني جَرم، وجرم رَهْط من طيّىء، قيل: إنّه أبو إياس بن قبيصة، آخر ملوك الحيرة. استعمله عليها كِسْرى بعد النّعمان بن المنذر. شهد حرب الفُساد بين الغوْثِ وجَديلة من بني طيىء ونظم فيها شعراً. كان شعره من حرّ كلام العرب، ضاع أكثره.

المصادر والمراجع

- التذكرة السعدية ص ١٣٤.
- حماسة أبي تمام ص ٢٤٧، ٢٥٢، ٤٥٤، ٢٥٥، ٤٣١.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١ / ٢٤١.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦١٠، ٦٢٠، ٦٢٣، ٦٢٥، ١٠٣٠.
- شعراء النصرانية ص ٩٣ - ٩٧.
- شعر طيّىء وأخبارها ص ٤٦٣ - ٤٦٩.
- اللسان (حرد)
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢١٠.
- المعجم المفصل ٩ / ٤٢٣.
- موسوعة الشعر العربي ٣ / ٢٥١.

قبيصة بن نُعيْم الأسْدي

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

قبيصة بن نُعَيْم من سادة بني أَسد، عاصر امرأَ القيس الذي كان أكبر منه سنّاً. من الخطباء المفوّهين في بني أسد. ألقى خطبة بين يدي امرئِ القيس سنة ٥٣٠م، بعد أن قتل حجر والد امرئ القيس.

المصادر والمراجع

- الأغاني (بولاق) ٨ / ٧٦، ٩ / ١٠٣ - ١٠٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢١٠.

قَتَادَة بن مَسْلَمَة الحَنَفِيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

قتادة بن مسلمة، شاعر وسيّد كريم، من شعراء بني حنيفة بن لُجَيْم وساداتها في الجاهلية، كانوا يسكنون اليمامة. وقتادة أجار الحارث بن ظالم المرّي، لمّا قتل خالدَ بنَ جعفر بن كلاب، وهرب يلتجىء إلى القبائل. وبسببه قامت حرب يومي رحْرَحان.

كان قتادة جواداً كريماً، يضرب المثل بكرمه فقيل عنه: أقرى من غيث الضّريك.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ١٤١.
- الأغاني ١١/ ١١٥ - ١١٦.
- التذكرة السعدية ص ١٤٠ - ١٤١.
- حماسة أبي تمام رقم ٢٥٥.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٣٤٨ - ٣٤٩.
- ديوان الشعر العربي ١ / ٣٩٤.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٦٥.
- الكامل ص ٤٦٣.
- مجمع الأمثال ٢ / ٤٩.
- معاهد التنصيص ٣ / ١٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢١٠.
- موسوعة الشعر العربي ٤ / ٥٨٧.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٣٤٨ - ٣٤٩.

القتّال الباهلي

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

الحسن بن علي من بني جندب بن إياس بن عامر بن عوف، ثُمّ أحد بني وائل ابن معن بن أعصر. كانت بنو جندب مع بني هلال بن عامر بن صعصعة. كان القتّال شاعراً فارساً أحدث حدثاً، فهرب وصعد يذبُل، فأقام به، فَأَلِفَه النّمر وكان يرد معه في الشريعة من شعره قوله:

تقولُ ابنةُ البكْريّ لَمّا بَدا لَنا لدى السّتْر منها لـمّةٌ وبَنان
أراكَ ظَلِلْتَ اليومَ أَسْوَدَ شاحباً طريدَ دَمٍ يُروى بك الرّجوان
أخا سفرٍ يشكو الكَلالَ ركابُه تبدّل مرّ العيشِ بَعْد لِيان

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢١٠.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ص ١٦٧.

القتّال السكونيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

القتّال السكونيّ. شاعر فارس. قال في غزوة غزاها بكر بن وائل:

سأبكي بما أبكى عُميرة نسوةً لَهُنّ عَويلٌ حينَ يَنْقَلِبُ الرّكْب
يَظَلْن يُشَقّقْنَ الجُيوب نَوائحاً نهاراً ولَمْ يَرْقُدْنَ إلّا على نصب
وإنّا لَنَقْضي الوتْر عُصْلاً رِماحُنا ولَسْنا بأَنكاسٍ إذا تُوقَدُ الحَرْب

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٠١.
- المؤتلف والمختلف للآمدي ص ١٦٧-١٦٨.

القتّال البَجَليّ السُّحْمِيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

القتّال البجلي، من بني سُحْمَة بن سعد بن عبدالله بن قُراد بن أحْمُس بن الغَوْث. كان أسد بن كرز سيّد بُجَيْلَة وقيل «ربّ بجيلة» وله معه قصّة نظمها القتّال شعراً.

المصادر والمراجع

- الأغاني (بولاق) ١٩ / ٥٣.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢ / ١١٥.
- المؤتلف والمختلف ص ١٦٧.

قُراد بن أجْدَع الكَلْبِيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

قُراد بن أجدع الكلبي من بني الحُداقية. سبّ رجلٌ من يشكر النُّعْمانَ ابن المنذر، فنظم قراد أبياتاً يلوم بها اليشكريّ ويعنّفه ويستنكر قوله.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٢٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢١٢.

قُراد بن حَنَش الصّارِدِيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

قُراد بن حَنَش بن عَمْرو الغَطفاني المُرّي. من بني صارِدَة من فَزارة. من شعراء غطفان المشهورين في الجاهليّة.

قليلُ الشعر جيِّده. كانت غطفان تُغير على شعره، فتأخذه وتدّعيه. وقد ادّعى زهير بن أبي سلمى أبياتاً له. عدّه ابن سلّام خطأً من شعراء الطبقة الثامنة الإسلاميّين.

المصادر والمراجع

- أخبار المراقسة وأشعارهم ص ٢٥٧، ٢٦٣.
- الأعلام ٥ / ١٩٢.
- الأغاني (ثقافة) ٢٣ / ٢٥١.
- تاج العروس ٧ / ٤٠٢.
- تاريخ الأدب (شيخو) ص ٢٤١.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/ ١٠٠ - ١٠٢.
- حماسة أبي تمام ص ١٥، ٢١٤.
- الحماسة البصرية ١ / ٨٠.
- خزانة الأدب ٧ / ٣٧٤ - ٣٧٥.
- ذيل سمط اللآلي ١ / ٥٧٩.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١ / ١١.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٣٠.
- شرح شواهد المغني ص ٣٢٠.
- طبقات فحول الشعراء ص ٧٠٩، ٧٣٣ - ٧٣٥.
- عيون الأخبار ١ / ١٦٦.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٢٧.
- المعجم المفصل ٢ / ٢١١، ٤ / ١٩٤، ٢٤٦.
- موسوعة الشعر العربي ٣ / ٥٢٩.
- الموشح ص ٥٩.

قُراد بن حنيفة التميميّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

قراد بن حنيفة من بني مالك بن زيد ابن عبدالله بن دارم من شعراء تميم وفرسانهم في الجاهليّة. تزوّج مطلّقة حاجب بن زرارة. وله شعر يَرُدُّ فيه على تهديد حاجب وأخيه عمرو.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٢٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢١٢.

قُراد السّدوسيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

قُراد السَّدوسيّ من شعراء البحرين. لم تذكر المصادر من ترجمته، سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٢٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢١٢.

قُرّان الأسديّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

قرّان الأسدي. وقيل اسمه فرّار.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٨ / ١٣٧.
- اللسان (سلك) و(برثن).
- معجم الشعراء (المرزباني) ٣٢٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢١٢.
- معجم شعراء اللسان ص ٣٢٧.
- المعجم المفصل ١ / ٤٣٢، ٤٦٩.

قُرّان الضّبيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

قُرَّان بن رُؤْبة وقيل هو قُرانة بن غُوَيّة الضبي، وقيل اسمه قُراد بن غُوَيّة. وقيل: هو قرانة بن غويّة بن سُلْمِي بن ربيعة بن زبّان بن عامر بن ثعلبة الضبي. من الشعراء الجاهليّين المشهورين. كان جواداً وكان أبوه وجدّه شاعرين.

المصادر والمراجع

- حماسة أبي تمام ص ٣٤٩، ٣٥٢.
- المستقصى ١ / ٣٦٨.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٢٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢١٢.

قِرْواش بن حَوْط الضّبّيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

قِرْواش بن حَوْط بن أنس بن صِرْمَة ابنِ زيد بن عمرو بن عمرو بن ربيعة بن كعب بن ثعلبة بن سَعد بن ضبّة.

المصادر والمراجع

- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ١٠٨ - ١٠٩.
- الحيوان ٦ / ٣٨٢.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٥٩.
- عيون الأخبار ١ / ٢٥٧.
- معجم البلدان ٣ / ٧٧٨.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٣٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢١٣.

القُرْطِيّ من بني مالك

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

القُرْطيّ من بني مالك بن قشير من سكان الريب. اشتُهر بمهارته في مَعْرِفة المسالك الصحراويّة.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير ١ / ٣١٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢١٣.

قريط بن أنيف التميميّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

قريط بن أنيف من بني العنبر من تميم. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ١٩٥.
- التذكرة السعدية ص ٣٩.
- التذكرة الفخرية ص ٢٧٧.
- الحيوان ٦ / ٤٣٢.
- خزانة الأدب ٦ / ٢٥٣، ٧ / ٤٤١، ٤٤٣، ٤٤٦، ٨ / ٣١٥.
- ذيل سمط اللآلي ص ٥٤٥.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١ / ٥٠.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١ / ٢٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢١٤.
- المعجم المفصل ٨ / ١٩، ٢٠، ٢٢، ٢٩، ٣٣.

قِسّ بن ساعدة الإياديّ

(٠٠٠ / نحو ٢٣ ق هـ - ٠٠٠ / نحو ٦٠٠م)

قِسّ بن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك، من بني إياد من كبار الخطباء العرب وحكمائهم في الجاهليّة. كان أسقف نجران.

قيل: إنه أوّل عربي خطب، وهو يتوكّأ على سيف أو على عصا، وأوّل من استعمل في كلامه «أمّا بعد»؛ كان يكثر الزيارة إلى قيصر الروم فيكرمُه ويعظِّمه. عمِّر طويلاً، أدرك النبيّ (ﷺ) قبل النبوّة رآه النبي في عكاظ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ١٩٦.
- أمالي القالي ٢/ ٣٧.
- البداية والنهاية ٢/ ٩٦، ٢١٤، ٢٢٠.
- البصائر والذخائر ٦/ ٧، ٧/ ٢٩، ٩/ ١٩٨، ١٩٩.
- بهجة المجالس ٣/ ١١٠، ١٥١، ١٥٢،

.٢٢٠

- البيان والتبيين ١/٤٢، ٤٣، ٤٥، ٥٢، ١٨٩، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣٦٥، ٢/٢٦٩.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١/١٧٣.
- التذكرة الفخرية ص ٣٧.
- ثمار القلوب ص ٦٠، ٩٨، ٢٢٢، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٧، ٢٤٢.
- حماسة البحتري ص ٩٩.
- الحماسة المغربية ص ١١٠١.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- ذيل سمط اللآلي ص ١٦.
- زهر الآداب ص ٥٦١.
- سمط اللآلي ص ٤٨٦.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٧٥.
- الشعر والشعراء ص ٢٨٦.
- شعراء النصرانية ص ٢١١ - ٢١٨.
- العقد الفريد أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٣٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢١٤.
- المعجم المفصل ٣ / ٣، ٤، ٧/ ٨٨، ٨٩.
- المنازل والديار ٢ / ٣٠٧.
- نشوة الطرب ص ٦٦٨ - ٦٧٢.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الأولى) ص ١٨٥، ١٨٦، ٣٢٧.

دراسات حوله

- خبر قِسّ بن ساعدة دراسة وتحليل. محمد بدوي المختون. مجلة كلية اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، سنة ١٤٠٤هـ. ص١٢٣-١٨٦.
- قِسّ بن ساعدة. ميشال سليم كميد. مجلة المشرق، المجلد ٢٧، ١٩٢٩، ص٥١٠-٥١٦.
- قِسّ بن ساعدة: حياته وخطبه وشعره. أحمد الربيعي. مطبعة الأمة، بغداد، ١٩٧٨م.

قسامة السِّنْبِسِيّ الطائي

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

قسامة - وقيل قسّام - بن جِلّ بن رواحة السِّنبسِيّ يرجع نسبه إلى الغوث بن طيّىء. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ مُقِلٌّ، وله أبيات ضاع أكثرها، ولم يبقَ منها إلّا القليل.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣٨٩.
- خزانة الأدب ٤ / ٨٨.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٥٨.
- شعر طيىء وأخبارها ص ٤٧٦ - ٤٧٧.
- اللسان (نفح).
- المؤتلف والمختلف ص ١٢٧.
- المبهج لابن جني ص ٤٤.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٤٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢١٤.
- موسوعة الشعر العربي ٤ / ٢٧٩.
- النسب الكبير ص ١٦٢.

القسقاس

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

القسقاس. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ، وله مع إياس بن سعد بن عُبَيْد بن الحارث بن سيّار شعر يخاطبه به فسُمِّي إياس الأصغر.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٣٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢١٤.

قَسِيّ بن مُنَبّه

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

قَسِيّ بن مُنَبّه بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر. وقيل هو قَسِي بن منبه بن أفصى بن دعمى بن إياد بن نزار بن مَعَدّ بنْ عدنان. وقيل هو من بقايا ثمود، ونسبهم غامض على شرفهم. لم تذكر المصادر من ترجمته ما يؤكد نسبه إلا أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ١٩، ٢٨، ١٥٤، ١٥٩، ١٦٩، ٢١٦، ٣٠١، ٣٠٣، ٣٠٥.
- جمهرة أشعار العرب ١ / ٥١٦.
- الحيوان ٦ / ١٥٦.
- الشعراء الأوائل ص ٧٥، ١٧٨، ١٨٥.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٧ - ٢٣٨.
- معجم الشعراء ص ٢١٤.

قُشَيْر بن عُطَيّ العُبَيْديّ القُشَيْريّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

قُشير بن عُطَيّ العُبَيْديّ من بني دَيْسَق ابن معاوية بن قشير.

ملَّ حياته بعد أن عُمِّر طويلاً، وفقد بصره، ونظم أشعاراً رثى بها نفسه لما وصلت به نفسه من ألم. ولم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ مُقِلّ.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير ١ / ٣١٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢١٤.

قطبة بن أوس

= الحادرة.

قَطَن بن نَهْشَل الدّارِميّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

قَطَن بن نَهْشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيْد مناة.

يرجع نسبه إلى تميم؛ من سادة قومه وشعرائهم في الجاهليّة.

أولاده أكثرهم من الشعراء، توالى سِتّة من الشعراء في بيته.

المصادر والمراجع

- الشعراء الأوائل ص ١١، ٨٤، ٨٦، ٢٤٩، ٢٧٣، ٢٧٥، ٣٩٢.
- طبقات فحول الشعراء ص ٥٨٣.
- العمدة ٢ / ٢٨٩.
- مجالس ثعلب ص ٢٦٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢١٦.

القَعقاع بن دَرْماء الكَلْبِيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

القَعْقاع بن حُرَيْث بن الحكم بن سادِرَة بن مُحْصِن بن جابر بن كعب بن عليم بن جَناب بن هُبَل بن كلب بن وَبْرَة. غلب عليه اسم القعقاع بن درماء؛ ودرماء هي جَدَّته أمّ محصن، وهي من بني غطفان ابن حارثة بن سليط بن يربوع. والقعقاع جاهليّ وُلد بِمَرْو. له شعر يرثي به عَدِيّ بن جبلة، يذكر فيه تألُّمه لفقد أليفه. وله شعر يذكر فيه نائلة، وهي الزَّبَّاء بنت عمرو بن الظرب، الملكة، قاتلةُ جَذِيمة الأبرش، وقتلها ابن أخت جَذيمة، عَمْرُو بن عدي اللخمي ملك الحيرة. كانت منازل الزّباء على الفرات.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٢٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢١٦.

القعقاع بن ربيعة القشيريّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

القَعْقاع بن ربيعة؛ وربيعة أُمُّه، وهو من بني قشير لم يعرف من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ مُقِلّ.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير ١ / ٣٢٠.

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٢٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢١٦.
- الوحشيات ص ٢٠٦ - ٢٠٧.

القعقاع بن شَبَت اليهوديّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

القعقاع بن شَبَت اليهودي. من بني قَيْنُقاع في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٢٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢١٦.

القعقاع بن النار اليشكريّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

هو عمرة بن ثمامة بن النّار، وقيل: عمرو بن قيس بن عبادة أحد بني عديّ بن جشم من بني يشكر.

المصادر والمراجع

- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٦٩٠ - ٦٩١.
- المؤتلف والمختلف ص ٧٠.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٢٥.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٦٩٠ - ٦٩١.

القَلَمَّسُ الأكبر

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عديّ بن عامر بن ثعلبه بن مالك بن خُزَيمة بن مُضَر. والقلمّس لقب له. والقَلَمّس: السيّد العظيم والرجل الداهية، البعيد القدر والرجل الكثير العطاء. وكذلك القَلَمَّس: البئر الكثيرة الماء من الركايا والبحر. والقَلَمَّس أَوَّلُ من نَسَّأَ الشهور في الجاهليّة وشاعر قديم. والنَّسَأَة: هم الذين يحلّون الأشهر الحرم ويحرّمون الحِلّ، وتتبعهم العرب على ذلك، وفيهم نزلت الآية ﴿إنّما النَّسِيءُ زِيادةٌ في الكفر﴾ [التوبة: ٣٧]. وقيل: إنّ القَلَمَّس الأوّل، هو حُذَيفة بن عبد فقيم.

المصادر والمراجع

- الشعراء الأوائل ص ٧٥.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٨٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣٧.
- المعجم المفصل ٣ / ٩٢، ٩٣، ١١٩، ١٢١، ١٣٢.
- موسوعة الشعر العربي ٤ / ٢٠٥.

أبو قلابة الطّابخيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

أبو قلابة الطّابخيّ - عم المتنخِّل الهُذليّ - وأخو بني لِحْيان. وكان سيّد بني لِحيان من هُذَيل. كان بنو لِحْيان أَشَدَّ بني هُذَيْل مَنعةً وبغياً وأهل الهزوم، وكانت لهم مياه كساب. اشترك أبو قلابة في الحرب التي قامت بين لِحيان وبني خزيمة، وأبلى فيها بلاءً حسناً، وذكر هذه المعركة في شعره الذي اتّسم بوصف الأطلال، والتغنّي بالأحبّة وذكر المواقع والمنازعات، مستخْدِماً في ذلك الألفاظ القاسية المتجهِّمة كسائر الهُذَليين.

المصادر والمراجع

- حماسة البحتري ص ٩٢.
- خزانة الأدب ٣ / ١٧٧، ٤ / ١١١.
- مجموعة المعاني ص ٣٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢١٧.
- المعجم المفصل ١/٣٥١، ٣٥٧، ٣/ ٢٢٠، ٤ / ٤٩، ٥٤، ٨ / ١٤٨، ١٥٦، ١٦٩، ١٧٣، ١٧٧، ١٩٠.
- موسوعة الشعر العربي ٤ / ٥١٩.

القَمْقَام بن العَباهل

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

القمقام بن العَباهل بن ذي سُحَيْم بن العزِيز، ملك اليمن وحضرموت؛ تُبَع الثاني أو الثالث. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أَنّه شاعر جاهليّ. له أبيات، نسبها بعضهم لأسقف نجران

المصادر والمراجع

- الحيوان ٣ / ٨٨.
- الشعراء الأوائل ص ٧٥، ٩١.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٣٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢١٧.
- نشوة الطرب ص ١١٨.

أبو قيس بن الأسلت

= صيفي بن عامر.

قيس بن بجرة

= ابن عنقاء الفزاري.

قيس بن ثعلبة

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

قيس بن ثعلبة القبيلة، وثعلبة هو الحصن بن عكابة بن صعب بن عليّ بن بكر ابن وائل.

المصادر والمراجع

- ديوان بني بكر في الجاهلية ٥٥٣.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٢٥.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص٥٥٣.

قيس بن ثمامة

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

قيس بن ثمامة الأرحبي من همدان.

لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الجمهرة لابن دريد ٣ / ٣٨٢.
- شعر همدان وأخبارها ص ٢٨٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢١٧.
- المعجم المفصل ٣ / ٣٧٧، ٣٩١، ٥٦٤.

قيس بن جروة

= عارق الطائي.

قيس بن الحدادِيّة الخُزاعِيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

قَيْس بن منقذ بن عبيد بن أصرم بن حناطر بن حبيشة بن سلول، يعرف بابن الحُداديّة. وهي أُمُّه من بني حُداد من كنانة. وينسبها قوم إلى حِداد محارب. وحُداد (بالضم) من كنانة، وحِداد (بالكسر) من محارب.

هو شاعر قديم كثير الشعر في الجاهليّة، فاتك صعلوك خليع، خلعته قبيلته خزاعة بسوق عكاظ، وأعلنت أنّها لا تحتمل جريرة له، ولا تطالب بجريرة عليها، فنُسب إلى أُمّه.

له مع عامر بن الظَّرب العَدْواني حديث. وشعره يعدّ من الطبقة الثانية في عصره في الجاهليّة. كان يهوى أمّ مالك

بنت ذؤيب الخزاعي. وله فيها غزل بديع. قتله بعض بني مُزَينة في غارة لهم.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٤٧٠.
- الأعلام ٥ / ٢٠٨.
- الأغاني ١٤ / ١٣٧ - ١٥٢.
- بهجة المجالس ٢ / ٤٥٩.
- التذكرة السعدية ص ٣٤٨.
- الحماسة البصرية ٢ / ١٣٩.
- الشعراء الأوائل ص ١٨٦، ٢١٨، ٢١٩.
- طبقات فحول الشعراء ص ١٩٥.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٢٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢١٧.
- موسوعة الشعر العربي ٤ / ٣٥٣.
- نوادر المخطوطات المجموعة الأولى ص ١٨٦، والمجموعة الثانية ص ٣٢٣.

قيس بن الخَطيم

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٦١٢م)

قيس بن الخَطيم بن عَدِي بن عَمْرو بن مِسواد بن ظَفَر. وظفر هو كَعْب بن الخزرج ابن عمرو بن مالك بن الأوس بن حارثة بن ثعلبة العنقاء بن عمرو بن عامر. وهو ماءُ السماء بن حارثة الغطْريف؛ من الأزْد، قُتل أبوه وجدّه، وأوّل ما اشتُهر به قيس تتبّعه لقاتلي أبيه وجدّه حتى قتلهما، وقال في ذلك شعراً؛ وله أشعار كثيرة في موقعة «بُعاث»، التي جرت بين الأوس والخزرج، قبل الهجرة. تريّث قبل دخوله الإسلام، وقتله الخزرج قبل الهجرة. شعره جَيِّد، ومن النقّاد من يفضّله على شعر حسّان بن ثابت.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- الاشتقاق ص ٣٤، ٤٤٥.
- الأصمعيات ص ١٩٦.
- الأعلام ٥ / ٢٠٥.
- أمالي القالي ٢ / ١٧٧، ٢٠٢، ٢٥٩، ٢٧٣.
- أمالي المرتضى أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- أمالي اليزيدي ص ٧٩، ١٠٠، ١٠١.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ٢ / ٥٢.
- البداية والنهاية ٣ / ١٤٤.
- البرصان والعرجان ص ٤٢، ٣١٣.
- بهجة المجالس ١ / ٢٣٩، ٢ / ٤٥٨.
- البيان والتبيين ٢ / ١٨، ٢٧٦.
- تاريخ آداب اللغة (زيدان) ١ / ١٤٨.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١ / ١١٤.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١ / ٢٠٣، ٢٠٤.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢ / ١٩٠.
- التذكرة السعدية أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- التذكرة الفخريَّة ص ٦٦، ١٧٨.
- ثمار القلوب ص ١٢٥، ١٤١.
- جمهرة أشعار العرب ١ / ٢١٩، ٢ / ٦٢٤، ٦٤٥.
- جمهرة أنساب العرب ص ٣٢٢.
- حماسة البحتري أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- الحماسة البصرية أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- حماسة الخالديين أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- الحماسة الشجرية ص ٤٦٧، ٤٨٩، ٦٥٩، ٦٦١، ٧٩٨.
- الحماسة المغربية ص ٣١٠.

- الحيوان ٥ / ١٨٣، ٢٣٠، ٥٥٩.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- ديوان الأدب أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- ديوان المعاني أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- رسالة الغفران ص ٥٣٢، ٥٥٨.
- زهر الآداب ص ٨٧٩.
- سمط اللآلي أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- شرح اختيارات المفضل ص ٥٤٠.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٣، ١١٨٧.
- شعر المخضرمين ص ٣٢، ٨٨، ١١٦، ٣٦١.
- الشعراء الأوائل ص ٤٣٢، ٤٥٥، ٤٥٩، ٤٥٦، ٤٦٦.
- طبقات ابن سعد ٨ / ٣٢٤.
- طبقات فحول الشعراء ص ٢١٥، ٢٢٣، ٢٢٨، ٢٣١.
- العقد الفريد ٦ / ٨٠.
- العمدة ص ٥٨٨، ٦٧٩.
- عيون الأخبار ١ / ٢٢٣، ٢٨٨.
- فاتحة الإعراب ص ٤١.
- الفرج بعد الشدّة ٥ / ٢٤.
- الكامل ص ٨١٣، ٨٥٤.
- الكتاب ١ / ٧٤، ٣ / ٦١.
- المؤتلف والمختلف ص ١١٢.
- مجموعة المعاني أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- المحبّر ص ٤١٦، ٢٣٢ - ٢٣٣.
- المزهر ١ / ٢٢٦، ٥٣٩، ٢ / ٣٦٦.
- معاهد التنصيص ١ / ١٩١.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٢١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢١٨.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر الفهرس.
- المنازل والديار ١ / ١٥٩، ١٨٢.
- الموشح ص ١١٦، ١٧٧، ٣٩٢.
- نشوة الطرب ص ١٩١ - ١٩٥.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ٢٧٤، ٢٨٩.

ديوانه

- نشر كوالسكي. ليبزغ ١٩١٤م.
- تحقيق ابراهيم السامرائي وأحمد مطلوب. بغداد ١٩٦٢م.
- تحقيق ناصر الدين الأسد، مكتبة دار العروبة، القاهرة، ١٩٦٢م.
- تحقيق ناصر الدين الأسد. دار صادر، بيروت ١٩٩١م.

دراسات حوله

- قيس بن الخطيم: أخباره وأشعاره. سميح الضهر. رسالة أعدت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب، الجامعة اللبنانية، بيروت ١٩٨٠.
- شعر قيس بن الخطيم، دراسة تحليلية، غصاب الخوري، ماجستير، جامعة اليرموك، إربد، ١٩٩٤م.
- قيس بن الخطيم: حياته وشعره. عمر حسين علي. رسالة ماجستير، جامعة حلب، ١٩٧٨م.

قيس بن العَيْزارة الهُذليّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

قيس بن العَيْزارة، والعَيْزارة أُمُّه. أبوه خُوَيْلِد بن كاهل بن الحارث بن تميم ابن سعد بن هُذَيْل بن مُدْرِكة. كلّ ما ذكرت المصادر من ترجمته، أنّه شاعر جاهليّ، أسرتْه فَهْم وأخذ تأبّط شرّاً سلاحه، ثُمّ أَفْلت قيس منه، ورثى أخاه

الحارث بن خويلد، لَمَّا أصابَه حَبَنٌ بمكة، فمات. والحَبَن: داء في البطن.

المصادر والمراجع

- البرصان والعرجان ص ٢٥٣.
- التمام لابن جني ص ١٣.
- الحيوان ٤ / ٤٦٩.
- ديوان الهذليين ٣ / ٨٢ - ٨٠.
- شرح أشعار الهذليين للسكري ص ٥٨٩.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٢٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٢٠.
- معجم شعراء اللسان ص ٣٤٠.
- موسوعة الشعر العربي ٤ / ٥٧١.

قيس بن مسعود الشيبانيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

قَيْس بن مسعود بن قيس بن خالد بن عبدالله ذي الجِدَّيْن بن عمرو بن الحارث بن همّام بن مُرَّة بن ذُهل بن شيبان، وذو الجَدَّيْن. أي ذو الحظَّيْن. وهو عبدالله بن عمرو.

وقيس هو وابنُه من فرسان الجاهليّة المشهورين. عمل قيس لِكسرى هرمز بن أبرويز، على طفّ العراقين والأبلة. كان قد ضَمِنَ لكسرى أحداث بكر بن وائل، فعبثت بكر بأصحاب كِسْرىٰ، فحبسه بإيوان ساباط وقيل: بحلوان، وبدأ بتعبئة الجيوش لذي قار؛ فنظم قَيْس أبياتاً، يُنْذِر بها قومه، ويوصيهم بنبذ ما بينهم من خصومات.

وبقي قيس في محبسه حتى مات.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٢٣٧، ٢٤٤، ٣٥٩، ٤٠٠.
- الأعلام ٥ / ٢٠٨.
- خزانة الأدب ٥ / ١٥٣.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٤٠.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٢، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٣٦.
- العمدة ص ٦٩٨، ٩٣٠، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٢٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٢٠ - ٢٢١.
- المعجم المفصل ٨ / ١٩٤.
- نشوة الطرب ص ٦٠٨.
- الوحشيات ص ٧.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٤٠.

قيس بن مُقَلّد اليربوعيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

قَيْس بن مقلّد الكُلَيْبي. من شعراء بني يربوع المشهورين في الجاهليّة. شَهِد يوم جَدود لتميم على بكر.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٢١.
- النقائض ص ٣٢٦.

قيس بن منقذ

= قيس بن الحدادية.

قيس بن هلال الأسديّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

قَيْس بن هِلال بن سعد بن حِبال بن نصر بن غاضرة بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد. فارس من فرسان بني أسد وشاعرٌ من شعرائهم في الجاهليّة. يسمّى فارس ذات الحلال، أغار على النُّعْمان بن المنذر.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٢٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٢١.

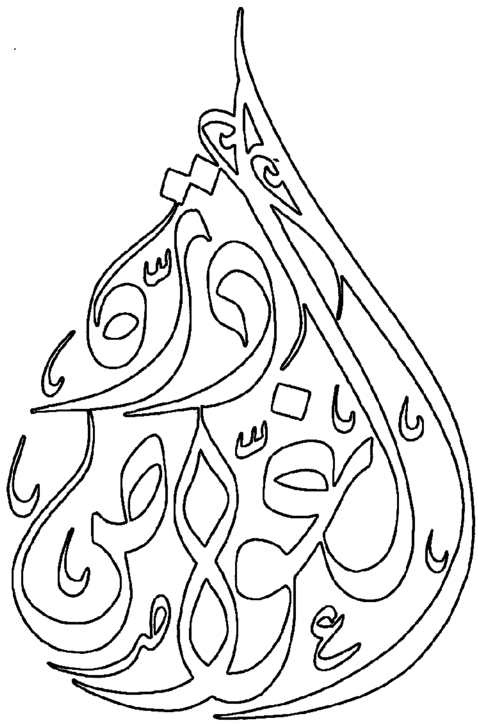
قَيْل بن عمرو التميميّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

قَيْل بن عمرو بن الهُجَيْم بن عمرو بن تميم. لم تذكر المصادر من ترجمته، سوى أنَّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٣٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٢١.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص٣٠٢.



باب الكاف

كَبد الحَصاة

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عمرو بن قيس بن ضبيعة بن عجل بن لجيم يلقب كبد الحصاة.

لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أَنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- حماسة أبي تمام رقم ٣٧٧.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٦٧ - ٤٦٩.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ص ٨٥.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٦٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٢٢.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٢٦.
- من اسمه عمرو ص ٥٤.
- نوادر المخطوطات المجموعة الثانية ص٣١٨.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٦٧ - ٤٦٩.

كبشة بنت معديكرب

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

كَبشة بنت مَعديكرب. هي أخت عمرو بن معديكرب الزبيدي. لم تذكر المصادر من ترجمتها سوى أَنَّها شاعرة جاهليّة. وأنّها قالت أبياتاً، ترثي بها أخاها عبدالله، وتحرّض أخاها الثاني عمرو بن معديكرب، على الأخذ بثأره.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٤ / ٣٤.
- أمالي القالي ٣ / ١٩٠.
- حماسة البحتري ص ٢٨.
- الحماسة البصرية ١ / ٧٣.
- الحيوان ١ / ٨، ٤ / ٣٩٦.
- خزانة الأدب ٦ / ٣٥٤، ٣٥٦، ٣٦١، ٣٦٢، ٧ / ٤٤٢.
- ذيل سمط اللآلي ص ٣٠٢، ٣٠٣، ٨٤٨.
- شاعرات العرب ص ٣٣٠ - ٣٤٩.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢٣، ٢٤، ٢١٧، ٩٥٨، ١٥٤٧.
- معجم البلدان (صعدة).
- المعجم المفصل ٧ / ٣٤٣، ٣٤٤، ٤٠٦.

أبو كبير الهُذَليّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عامر بن الحُلَيْس من بني سعد بن هذيل بني جُرَيب. شاعر مشهور من شعراء الحماسة في الجاهليّة. تُرجِم شعرهُ إلى الفرنسيّة، وكلّه في وصف الناقة والليل، وحياة الفروسية.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ١٠٤.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٥ / ١٦٥.
- الأعلام ٣ / ١٠.
- الأغاني ١٧ / ٢٠٤، ٢٠٦.
- أمالي القالي ١ / ١٤٢، ١٥٧، ١٧٥، ٢ / ٨٩، ٣٢٠، ٩٩ (ت).
- أمالي المرتضى ٢ / ٢٣٤.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٦٢.
- بهجة المجالس ١ / ٢٢٩.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١ / ٨٤، ١٠٤.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢ / ١٠٤.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١ / ١٠٨.
- التذكرة السعدية ص ٤٤.
- التذكرة الفخرية ص ٦٢.
- الحماسة البصرية ١ / ٥٨، ١٥٢، ٢٠٤.
- الحيوان ٤ / ٢٤، ٣٦٤.
- حزانة الأدب أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- ديوان الأدب ١/ ٣٢٤، ٢/ ٢٣٦، ٣/ ٢٣١، ٣٢٧.
- ديوان المعاني ١ / ٣٨.
- زهر الآداب ص ٨٥٤.
- سمط اللآلي ص ٣٨٧، ٤١٥، ٤٧١، ٧٢٢، ٨٣٨.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٢٨.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٤، ٨٥، ٨٩.
- شرح شواهد المغني ص ٢٢٦، ٢٣١، ٢٣٢.
- الشعر والشعراء ص ٦٧٠ - ٦٧٤.
- العمدة ص ٤٧٠، ٥٠١، ٦٨٥، ٦٩٦.
- عيون الأخبار ٢ / ٧٧.
- الكامل ص ١٧١، ١٧٥.
- المزهر ١ / ١٦٨، ٢ / ١٩٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٢٢.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- المنازل والديار ٢ / ٢٦٢.

ديوانه

- ديوان الهذليين القسم الثاني ٨٨ - ١١٥.
- ديوان أبي كبير الهذلي بشرح السكري (ضمن شرح أشعار الهذليين). القاهرة ١٠٦٧ - ١٠٩٣.
- لاميته، المجلة الأسيوية، عدد يوليو (سبتمبر) ١٩٢٣م.

دراسات حوله

- دراسة في النص الشعري عند أبي كبير الهذلي. موسى ربابعة، مجلة جامعة تشرين، ١٩٩٤م.

كعب بن الأجدم الكنانيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

كَعْب بن الأجدم الكناني. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٤٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٢٣.

كعب بن أَسَد اليهوديّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

كَعْب بن أسد بن سعيد القُرَظي اليهودي. من شعراء بني قُرَيْظة في الجاهليّة. جَرَت مناقضات بينه وبين قيس ابن الخطيم، في يوم بُعاث.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥ / ٢٢٥.
- البداية والنهاية ٣ / ٢٣٦، ٤ / ٨٢، ١٠٤، ١٢٢، ١٢٦، ١٢٧.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٤٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٢٣.

كعب بن الحارث بن الغُطَيْفِيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

كَعْب بن الحارث بن الغُطَيْفي. شارك في موقعة العرقوب، وأغار على بني عامر ابن صعصعة، فَقَتل وسبى ونظم في ذلك أبياتاً.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥ / ٢٢٦.

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٤٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٢٤.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ١٢٣.

كعب بن حُذَيْفَة العامريّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

كَعْب بن حُذَيفة بن شدّاد بن معاوية، ذي الرّجّالة بن كعب بن معاوية بن فارس الهزّاز بن عُبادة بن عُقَيْل بن كعب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة. جَدُّ ليلىٰ الأخيليّة الشاعرة المشهورة. لم تذكر المصادر غير نسبه وأنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٤٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٢٤.

كعب بن أبي نُمَيْر العُقَيْليّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

كعب بن أبي نُمَيْر بن عوف بن عامر ابن عُقَيْل. لم تذكر المصادر من ترجمته، سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ، وأنّه ذكر قومه في شعر.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٤٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٢٥.

أبو كلبة التيمي

(... / ... - ... / ...)

من فرسان بني تيم اللات بن ثعلبة بن بكر. كان معاصراً للأعشى. وقيل: هو أحد بني قيس بن ثعلبة.

المصادر والمراجع

- أيام العرب في الجاهلية ص ٣٧.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٢٣١ - ٣٣٢.
- النقائض ٢ / ٦٤٥.

ديوانه

- ضمن ديون بني بكر في الجاهلية ص ٣٣١ - ٣٣٢.

الكلْحَبَة العُرَيْنيّ اليربوعيّ

(... / ... - ... / ...)

هُبَيْرة بن عبد مناف، وقيل عبدالله بن عرين بن ثعلبة بن يربوع، ينتهي نسبه إلى تميم. والكحلبة أو الكلحبة هي أمُّه، وينسب إلى جدّه عرين. والعُرَيْني نسبة إلى عُرَيْنة من قضاعة أو من بجيلة. هو فارس من فرسان يربوع وشاعر مشهور من شعرائها في الجاهليّة. شارك في قتال بني تغلب، في أكثر من معركة.

المصادر والمراجع

- أسماء الخيل ص ٦٣.
- الأعلام ٨ / ٧٦.
- أعلام تميم ص ٥٥٥ - ٥٥٦.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٤١، ١٤٦٥.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٥٣.
- الشعراء الأوائل ص ٢١٥.
- العمدة ص ٦٧٧، ٩٦٥.
- الفصول والغايات ١ / ٤٠٨.
- الكامل ص ٣، ١٣١٣.
- الكتاب ٢ / ٣٣٧.
- المؤتلف والمختلف ص ١٧٣.
- مجموعة المعاني ص ١٩٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٢٦.
- المعجم المفصل ٤ / ٢٤٩.
- المفضليات ٢ - ٣.
- موسوعة الشعر العربي ٤ / ١٧٣.
- نشوة الطرب ص ٤٤٨.
- نوادر أبي زيد ص ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥.

كِلْدَة بن عَبْدة الأسديّ

(... / ... - ... / ...)

كِلْدة بن عبدة بن مرارة بن سواءة بن الحارث بن سعد بن مالك بن سعد بن ثعلبة ابن دودان بن أسد. لم تروِ المصادر من ترجمته سوى أنَّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الشعراء الأوائل ص ١١، ٢٤٩، ٢٧٨، ٢٨٠.

- معجم الشعراء (المزرباني) ص ٣٥٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٢٦.

كليب بن ربيعة التغلبي

(نحو ١٨٥ ق هـ - ١٣٥ ق هـ = ٤٤٣م - ٤٩٢م)

كُلَيب بن ربيعة بن الحارث بن مُرَّة التغلبيّ الوائلي. واسمه وائل، سيّد الحيّيْن «بكر» و«تغلب» في الجاهليّة، ومن الشجعان الأبطال، امتدت سلطته، فَشُبِّه بالملوك؛ حتى إنّه كان يحمي مواقع المطر فيقول: ما أظلته هذه السحابة، في حماي، فلا يرعى أحدٌ ما تظله.

وإذا نزل المطر بأرض، فتفجّر نبعاً، أو أنبت عشباً، جاء وائل، فألقى كليباً (جرو كلب) حيث نزل المطر، فيمنعه، فلا يستطيع أحد أن يستقي من مكان يسْمع به عواء ذلك الجرو، أو يرعى به غنمه إلّا بإذنه؛ لذلك عُرِف بكليب وائل، واختصر إلى كُلَيْب.

كان إذا قيل: فلان في حمى كليب، معناه: أنَّه آمِنٌ. وكليب هو أخو المهلهل ابن ربيعة، وخال امرئ القيس بن حجر الكندي.

قتله جسَّاس بن مُرّة البكري الوائلي (أخو زوجته) فثارت أطول حرب عُرفت في الجاهليّة، وهي حرب البسوس التي وقعت بين بكر وتغلب، ودامت أربعين سنة.

وضرب المثل بعزّته ومنعته، فكان يقال: «أعزّ من كليب وائل».

المصادر والمراجع

- أخبار المراقسة ص ٢٣٩، ٢٤٤، ٢٤٧.
- الاشتقاق ص ٩٠، ٢٥٨، ٣٣٨.
- الأعلام ٥ / ٢٣٢.
- ا لأغاني ٤ / ١٤٢، ١٥١، ٥ / ٣٤.
- أمالي القالي ١ / ٢٤، ٩٥، ٢ / ١٢٩، ١٣٢، ٣ / ٢٦، ١٠٦.
- أمالي المرتضى ١ / ١٢٤، ٢٤٠، ٤٠٣.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ١٩٧، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٥٥.
- البصائر والذخائر ١ / ١٩١، ٦ / ٢١١.
- البيان والتبيين ٣ / ١٢١.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١ / ١١٠، ١٢٨، ١٣١، ١٣٣.
- حماسة ابن الشجري ص ٩٠٣.
- الحيوان ١ / ٣٢٠ - ٣٢٣، ٢ / ٩٣، ٣ / ١٢٨، ١٢٩، ٥ / ٥٠٠، ٦ / ١٤٢.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- ديوان الأدب ٣ / ٣٠٢.
- رسالة الغفران ص ٣٣٤.
- سبائك الذهب ص ٥٤، ١٠٤.
- سرح العيون (لابن نباتة) ص ٤٧.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٤٦٢.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٢٨، ٩٢٩.
- الشعر والشعراء ص ١٢١، ٤٤٢، ٣٠٣، ٣٠٤.
- الشعراء الأوائل أماكن كثيرة. انظر الفهرس.
- شعراء النصرانية ص ١٥١، ١٥٩.
- طبقات فحول الشعراء أماكن كثيرة انظر الفهرس.

- العقد الفريد ٣ / ٩٥.
- العمدة ص ٨١٧، ٨١٨، ٩٢٠.
- الكامل (للمبرد) ص ٢٢٠، ٤١٢، ٧٤٠، ٧٧٦، ١٤٠٨، ١٤٣٨.
- الكامل (لابن الأثير) ١ / ١٨٧.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٥٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٢٦.
- المعجم المفصل ١٠ / ١٥٢.
- نشوة الطرب ص ٢٥٢، ٢٧٦، ٢٠٦، ٦٠٧، ٦٢٨، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٣ - ٦٥٦.
- نهاية الأرب ١٥ / ٣٩٧ - ٤٠٠.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ١٣١.

كليب بن نَوْفَل الأسَديّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

كُليب بن نوفل بن نضْلة بن الأشتر بن جَحْوان بن فَقْعس الأسدي. روت المصادر أنّه من الشعراء الجاهليّين المعروفين.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٥٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٢٧.

كُمَيْت بن ثعلبة الأسديّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

الكُمَيْت بن ثعلبة الأسديّ هو جدّ الكميت بن معروف الأسدي الشاعر المشهور.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٣٠ / ٦٤٠.
- الأعلام ٦ / ٩٣.
- الأغاني ٢١ / ٥٧.
- التذكرة السعدية ص ١٧٦ - ١٧٧.
- جمهرة الأمثال ٢ / ٢٢٨.
- حماسة البحتري ص ٢٨.
- الحماسة البصرية ١ / ٧٤.
- الحماسة المغربية ص ٧٠٦.
- الحيوان ٦ / ١٢٧.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١ / ٢٠٦.
- شرح شواهد المغني ٤ / ٣٣١.
- الشعر والشعراء ص ٣٠٩.
- طبقات ابن سلام ص ١٨٩.
- المؤتلف والمختلف ص ١٧٠.
- المستقصى ص ١٩٧.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٤٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٢٧.
- المعجم المفصل ٤ / ١٩٥، ٢١٦، ٢٣٢.
- نهاية الأرب ٣ / ٥١.
- الوحشيات ص ١٧، ٧٩، ١١٦، ٢٤٧، ٢٧٣.

كِنانة بن أبي الحُقَيْق اليهوديّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

كِنانة بن أبي الحُقَيْق من شعراء اليهود، من بني النّضيْر في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٣ / ٢٣٥، ٣٣١، ٤ / ٦، ٧٧، ٩٦، ١٩٣، ١٩٨.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٤٦.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٢٧.

كهيل بن مالك

= المجنون القشيري.

الكَيْذَبان

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عمرو بن عَدِيّ الخصفي. لَقيه جيش فقالوا: مَنْ أنت؟ فقال: أنا وأصحابي خرجنا للإغارة فقالوا: وكم أنتم؟ قال: إذا كنّا ومِثْلُنا ومثل نصفنا، كُنّا كذا وكذا، فشغلهم بالحساب، ومرّ على وجهه، فَأَمْلَس منهم، فسُمِّيَ الكَيْذَبان. وهو من الشعراء الجاهليّين.

المصادر والمراجع

- المؤتلف والمختلف ص ١٧١.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢١١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٢٨.

باب اللام

لأمُ بن سَلْم

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

أبو الحكم لأم بن سَلْم. لم تذكر المصادر من ترجمته، سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٥٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٢٩.

لبيد بن عُطارد التميميّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

لبيد بن عُطارد بن حاجب بن زرارة بن عُدْس. لم تذكر المصادر من ترجمته، سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٢٣٥ - ٢٣٧.
- البيان والتبيين ٢ / ٤١٣.
- المؤتلف والمختلف ص ١٧٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٢٩.

لُجَيْم بن صَعْب

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

لُجَيْم بن صعب، لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنّه شاعر جاهليّ، وأنّه قال في امرأته:

إذا قـالـت حَـذام فِـصـدِّقـوهـا
فـإنَّ الـقـوْلَ مـا قَـالـت حَـذامِ

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣٤٤.
- خزانة الأدب ٤ / ٣٧٠ - ٣٧١.
- الشعراء الأوائل ص ٦٥، ٧٥، ٣٣١، ٤١١، ٤١٧، ٤١٨.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٥٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣٠.
- المعجم المفصل ٧ / ٢٨٢.

أبو اللَّحّام التغلبيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

حريث بن مصغر حارث. كان من فرسان تغلب في الجاهليّة أغار في قوم من تغلب على بعض قرى السواد، فهزمهم كسرى وأسره، لكنّه أفلت من الأسر.

- خزانة الأدب ٨ / ٥٥٧، ٥٥٩.
- سمط اللآلي ص ٣٤٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣٠.
- المعجم المفصل ٢ / ٢٥٣.

لقيط بن زرارة التميمي

(٠٠٠ / ٥٣ ق هـ - ٠٠٠ / ٥٧١م)

أبو نهشل لقيط بن زرارة بن عُدْس بن زيد بن دارم، ويكنّى أيضاً أبا دُخْتَنوس. ودختنوس ابنته الوحيدة ليس له غيرها.

أخوه حاجب بن زرارة. فارس من فرسان الجاهليّة المعروفين وشاعر من شعرائها مرهوب الجانب. قتل يوم شِعْب جَبَلَة. قيل: قال له أبوه يوماً لقد طارت بك الخيلاء حتى كأنّك نَكَحْت بنتَ قيس بن مسعود أو نلت مئة من عصافير كسرى - وهي إبل كانت لكسرى -. وقد تحقّق قول الوالد، فأعطاه كسرى مئة من عصافيره، وتزوّج ابنة قيس.

رثته ابنته الوحيدة دخْتَنوس حين قتل يوم شِعْب جَبَلة، واختلف في القاتل فقيل: هو شريح بن الأحوص، أصابه بجروح ومات متأثراً بها بعد يوم. وقيل: إنّ بني عبس جعلوا يضربونه وهو ميت، فساء ذلك ابنته وذكرت ذلك في شعرها. كان أبو نهشل يقول: الشعر عفو الساعة، يتحدّث فيه عن حادثة أو يفخر بمآثر قومه.

المصادر والمراجع

- أسماء الخيل ص ٦٤.
- الاشتقاق ص ٢٣٥.
- الأعلام ٥ / ٢٤٤.
- أعلام تميم ص ٤٦٢.
- الأغاني ١١ / ١٣١، ١٤٢، ١٤٦، ١٦٧.
- أمالي ابن الشجري ١ / ٩٧.
- أمالي القالي ٢ / ٢٩٨.
- أمالي المرتضى ٢ / ٦٦.
- البرصان والعرجان ص ٤٩٧، ٥٢٣.
- البيان والتبيين ٢ / ١٧٠، ٣ / ٢٢٠.
- تهذيب الألفاظ ص ٢١٩.
- ثمار القلوب ص ٣٥٩.
- الحماسة البصرية ١ / ١٦١.
- الحيوان ٢ / ٩٣، ٣ / ٩٣، ٤ / ٣٨.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- ديوان الأدب ٢ / ٢٩، ٩٣.
- ديوان المعاني ١ / ٨١.
- سمط اللآلي ص ٢٣٥، ٤١٢.
- شرح اختيارات المفضل ص ٣٤٤، ١٦٣١.
- الشعر والشعراء ٦٨٤، ٧١٤، ٧١٥.
- طبقات فحول الشعراء ص ١٦٤، ١٦٦، ٣٩٥، ٧٢٣.
- العقد الفريد ٥ / ١٣٩، ٦ / ٨٤.
- العمدة ص ٩٠٤، ٩٠٥، ٩١٥.
- عيون الأخبار ١ / ١٥.
- الفرج بعد الشدّة ٥ / ٥.
- فصل المقال ص ٩٣، ١٧٠، ٢٩٩.
- الكامل (لابن الأثير) ١ / ٣٥٥.
- الكامل (للمبرد) أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- لسان العرب (مسس)، (رغف)، (سيف)، (ألك)، (تيم)، (دوم).
- المؤتلف والمختلف ص ١٧٥.
- مجاز القرآن ١ / ٤٠٤.
- مجمع الأمثال ١ / ٣١، ١٣٠، ١٣١،

٢ / ١٩٢، ١٩٦.
- محاضرات الأدباء ١ / ٤٢٣.
- المزهر ١ / ١٢٤.
- المستقصى ١ / ١٧٩.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٢٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣٠.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر الفهرس.
- المنازل والديار ١ / ٣١٠.
- موسوعة الشعر العربي ٤ / ٤٦٩.
- نشوة الطرب ص ٢١٧، ٤٥١، ٤٥٢، ٥٦٠.
- النقائض أماكن كثيرة انظر الفهرس.

لقيط بن يعمر الإياديّ

(٠٠٠ / نحو ٢٥٠ ق هـ - ٠٠٠ / نحو ٣٨٠م)

لقيط بن يَعْمُر - وقيل مُعَمر - بن خارجة الإيادي؛ من أهل الحِيرة. شاعر قديم كان يحسن الفارسية. اتّصل بكسرى سابور ذي الأكتاف، فكان من كتّابه والمطّلعين على أسرار دولته ومن مُقدّمي تراجمته. غضب عليه كسرى لأنّه نظم قصيدة يخبر بها قومه عن عزم كسرى على إرسال جيش بُغية غزوهم، فوقعت بيد كسرى؛ فقطع لسانه، ثُمّ قتله.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥ / ٢٤٤.
- الأغاني ٢٢ / ٣٩٣.
- البيان والتبيين ١ / ٤٢، ٤٣، ٥٢.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢ / ٧٩.
- جمهرة أنساب العرب ص ٣٢٧.
- الحماسة البصرية ١ / ٨٩.
- الحماسة الشجرية ص ٣٥٤.
- الحماسة القرشية ص ٣٥٤.
- ديوان الشعر العربي ١ / ٣٤.
- ديوان المعاني ١ / ٥٥.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٨٥.
- شعر الشعراء الستة الجاهليين ٢ / ٢٢٧.
- الشعر والشعراء ص ٢٠٥ - ٢٠٧.
- الشعراء الأوائل ص ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٧٨، ٨٣.
- الكامل ص ٦٨٢، ١٠٠٦، ١٣٥٠.
- المؤتلف والمختلف ص ١٧٥.
- مجموعة المعاني ص ٥١، ٢٨١.
- مختارات ابن الشجري ٢ / ٢٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣١.
- معجم شعراء اللسان ص ٣٦١.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- المنازل والديار ١ / ٧.
- موسوعة الشعر العربي ٤ / ٢٩١.
- نشوة الطرب ص ٦٦٦، ٦٦٧.

ديوانه

- تحقيق خليل ابراهيم العطية. بغداد ١٩٧٠م.
- تحقيق عبد المعيد خان. بيروت ١٩٧١م.

دراسات حوله

- شاعر التحريض والفداء لقيط بن يعمر الإيادي. أحمد الربيعي. مطبعة الأمة، بغداد، ١٩٧٨م.
- لقيط بن يعمر أوّل شاعر قوميّ في الجاهلية. عبد المعيد خان. المجمع الهندي، المجلد ٢، العددان: ١-٢، ١٩٧٧، ص١-١٥.

لَمْس بن سعد البارقيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

لَمْس بن سعد البارقي. لقي ظلماً على يد أُبَيّ بن خلف حين قدم مَكّة، فأخذ له حلفُ الفضول بحقّه، فذكر ذلك في شعره.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٥٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣١.

لوط الطائيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

لوط الطائي. لم تذكر المصادر من ترجمته، سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- شعر طيىء وأخبارها ص ٤٨٥.
- لسان العرب (همل).
- مجموعة المعاني ص ٢١٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣١.

ليلى العَفِيفة

(٠٠٠ / ١٤٤ ق هـ - ٠٠٠ / ٤٨٣م)

ليلى بنتُ لُكَيْز بن مُرَّة بن أسَد. ذكرت المصادر، أنّها شاعرة جاهليّة قديمة. وكانت من أجمل بنات جنسها. خطبها كثير من سَراة العرب، منهم عمرو ابن ذي صهبان من أبناء ملوك اليمن، فرفضت الاقتران به لأنّها تفضّل البقاء في قومها. وتميل إلى ابن عمّها البرّاق بن روحان، لكنّ أباها رفض ذلك، فأطاعته، فأطلق عليها لقب (العفيفة). سمع بها ابن ملك العجم، فرغب بها، فخطفها، وحاول إغراءها لتتزوّجه، فلم ينجح، فتفنّن معها في أنواع التعذيب، فلم تخضع له، فطلبت إليه أن يقتلها أو يعيدها إلى قومها، فحبسها في مسكن واكتفى برؤية قوامها، وأجرى عليها الرزق الوفير.

قالت في وحدتها شعراً تذكر فيه ما لاقت من العذاب، وتستنجد بابن عمّها البرّاق، وبإخوتها وقومها، فاستفزّتهم الحميّة لمّا وصل شعرها إليهم، فهبوا لإنقاذها بقيادة البَرّاق. ولمّا انتهت الحرب بين قومها وطيىء وقضاعة، تزوّجها البرّاق.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥ / ٢٤٩.
- أعلام النساء ٤ / ٣٣٦ - ٣٣٧.
- شعراء النصرانية ص ١٤٨ - ١٥٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣١.
- موسوعة الشعر العربي ٤ / ٥٠٧.

باب الميم

مالك بن جَحْوان

(... / ... - ... / ...)

مالك بن جحوان بن الحارث بن نُمَيْر ابن والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد. لم يعرَف من ترجمته، سوى أنَّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٥٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣٢.

مالك بن حريم

(.../... - .../...)

مالك بن حريم (أو: حزيم أو صريم)، من بني رألان، الهمداني. شاعر همدان في عصره، وفارسها وصاحب مغازيها. كان يقال له «مفزّع الخيل»، ويعدّ من فحول الشعراء، وهو صاحب البيت المشهور:

متى تَجْمع القلبَ الذكيَّ وصارماً
وأنفاً حميّاً تجتَنبكَ المظالِمُ

عدّه بعضهم جاهليًّا وعدّه آخر مخضرماً.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٢٦٠.
- الإكليل ١٠/ ٨٧.
- أمالي القالي ٢/ ١٢٣.
- الحيوان ٢/ ٢١٠، ٦/ ٤٧٤.
- سمط اللآلي ص ٧٤٨.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٧١.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٥٥.
- نوادر أبي زيد ص ٩٦.

مالك بن حطّان التميميّ

(... / ... - ... / ...)

مالك بن حِطّان بن عَوْف بن عاصم ابن عُبَيْد بن ثعلبة بن يَربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم. يُعرَف بابن الجَرْميّة. والجَرْميّة هي أُمّه. قُتل يوم نِعُف قشاوة، قتله بسطام الشيباني. ومالك فارس من الفرسان الشجعان في الجاهليّة ومن شعرائها المشهورين.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥ / ٢٦٠.
- أعلام تميم ص ٤٦٩.
- الشعراء الأوائل ص ٢١٥.

- المؤتلف والمختلف ص ٩٠.
- معجم البلدان ٤ / ٦٩.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٦٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣٣.
- النقائض ص ١٩، ٢٠، ٢٢، ٧٥، ١٩٧، ٣١٤، ٣١٥، ٥٨٣.

مالك بن حِمار الفَزَاريّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مالك بن حِمار بن حَزَن بن خُشَيْن بن لأي بن شَمْخ بن فزارة. اشترك في موقعة شِعْب جَبَلة، وقال فيها شعراً. ذكر فيه مقتل معاوية بن الصموت الكلابي، وحرملَة الكلابي، ورجلين من قيس من بجيلة. كان سيّد بني شمخ في الجاهليّة ومن شعرائها المشهورين.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣٠٩.
- بهجة المجالس ١ / ٣٠٤.
- الحيوان ١ / ٣٨٠.
- خزانة الأدب ٥ / ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤٢، ٤٤٨.
- الشعر والشعراء ص ٣٤٨.
- الكامل ص ١١٥٠، ١٤٢١.
- معجم الشعراء (المزرباني) ص ٣٦٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣٣.

مالك بن حيّان

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مالك بن حيّان بن عمرور الطائيّ ابن عم حاتم الطائي كان جواداً كثير المال، وكان يقيم في الحيرة.

المصادر والمراجع

- الأخبار الموفقيات ص ٤٠٥.
- الأغاني (الساسي) ١٦ / ٩٦، ٣٩٦ - ٣٧٣.
- شعر طيء وأخبارها ص ٤٨٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣٣.

مالك بن خالد الهذليّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مالك بن خالد الخُناعِيّ الهُذَليّ. لم تذكر المصادر من ترجمته، سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- أمالي القالي ٢ / ٣٢٦ (ه)، ١٣٠ (ت)، ١٣١ (ت. ه).
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢ / ١٠٦.
- الحماسة البصرية ٢ / ٣٣١.
- خزانة الأدب ٥ / ١٧٨، ١٠ / ٩٨.
- ديوان الأدب ص ٣٧٤.
- ديوان الهذليين ٣ / ١ - ١٧.
- سمط اللآلي ص ١٥٥، ٣٦٩، ٨٥٠، ٩٧١.
- شرح أشعار الهذليين ص ٤٣٧ - ٤٧٢، ١٣٢١.
- معجم ما استعجم أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣٣.
- المعجم المفصل. أماكن كثيرة. انظر الفهرس.

مالك بن خِياط العُكَلِيّ

(... / ... - ... / ...)

مالكُ بن خِياط بن مالك بن أقيش العُكَلي. اشتهر بهجائه لبني نُمَيْر، هو الذي عقد حلف الرّباب.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٥٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣٣.
- المعجم المفصل ٨ / ٢٨٨.

مالك بن زغبة الباهليّ

(... / ... - ... / ...)

مالك بن زغبة من بني قتيبة بن معن من باهلة. حدثت معركة قبلية جاهليّة، ضدّ بني الحارث بن كعب وبني نهد وبني جرم؛ نظم فيها أبياتاً.

المصادر والمراجع

- البرصان و العرجان ص ٤٥٩.
- خزانة الأدب ٨ / ١٣٢، ١٣٤.
- شرح الشواهد للعيني ٣ / ٤٠.
- العمدة ص ٧٦١.
- لسان العرب أماكن كثيرة. انظر الفهرس.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣٣.
- منتهى الطلب ٥ / ١٤٩.

مالك بن صريم

= مالك بن حريم

مالك بن عامر

= ذو الرقيبة القشيري.

مالك بن العَجْلان الخَزْرَجيّ

(... / ... - ... / ...)

أبو سعيد مالك بن العجلان سيّد الأوس والخزرج. ذكرت المصادر أنّه شاعر جاهليّ، وله مناقضات مع الربيع بن أبي الحُقَيْق اليهودي.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٤٥٧ - ٤٦١.
- الأعلام ٥/٢٦٣.
- جمهرة أشعار العرب ١/٢١٩، ٢/٦٣٧، ٦٤٨.
- الحماسة الشجرية ص ١٥١.
- خزانة الأدب ٤/ ٢٧٥، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١.
- ذيل سمط اللآلي ص ٧١.
- الشعراء الأوائل ص ٤٢٤، ٤٢٨، ٤٣٢، ٤٥٥، ٤٦٦.
- طبقات فحول الشعراء ص ٢١٦.
- الكامل ص ٣٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣٤.
- المعجم المفصل ٢/٣٢٤، ٦/٣٩٧.
- موسوعة الشعر العربي ٤/٥٥٣.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية)، ص١٣٦ - ٢٨٩.

مالك عمر بن عثم

= المتنخل الهذلي.

مالك بن عُمَر النُّضَيْريّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مالك بن عمر النّضَيْري. لم تذكر المصادر من ترجمته، سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٦١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣٤.

مالك بن عُمَيْلَة القُريشيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مالك بن عُمَيْلة بن السَّبَّاق بن عبد الدّار بن قصيّ، من قريش. له أبيات يخاطب بها هشام بن المغيرة المخزوميّ. ونصَّت المصادر أنَّه شاعر جاهليّ. .

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥ / ٢٦٤.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٥٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣٥.

مالك بن عويمر

= المتنخّل الهذلي.

مالك بن معاوية

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مالك بن معاوية بن سلمة القشيري. له شعر في محبوبته سلمى من شعراء الجاهليّة المقلّين.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير ١ / ٣٢١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣٥.
- المنازل والديار ١ / ٣٢٣.

مالك بن ملالة الهمدانيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مالك بن ملالة الهمداني من بكيل. حارب قومه بني قضاعة، فكان قائداً لقومه في المعركة.

هو فارسٌ وشاعر.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٢٦٦.
- الإكليل ١٠ / ١٥٨ - ١٦٠.
- شعر همدان وأخبارها ص ٣٠٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣٥.

مالك بن ملاين الهمداني

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مالك بن ملاين من بني همدان. لم تذكر المصادر من ترجمته، سوى أنّه شاعرٌ جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠ / ١٩٢.

- شعر همدان وأخبارها ص ٣٠٤.
- معجم البلدان (رزم).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣٦.

المأمور بن ثَبْراء الحارثيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

أبو كبشة، اختلف في اسمه، فقيل: هو الحارث بن معاوية، وقيل: هو معاوية ابن الحارث، وقيل: هو المأمور بن ثبراء، أو المأمور بن زيد. كان رئيس قومه وشاعرهم في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٤٠٠.
- أمالي القالي ٣ / ١٤٩.
- البيان والتبيين ١ / ٣٦٢.
- الحيوان ٦ / ٣٠٢.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٧٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣٦.

ابن ماوية

= عبيد بن ماوية.

مبشر بن هُذَيل

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

مبشر بن هُذيل بن زافر الفزاريّ، لعلّه جاهليّ. روى له المرزباني أبياتاً يعتذر بها من قصر قامته. منها البيت المشهور:

ولا خيرَ في حُسْنِ الجسومِ وطولِها
إذا لم يزنْ حسنَ الجسومِ عُقولُ

ولم يذكر عصره.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٢٧٣.
- مجالس ثعلب ص ٤٥٢.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٤٦.

المتلمِّس

(٠٠٠ / نحو ٥٠ ق هـ - ٠٠٠ / نحو ٥٦٩م)

جرير بن عبد العُزّى - أو عبد المسيح - من بني ضُبَيْعَة. هو المتلمِّس بن عبد المسيح بن عبدالله بن يزد بن دَوْفَن بن حرب بن وهب بن جُلّى بن أحمس بن ضُبَيْعة بن ربيعة بن نزار.

أخواله هم بنو يشكر. وهو خال طرفة ابن العبد. كان مع طرفة ينادم الملك عمرو ابن هند، ملك الحيرة ثُمّ هجواه، فأراد عمرو بن هند قتلهما، لكنّه كره قتلهما عنده، فكتب لهما كتابيْن إلى عامل البحرين، وأمره بقتلهما.

وفي بعض الطريق عرف المتلمِّس ما يحويه كتابه، فرمى به في نهر الحيرة، وهرب إلى ملوك الشام - بني جفنة - ومات ببصرى - من أعمال حوران في سوريا-. وذهبت رسالته مذهب الأمثال فقيل: «أشأم

من صحيفة المُتَلمّس». عدّه ابن سلّام في الطبقة السابعة من الشعراء الجاهليّين. وقيل إنّ تسميته «المتلمّس»، سببها قوله:

فَهذا أوانُ العَرْضِ حيَّ ذُبابة
زنابيره والأزرقُ المُتَلمِّسُ

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ٢ / ١١٤، ٢١٥، ٢٧٧.
- الاشتقاق ص ٣١٧، ٣٤٢.
- الأصمعيات ص ٢٤٤.
- الأعلام ٢ / ١١٩.
- الأغاني ٢٤ / ٢٦٠.
- أمالي القالي ١ / ٧٢، ٥٤ (ت).
- أمالي المرتضى ١ / ٥، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٣٥٥.
- البداية والنهاية ٢ / ٢٠٠.
- البرصان والعرجان ص ٧٧.
- البصائر والذخائر ٩ / ١٠٥.
- بهجة المجالس ١ / ١٩٨، ٢١٨، ٢٣٨، ٢ / ٦٩٦.
- البيان والتبيين ١ / ٣٧٥، ٣ / ٣٨، ٦٠.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢ / ١٢٧.
- تاريخ الأدب العربي (نالينو) ص ٢٥، ٨٤.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١ / ٧٧ - ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ص ١٥٦ - ١٥٧.
- التذكرة السعدية ص ٨٠، ٢٤٢، ٢٤٦.
- التذكرة الفخرية ص ٢١١.
- ثمار القلوب ص ٤، ١٣١، ٢١٦، ٢١٨، ٤٢٧.
- جمهرة أشعار العرب أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- حماسة البحتري ص ١٨، ٢٠، ١١٣، ١٧٣، ٢١٦.
- الحماسة البصرية ١ / ٤١، ٧٦، ٢ / ٣٤، ٦٨.
- الحماسة الشجرية ص ٨٠٦، ٨٣٩.
- الحيوان ٢ / ٨٥، ٣ / ٤٧، ١٣٦، ٣٩١، ٤ / ٢٦٣، ٥ / ٥٦١.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- ديوان الأدب ١ / ١٢٤، ٢ / ٤٦٢.
- ديوان الشعر العربي ١ / ٦٧.
- ديوان المعاني ١ / ١٣٥.
- سمط اللآلي ص ٢٥٠، ٣٠١، ٣٠٢.
- شرح ديوان الحماسة لأبي تمام ص ٢٢٢.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٥٢، ٦٤٥، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٢، ٦٦٤.
- شرح شواهد المغني ص ٣٧٠، ٣٧١.
- شرح القصائد السبع الطوال ص ١١٦، ١١٧، ١٢٣، ١٢٦، ١٢٨، ١٣٠، ٢٦٣.
- الشعر والشعراء ص ١٨٥ - ١٩٠، ١٩٥، ٤٣٢، ٦٥٢.
- الشعراء الأوائل ص ٣٦، ٤٨، ١٨٠.
- شعراء النصرانية ص ٣٣٠، ٣٣٩.
- طبقات فحول الشعراء ص ١٥٥.
- العقد الفريد ٢ / ٤٣٦.
- العمدة ص ١٠٦، ١٩١، ٢١٩.
- عيون الأخبار ١ / ٤٠٧، ٢ / ٩، ٢١١.
- الكامل ص ٦٠٢، ١٤٦٥.
- المؤتلف والمختلف ص ٧١.
- مجموعة المعاني ص ٧٢، ٢٧٧، ٣١٧، ٣٦٦.
- مختارات ابن الشجري ص ١١٧ - ١٣٩.
- معاهد التنصيص ٢ / ٣١٢.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٠٢ - ٢٠٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣٦ - ٢٣٧.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- المنازل والديار ٢ / ٤٩.
- موسوعة الشعر الجاهلي ٢ / ١٣٩.

- الموشح ص ١١٠، ١٤١.
- نشوة الطرب ص ٥٩١، ٦٢١، ٦٥٨.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ٢١٢، ٢١٤.
- الوحشيات ص ١١٢.

ديوانه

- تحقيق لويس شيخو. مجلة المشرق، المجلد الخامس، سنة ١٩٠٢، ص ١٠٥٧-١٠٦٥.
- أشعار المتلمس لكارل فلرز، ليبزج، ١٩٠٣.
- شرح ديوان المتلمس لأبي عبيدة. القاهرة. نسخة قديمة من الديوان في مكتبة كرنكو.
- تحقيق حسن كامل الصيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٤، القاهرة، ١٩٦٨م.

دراسات حوله

- شعراء البحرين في العصر الجاهلي. اسماعيل العالم. ماجستير. القاهرة، ١٩٧٤م.
- شعراء عبد القيس في العصر الجاهلي. عبد الحميد المعيني. ماجستير. القاهرة، ١٩٧٦م.

المتنخّل الهذلي

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

أبو أثيلة مالك عمر بن عثم - أو هو مالك بن عويمر بن عثمان من خناعة من لحيان (هذيل). شاعر من شعراء هذيل النوابغ. قيل: هو صاحب أجود قصيدة طائية قالتها العرب. وله في رثاء ابنه أثيلة قصيدة أثبتها له صاحب الأغاني «صوتاً». لم تثبت جاهليّته، ولم يعرَف إذا كان من الشعراء المخضرمين. كان شاعراً مجيداً لكنّه مقلّ. هو ابن أخي «أبي قلابة الهذلي».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥ / ٢٦٤.
- الأغاني ٢٤ / ٩٢ - ٩٧.
- جمهرة أشعار العرب ص ٥٩٧.
- خزانة الأدب ٤ / ١٤٦، ١٤٧، ١٥٠، ٥ / ٧، ٨ / ٥١٥، ٩ / ٧٢٨، ١١ / ٢٧٠.
- سمط اللآلي ص ٧٢٤.
- المؤتلف والمختلف ص ١٧٨.
- المزهر ٢ / ٤٣٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣٨.
- المعجم المفصل: أماكن كثيرة. انظر الفهرس.
- نشوة الطرب، ص ٤١١ - ٤١٢.

المُتَنكِّب

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

عَمْرو بن جابر بن كعب بن كليب بن تيم بن عبد بن مازن بن عُدي بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر.

شاعر قديم من شعراء بني عَدي بن عمرو في الجاهلية. لقب بالمتنكِّب لأبيات قالها مذكورة في كتاب قضاعة منها:

تَنَكَّبْتُ لِلْحَرْبِ العَضوضِ التي أرى
ألا مَنْ يُحارِبْ قَوْمَهُ يَتَنَكَّبِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥ / ٧٥.
- المؤتلف والمختلف ص ١٨٠.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ١٧٧، ٢٣٨.
- من اسمه عمرو ص ٧٩.

المتنكّث السُّلَمِيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

المتنكِّث السُّلَمي وقيل المتنكّب السلمي. عاصر عنترة العبسي وله معه قصص. نظم أبياتاً في يوم النّخيل.

المصادر والمراجع

- المؤتلف والمختلف ص ١٨٠.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٤٦، ٤٧١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣٨.

المثقِّب العَبْديّ

(٠٠٠ / نحو ٣٥ ق هـ - ٠٠٠ / ٥٨٨م)

عائِذُ بن محصن بنِ ثَعْلَبة. وقيل: اسمُه شَأْسُ بن عائذ بن مِحْصن بن ثعلبة بن وائلة بن عدي بن زهر بن منبّه بن نكرة بن لُكَيْز بن أفصى بن عبد القيس بن أفصى. وعائذ شاعر من أهل البحرين اتّصل بالملك عمرو بن هند ومَدَحه بقصائد، كما مدح النُّعمان بن المنذر بشعر جيّد فيه حكمة ورقّة؛ عاصر الملك أبا قابوسٍ عدّة سنوات - من ٥٨٠م - ٦٠٢م - ولُقِّب بالمثقِّب لقوله في بيت من الشعر:

ظَهَرْنَ بِكِلَّةٍ وَسَدَلْنَ أُخرى
وثَقَّبْنَ الوصاوِصَ للعيونِ

سعى عائذ مع قيس بن شراحيل بن مرّة بن ذهل بن شيبان بالصلح بين بكر وتغلب، بعد حرب البسوس، فكان سيّداً مصلحاً في قومه، وهو أقدم من النّابغة وعدُّه ابن سلّام في الطبقة المنسوبة إلى شعراء القُرى - البحرين.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ١ / ١٨٩.
- الاشتقاق ٣٢٩.
- الأعلام ٣/ ٢٣٧.
- الاقتضاب ص ٤٢٥ - ٤٢٦.
- أمالي القالي ١ / ٢٥، ٣٤، ٢ / ١٦٥، ٢٩٥.
- أمالي المرتضى ٢ / ١٦٩.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٣٦٢، ٢ / ١٩٩.
- بهجة المجالس ١ / ١٠٣، ٢ / ٤٩٦، ٧١٨، ٧٢٢.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢ / ٧٩.
- تاريخ الأدب العربي (زيدان) ١ / ١٨١.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١ / ١٦٠ - ١٦٢.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١ / ١١٥ -

.١١٩
- حديث الأربعاء ١ / ١٦٤ - ١٧٢.
- حماسة البحتري ص ٥٩، ٦٣، ١٢٥، ١٥٤.
- الحماسة البصرة ١ / ٢١، ٤٠، ١٢٤، ٢ / ١٤.
- حماسة الخالديين ص ١٨٩.
- الحماسة الشجرية ص ٧٠٥.
- الحيوان ١ / ٢٧٨، ٣ / ٣٨٨.
- خزانة الأدب أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- ديوان الأدب ١ / ٣١٨، ٢ / ٤٨٧، ٣ / ٣٢٧، ٤ / ١٦٢.
- ديوان الشعر العربي ١ / ٨٣.
- زهر الآداب ص ٩٢٤.
- سمط اللآلي ص ٥٦، ٩٤، ١١٣، ١٤٤، ٢٠٢، ٧٨٧.
- شرح اختيارات المفضل ص ٧٠٤، ٧٠٥، ١٢٤٦، ١٢٥١، ١٢٦٩.
- شرح شواهد المغني ص ١٩٠.
- شرح المفضليات انظر الفهرس.
- الشعر والشعراء ص ١٦٦، ٤٠٢، ٤٠٥ - ٤٠٦، ٧٦٠.
- الشعراء الأوائل ص ٤٨.
- شعراء النصرانية ص ٤٠٠ - ٤١٥.
- طبقات فحول الشعراء ص ٢٧١.
- العمدة ص ١٠٣٣.
- عيون الأخبار ٣ / ٨٩، ١٢٨.
- الكامل ص ١٤٢، ٤٢٦، ٩٣٥، ١٠٤٩.
- مجموعة المعاني ص ٣٥٥.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٣٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف)، ص ١٤٠.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- المفضليات ص ٢٨، ٧٦ - ٧٧.
- موسوعة الشعر العربي ٢ / ١٧١.
- الموشح ص ١٤٣.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ٣١٦.

ديوانه

- نشر محمد حسين آل ياسين. بغداد، ١٩٥٦م.
- تحقيق حسن كامل الصيرفي، منشورات معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية، القاهرة، ١٩٧٠م.

دراسات حوله

- شعراء البحرين رسالة ماجستير، القاهرة ١٩٧١، اسماعيل العالم.
- شعراء عبد القيس في العصر الجاهلي. عبد الحميد المعيني. ماجستير. القاهرة، ١٩٧٦م.

المثلَّم بن رياح المرّيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

المثلَّم بن رياح، أجار عليه سنان بن أبي حارثة وقال له أبياتاً، أجابه عليها المثلّم.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥ / ٢٧٥.
- بهجة المجالس ٢ / ٤٤٧.
- خزانة الأدب ٨ / ٢٩٧.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٤٥٦.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٨٢، ١٦٥٥.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٨٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢١٩.
- نشوة الطرب ص ٢٧٩.

المثلَّم بن عامر الضبّيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ – ٠٠٠ / ٠٠٠)

المثلّم بن عامر من بني ضبّة. شاعر قومه في الجاهليّة.

وهو فارس سحيم، وسحيم فرسه. أَسَرَهُ يومَ «المرّوت»، نعيمُ بنُ عتاب اليربوعيّ.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٨٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣٩.

المثلَّم بن عمرو التنوخيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ – ٠٠٠ / ٠٠٠)

المثلّم بن عمرو من بني تنوخ بن تيم الله بن أسد بن وبرة. لم تذكر المصادر من ترجمته، سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٧٨، ٤٧٩.
- المؤتلف والمختلف ص ١٨١.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٨٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣٩.
- المعجم المفصل ٦ / ١٧٨.
- موسوعة الشعر العربي ٤ / ٣٣٥.

المُثَلَّم بن قرط

(٠٠٠/٠٠٠ – ٠٠٠/٠٠٠)

المثلّم بن قرط شاعر من الفرسان، كان حليف بني قشير. أُسِر يوم المروت، وفدى نفسه بمئة من الإبل. أورد البكريّ في «معجم ما استعجم» أبياتاً من شعره.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/ ٢٧٦.
- معجم ما استعجم ص ٢٧.
- النقائض ص ٧١.

المثلَّم بن المُشجَّرة الضَبّيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ – ٠٠٠ / ٠٠٠)

المثلّم بن المشجّرة الضبّيّ ثُمّ العائذي من عائذة بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبّة. فارس قومه وشاعرهم في الجاهليّة. وقعت حرب بين قومه بني ضبّة و عبس، فقال فيها شعراً.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥ / ٢٧٥.
- المؤتلف والمختلف ص ١٨١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣٩.

أبو المثلَّم الهُذَليّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ – ٠٠٠ / ٠٠٠)

أبو المثلَّم الهُذَلِيّ. قامت مناقضات

ومساجلات شعريّة بينه وبين صخر الغَي الهُذليّ، فيها كثير من التفاخر والتحدّي، دون أن تحمل أثراً من آثار الضغينة، والحقد بدليل أنَّه لمّا توفي صخر، حزن عليه أبو المثلّم ورثاه رثاءً حارّاً.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٢٢ / ٣٤٥ - ٣٥٠.
- البصائر والذخائر ٧ / ١٧٣.
- البيان والتبيين ٢ / ٢٧٥، ٣ / ٣٢٦.
- الحماسة الشجرية ص ٦٠٤.
- ديوان الهذليين ٢ / ٢٢٣ - ٢٤٠.
- ذيل سمط اللآلي ص ٢٠.
- شرح أشعار الهذليين ٢ / ٢٢٣ - ٢٤٠.
- العمدة ص ٦٠٩.
- المؤتلف والمختلف ص ١٨٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٣٩.
- المعجم المفصل أماكن كثيرة. انظر الفهرس.

المجدع

= الهذيل بن هبيرة.

المِجْذام التميميّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

المجذام التميمي أخو بني عبد شمس من سعد بن زيد مناة بن تميم. من شعراء قومه الجاهليّين. أغارت بنو تميم على هديّة كسرى، التي أهداها إليه هَوْذة بن عليّ بن الحنفيّ من اليمن، وله في هذه الموقعة شعر. وبسبب ذلك أرسل كسرى جيشاً إلى تميم، وكانت موقعة يوم الصفقة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٧١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٤٠.

مجمَّع بن هلال

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مُجمَّع بن هلال بن مالك بن خالد بن هلال بن الحارث بن هلال بن تيم الله بن ثعلبة. لم يُذكَر عنه سوى أنَّه شاعر جاهليّ، وأنّه أغار على بني مُجاشع في «اللّهيماء» - أرض المعركة -، فَقَتَل وأَسَر وغَنِم، ونظم في ذلك بيتين؛ ويُروى معهما بيت ثالث، يذكر فيه أنَّه تجاوز مئةً وتِسْعَ سنين.

وفي رواية أخرى، مئة وتسع عشرة سنة. وقبل ذلك غزا ذات يوم، فلم يَغْنَم، فمرّ وهو عائد من القروة بماءٍ لبني تميم، وقربه جماعة من بني مجاشع، فَقَتَل منهم وسبى وأسر وقال في ذلك شعراً.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥ / ٢٨٠.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٣٣٣ - ٣٣٤.
- ديوان الشعر العربي ١ / ١١٠.
- ديوان الحماسة لأبي تمام ١ / ٣٠١ - ٣٠٤.
- شرح ديوان للحماسة للمرزوقي ص ٧١٣،

٧١٧، ٧١٨.
- لسان العرب ٧ / ٣٣١، ١٦ / ١١٣.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٦٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٤٠.
- المعجم المفصل ٤ / ٢٨٧، ٢٩٣، ٣٣٧.
- معجم ما استعجم ٢ / ١٢١.
- المعمرون والوصايا ص ٣٢.
- موسوعة الشعر العربي ٣ / ٤٠٧.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٣٣٣ - ٣٣٤.

المجنون القشيريّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

كُهَيْل بن مالك بن معاوية بن سلمة الخير بن قشير بن كعب يعرَف بابن المحدّقة، وهي أُمُّ أبيه. وقيل اسمه نهيك ابن محذفة. سُمّي بالمجنون لأنّه فرّق ما له في موسم الحجّ، فغضبت عليه قريش. وكان يقول: لست بمجنون ولكنّي سَمْح.

المصادر والمراجع

- التذكرة الفخرية ص ٢٣٠.
- جمهرة النسب ١ / ١٠٥.
- شعراء قريش ١ / ٦٨، ١١٢، ١١٣، ١٢١، ١٢٣، ٢٤١، ٢٤٩، ٢ / ١٠٢، ٢٦٧.
- المؤتلف والمختلف ص ١٨٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٤١.

محارب بن قيس الكُسَعِيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

محارب بن قيس من بني كُسَيْعَة من حمير. شاعر من شعراء بني كسيعة في الجاهليّة. يضرب به المثل في الندم. وقصة ذلك أنّه قصد عيراً في الليل، وضربها بسهمه، فأصابها وظن أنّه أخطأ. وكرّر ذلك مرات عدّة، فغضب وكسر قوسه، ورمى به. وعند الصباح أيقن أنّ العير كلها قد أصيبت بالسهام التي رماها، فندم ندماً شديداً جعله يعضّ إبهامه عضّاً شديداً حتى قُطع. وله عدة أراجيز قالها في رحلته الليلية متعدّدة القوافي، على غرار الموشحات.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥ / ٢٨١.
- ثمار القلوب ص ٩٧، ١٢٤، ١٣٣، ١٣٤.
- شرح المقامات الحريرية ١/ ١٤٤.
- الفاخر ص ٩٠.
- مجمع الأمثال ٢ / ٣٤٨.
- المستقصى ٢ / ٣٦٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٤١.
- المعجم المفصل ٩ / ٣٨٤، ١٠ / ٢٠، ٣٠٦، ١٢ / ٢٥٥، ٢٧٤.
- الوسيط في الأمثال ص ١٧٠.

المُحَرّث بن زبيد الصاهلي

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

المحرّث بن زبيد الصاهليّ الهُذلي. جدّ أبي ذُؤَيْب. قيل: هو المحرف بن

زبير. رثاه غالب بن رزين الهذلي.

المصادر والمراجع

- شرح أشعار الهذليين ص ٨٤٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٤٢.

مُحْرِز بن المكَعْبِر الضبّيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مُحْرِز بن المُكَعْبِر من ولد بكر بن ربيعة بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة بن أدّ بن طابخة بن إلياس بن مضر. قيل إنَّه شاعر جاهليّ، وقيل عنه إنَّه ربّما أدرك الإسلام.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ٢ / ١٣٤.
- الأعلام ٥ / ٢٨٤.
- الأغاني ٦ / ٢١٢.
- أمالي المرتضى ١ / ١٧.
- البرصان والعرجان ص ٥٧، ٧٤، ٢٨١، ٤٦١.
- البيان والتبيين ٤ / ٤٢.
- جمهرة أشعار العرب ٢ / ٣٢٤.
- حماسة الخالدين ٢ / ١٣٤.
- الحماسة الشجرية ص ٣.
- ديوان الأدب ١ / ٢٥٢.
- ديوان الشعر العربي ١ / ١١١.
- رسالة الغفران ص ٥٥٥.
- سمط اللآلي ص ٧٠٦.
- شرح اختيارات المفضل ص ١١٢٥.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٧٢، ١٤٥٥.
- شرح المفضليات ص ٥١٠ - ٥١١.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٠٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٤٢.
- المعجم المفصل ١ / ٢٥، ٢٧، ٤٣، ٥٦، ٧ / ٢٨٧.
- المفضليات ص ٦٠.
- موسوعة الشعر العربي ٣ / ٤٣٩.
- النقائض ص ١٥٥.
- الوحشيات ص ٢١٩.

المحلَّق

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

المحلَّق بن حنتم بن شداد الكلابي العامري، شاعر كريم، لُقِّب بـ«المحلّق» لقوله:

تَشُبّ لِمَقرورَيْن يَصْطليانِها
وباتَ على النّار النَّدى والمُحَلَّقُ

سماه صاحب القاموس «عبد العزّى ابن حنتم».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٥/٢٩١ - ٢٩٢.
- تاج العروس (حلق).
- رغبة الآمل ١/٢٤، ٦/٢٢٨.
- شرح أدب الكاتب ص ٢٩٨.
- العقد الفريد ٥/٣٢٩.
- القاموس المحيط (حلق).
- الكامل في اللغة والأدب ص ٩، ٩٨٨.
- لسان العرب (حلق).

محمّد بن حِمران

= الشويعر.

المحيا بن لغط الهمدانيّ

(... / ... - ... / ...)

المحيا بن لغط من بني همدان. له ابنتان ريّا وظمياء. لم يعرَف عنه سوى أنَّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- حماسة الخالديين ٢/ ١٨٧.
- شعراء همدان ص ٣٠٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٤٤.

مُخارق بن شهاب

(... / ... - ... / ...)

مخارق بن شهاب من بني مازن، كان سيّداً كريماً وشاعراً مشهوراً في الجاهليّة، عاصر النُعْمان بن المنذر.

المصادر والمراجع

- الأضداد للأصمعي ص ٢٥.
- البيان والتبيين ٤ / ٤١، ٤٢، ٤٣.
- الحيوان ١ / ٣٦٤، ٥ / ٤٩٨، ٤٩٠، ٦ / ٣٦٩.
- ذيل الأمالي ص ٥٦.
- العمدة ص ٦٢٩.
- لسان العرب أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- محاضرات الأدباء ٤ / ٦٦١.
- معجم البلدان ٣ / ١٥٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٤٤.
- المعجم المفصل ١ / ٢٥٣، ٤١١.

مُخَرَّم بن حَزن بن زياد

(... / ... - ... / ...)

مخرَّم بن حَزَن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب. يعرَف بأمِّه «فكهة». نسبت ببغداد محلة «المخرَّم» إلى أحد أبنائه.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣٩٩.
- الأعلام ٧ / ١٩٣.
- المؤتلف والمختلف ص ١٦٠.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٧٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٠٢ - ٢٠٣.
- موسوعة الشعر العربي ٤ / ٤١٣.

المخضّع النبهاني الطائي

(... / ... - ... / ...)

أو المخضّع القيسي، من عبد القيس. لعلّه جاهليّ. وقال المرزبانيّ وأحسبه لقباً.

المصادر والمراجع

- حماسة البحتري ص ٢٢٥.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٩٣.
- شعر طيىء ص ٧٦٨.
- مجموعة المعاني ٢ / ٧٥٨.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٧٥.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٤٤.

مُدْرِك بن عبد العُزّى

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مدرك بن عبد العُزّى بن سبع بن ذهل ابن النمر بن ذهل من بني همدان. لم تذكر المصادر من ترجمته، سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٤٢١.
- الإكليل ١٠ / ٦٩.
- شعر همدان وأخبارها ص ٣٠٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٤٤.

مُراد الطائي

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

لعلّه جاهليّ. نُسبت له أبيات في سِمط اللآلي، ونُسبت في الوقت نفسه لغيره.

المصادر والمراجع

- سمط اللآلي ص ٣٧٣.
- شعر طَيِّء ص ٧٦٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٤٥.

المرار بن سلامة العجليّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

أحد بني ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عجل.

وقيل: ضرار بن سلامة. له شعر في يوم ذي قار.

المصادر والمراجع

- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٧٠ - ٤٧١.
- المؤتلف والمختلف ص ١٧٦.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٠٩.
- النقائض (وفيه: ضرار) ٢ / ٦٣٨.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٧٠ - ٤٧١.

مُرَّة بن خُلَيْف الفهميّ

(٠٠٠ / نحو ٧٥ ق هـ - ٠٠٠ / نحو ٥٥٠م)

مُرَّة بن خُلَيْف من بني فَهم. قيل عنه إنّه جاهليّ قديم، وذكر أحد الرواة أنّه رثى «تأبّط شراً» ويقول هذا ما ينفي أنّه قديم.

ويؤيّد ذلك ما جاء في الأغاني، أنّه حضر مع تأبّط شرّاً والشنفرى حرباً ظفروا فيها بخثعم، على حيّ من بجيلة. ويقول

المرزبانيّ كانت الإجازة بالحجّ من عرفة، إلى ولد الغوث بن مُرّة بن أدّ بن طابخة، وكانوا يسمّون صوفة، فكانت العرب إذا حانت الإجازة تقول: أجيزي صوفة. فذكر ذلك مُرّة في شعره.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧ / ٢٠٥.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٨٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٤٥ - ٢٤٦.

مُرَّة بن ذهْل بن شيبان

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مُرَّة بن ذهْل بن شيبان من بني بكر بن وائل. هو والد جسّاس قاتل كليب وائل، قتل كليباً وقال لأبيه:

تأهَّبْ عَنْكَ أُهْبَةَ ذي التياحِ
فإنّ الأَمْرَ جَلَّ عن التّناحي

فأجابه أبوه ببيتيْن، ويقال إنّهما مصنوعان.

المصادر والمراجع

- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٩٨.
- ديوان بني بكر في الجاهليّة ص ٤٤١-٤٤٤.
- الشعراء الأوائل ص ٧٤، ٧٥، ٨٠.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٨٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٤٦.
- نشوة الطرب ص ٦٠٥.

ديوانه

ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٤١ - ٤٤٤.

مُرّة بن هَمّام بن مُرّة

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مُرّة بن همام بن مُرّة بن ذُهل بن شيبان بن بكر بن وائل، عمه جساس بن مرّة قاتل كليب بن ربيعة التغلبي.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢٠٧.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٤٥ - ٤٤٦.
- شرح اختيارات المفضل ١٣٠٣ - ١٣٠٧.

ديوانه

ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٤٥ - ٤٤٦.

مرثد بن أبي حمران

= الأسعر الجعفي.

المرقِّش الأصغر

(٠٠٠ / نحو ٥٠ ق هـ - ٠٠٠ / نحو ٥٧٠م)

عمرو بن حرملة؛ وقيل ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك. وقيل ربيعة بن حرملة بن سفيان بن سعد بن مالك بن

ضبيعة. عمّه المرقّش الأكبر. وهو عمّ طرفة بن العبد البكري. يقال هو أشعر المرقّشين، وأطولهما عمراً وأجمل الناس وجهاً، وأحسنهم شعراً. ومن الأمثال ما يقال: «أتْيَم من المرقش» يعنون «الأصغر». وقيل إنّه عشق فاطمة بنت الملك المنذر، فبلغ من وجده بها أنّه قطع إبهامه بأسنانه، ومضى يهيم حياءً؛ فكان أحد العشّاق العرب المشهورين في الجاهليّة، وفرسانهم.

أشهر شعره حائيته، وهي إحدى المجمهرات. كانت له مواقع في بكر بن وائل و حروبها مع تغلب.

علقته هند بنت عجلان جارية فاطمة بنت المنذر، كما علقته فاطمة، وقال إنّه كان أميل إلى جاريتها، تواقع مع شبيهه وصاحبه عمرو بن مالك، ليدخلة على فاطمة، ليختلي ربيعة بجاريتها هند فافتُضح أمرهما، وندم على فعلته وعضّ إبهامه وقطعه. شعره يبكي على سعادة الحبّ المنصرمة الضائعة، أكثر ممّا يتكلّم عن الفروسيّة، ويُمعن في وصف الطّلل المتهدم، متمثّلاً أسى النفس التي تعبر الأحداث فيها عن العواطف ويظهر العجز أمام القدر الذي يحيل كلّ نعيم.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ٢ / ١١.
- الأصمعيات ص ١٥٣.
- الأعلام ٣ / ١٦.
- الأغاني ١١ / ١٢١ - ١٢٩.
- الإقتضاب ص ٣٤٠.
- أمالي المرتضى ٢ / ٢٤٦، ٢٥٧.
- البصائر والذخائر ٨ / ١٣٧.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢ / ٧٦.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١ / ١٤٥.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ص ٥٣، ٧٣، ٩٢، ١٠٣، ١١٧.
- جمهرة أشعار العرب ١ / ١٣٣، ٢١٩، ٢٢٠، ٥٥٣.
- جمهرة أنساب العرب ص ١٦، ١٩٩.
- حماسة البحتري ص ٢٣٦.
- الحماسة البصرية ٢ / ٣٣.
- حماسة الخالديين ٢ / ١١١.
- خزانة الأدب ٨ / ٣١٣، ١١ / ٤٥٣.
- الخيل لأبي عبيدة ص ١١٢.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٢٠٥ - ٢٠٨، و٥٥٤ - ٥٦٩.
- ديوان الشعر العربي ١ / ٧٤.
- رسالة الغفران (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- شرح اختيارات المفضل ٥٥٨، ١٠٧٧، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٤، ١١٠٧.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧١٤.
- الشعر والشعراء ص ١٩٤، ٢٢٠ - ٢٢٣.
- الشعراء الأوائل ص ٤٨، ٧٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨.
- شعراء النصرانية ص ٣٢٨ - ٣٢٩.
- طبقات فحول الشعراء ص ٤٠.
- العمدة ص ١٩١.
- المزهر ٢ / ٤٧٦.
- المؤتلف والمختلف ص ١٨٤.
- معجم البلدان ٨ / ٤١٩.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٠١.
- معجم الشعراء ص ١٧٩، ٢٤٧.

- المعجم المفصل أماكن كثيرة انظر الفهرس.
- المفضليات ص ٥٥، ٥٦ - ٥٩.
- من اسمه عمرو ص ٢٤، ٣٦.
- منتهى الطلب ١ / ٣١١ - ٣١٢.
- موسوعة الشعر العربي ١ / ٣٢٧.
- الموشح ص ٢٠١.
- نشوة الطرب ص ٦٢٥.

دراسات حوله

- الشعر في بلاط المناذرة. محمود أبو الخير، ماجستير. الأزهر، ١٩٧٥م.
- شعراء البحرين في العصر الجاهلي. إسماعيل العالم. ماجستير، القاهرة، ١٩٧٤م.

ديوانه

ضمن ديوان بني بكر ص ٥٥٤ - ٥٦٩؛ وشعراء النصرانية ص ٣٢٨ - ٣٢٩.

- جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي، بغداد، مجلة كلية الآداب، عدد ١٣، ١٩٧٠م.

المرقّش الأكبر

(٠٠٠ / نحو ٧٥ ق هـ - ٠٠٠ / نحو ٥٥٠م)

عمرو - وقيل عوف - بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة. وقيل اسمه ربيعة بن سعد. دفعه أبوه إلى نصراني من أهل الحيرة فتعلّم الكتابة. هو عمّ المرقّش الأصغر، والأخير هو عمّ طرفة بن العبد. عشق المرقّش الأكبر ابنة عمّ له «أسماء» وقال فيها شعراً كثيراً. اتّصل مُدّة بالحارث أبي شمّر الغسّاني، ونادمه ومدحه واتّخذه الحارث كاتباً له.

مرض المرقّش زمناً لأنّه عرف أنّ «أسماء» عشيقته قد تزوّجت رجلاً آخر، فقصد زيارته، فمات في حيِّها.

هو من أصحاب المنتقيات. ولد باليمن ونشأ بالعراق. وقيل مات سنة ٧٠ق هـ = ٥٥٢م.

له قصيدة يتفجّع فيها من الخيانة؛ خيانة خادمه الذي تركه وحيداً مريضاً في الكهف، وخيانة أهل عشيقته التي زوّجها أبوها، خلال سنيّ الجدب والقحط التي مرّت بقومه، وكان هو غائباً يسعى إلى ملك ومجد لإرضاء عمّه، الذي طلب شبه المستحيل للموافقة على زواجهما، قائلاً: «لن أزوّجكما حتى ترأس وتأتي الملوك». فكانت قصيدته صورة الآلام التي ترده منهلة، وهي آخر ما قاله في الكهف، وعندما اجتمع بحبيبته «أسماء»، وكانت نهايته أن يصل إليها ويموت بين أحضانها.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ٢ / ١١٠، ٣٥٤.
- الأعلام ٥ / ٩٥.
- الأغاني ٥ / ١٨٩، ١١ / ٣٥٠.
- أمالي القالي ٢ / ٢٤٦.
- أمالي المرتضى ٢ / ٧٧، ٧٨، ٢٤٦، ٢٥٥، ٢٥٧.
- البيان والتبيين ١ / ٣٧٤، ٣٧٥، ٢ / ١٨٣، ٢١٥.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢ / ٧٦.

- تاريخ الأدب العربي (زيدان) ١ / ١٥٦.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١ / ١٢٩ - ١٣٠.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١ / ٥٣، ٥٤، ٧٣، ٩٢، ١٠٢، ١٠٣، ١١٧.
- الحماسة البصرية ١/٨٦، ١٨٤، ٢/٢٢٧، ٢٤٩.
- حماسة الخالديين ٢ / ١١٠، ٣٥٤.
- الحماسة المغربية ص ٨٠٨.
- الحيوان ٤ / ٣٧٥.
- خزانة الأدب ٢/١٧٣، ٤/١٥٤، ٨/٣٠١، ٣١٣.
- ديوان الأدب ٤ / ١٣٦.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٢٠٠ - ٢٠٥، وص ٥٧٠ - ٥٩٦.
- ديوان الشعر العربي ١/١.
- رسالة الغفران ص ٣٥٦.
- سمط اللآلي ص ٢٦، ٢٨، ٨٧٣.
- شرح إختيارات المفضل. (أماكن كثيرة. انظر الفهرس).
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٣٩، ١٥٧٨.
- شرح شواهد المغني ص ٨٨٩، ٨٩٠.
- شرح المفضليات. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- الشعر والشعراء ص ٢١٦ - ٢١٩، ٢٢٠ - ٢٢٣؛ ٣٠٥، ٧١٦.
- الشعراء الأوائل. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- شعراء النصرانية ص ٢٨٢ - ٢٩٢.
- طبقات فحول الشعراء ص ٤٠، ٥٢، ٣٠٨.
- العمدة ص ١٩١، ٢٠٨، ٣٢٤، ٤٩٧، ٥٢٤.
- المؤتلف والمختلف ص ١٨٤.
- مجموعة المعاني ص ٢٢٧.
- المزهر ٢ / ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٨١.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٠١، ٢٧٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٤٧.
- المعجم المفصل. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- المفضليات ص ٤٥، ٥٤، ١٢٨ - ١٢٩.
- من اسمه عمرو ص ٣٤.
- المنازل والديار ١ / ١٦١، ١٧٤.
- موسوعة الشعر العرب ٢ / ١٩٩.
- نشوة الطرب ص ٤٥٦، ٦٢٣ - ٦٢٤.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ٣٢٢٠.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر. ص ٥٧٠؛ وشعراء النصرانية ص ٢٨٢ - ٢٩٢.
- جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي، بغداد، ١٩٧١م.

المِرناق الطائيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

المرناق الطائي. شاعر جاهليّ من شعراء الحماسة.

المصادر والمراجع

- شرح ديوان الحماسة (للمرزوقي) ٤ / ١٥٩٠ - ١٥٩١.
- شعر طيىء وأخبارها ص ٤٨٧ - ٤٨٨.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٧٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٤٨.

مروان بن سُراقة الباهلي

(... / ... - ... / ...)

مروان بن سُراقة بن قتادة بن عمرو بن الأحوص العامري. مات قبيل الإسلام. كان معاصراً لأبي جهل بن هشام، ولأبي سفيان والد معاوية.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧ / ٢٠٨.
- الأغاني ١٦ / ٢١٨.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣١٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف). ص ٢٤٧.

مُسافع بن حُذَيفة العبسي

(... / ... - ... / ...)

مسافع بن حذيفة. شاعر بني عبس وفارسُها في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ٥ / ١٧٢، ١٧٣.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٨٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٤٩.
- المعجم المفصل ٣ / ٥٣٠.

مسافع بن عبد العُزّى

(.../... - .../...)

مسافع بن عبد العزّى الضّمريّ، شاعر من المعمِّرين، قيل: عاش ١٦٠ سنة، وهو القائل:

يظنّون أنّي بَعد أوّل ميتٍ
فأبْقى، ويمضي واحدٌ ثَمَّ واحدِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢١٣.
- المعمرون ص ٣٠.

المُسْتَنير بن طُلْبة

(... / ... - ... / ...)

المستنير بن طُلبة. شاعر مُقِلّ من شعراء قُشَير في الجاهليّة.

أحبّ ليلى، وقال شعراً يتغزّل به فيها.

المصادر والمراجع

- أمالي الزجاجي ص ٣١.
- شعراء قشير ١ / ٣١٩.
- المجتبى ص ٦١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٤٩.

المِسجاج الضّبّي

(... / ... - ... / ...)

المِسْجاج - ويقال المسحاج - بن سباع بن خالد بن الحارث بن قيس بن نصر ابن عائذة بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبّة. من شعراء بني ضبّة في الجاهلية. عُدَّ من المعمّرين، وقيل هو الذي قتل ابن

الصَّلت العبسيّ.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ١٩٦.
- الأعلام ٧ / ٢١٥.
- سمط اللآلي ص ٣٣٢.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص١٠٠٩.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٦٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٤٩.
- موسوعة الشعر العربي ٤ / ٣٨٧.

مسعود بن عبدالله

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مسعود بن عبدالله بن علبة الطائي. شاعر طيّئ في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣٨٢.
- شرح ما يقع فيه التصحيف ص ٣٨٩.
- شعر طيىء وأخبارها ص ٤٨٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥٠.
- نهاية الأرب ص ١٨٤.

مسعود بن مُعتِّب الثقفيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مسعود بن مُعْتِّب بن مالك. شاعر بني ثقيف في الجاهليّة دعا ابنُه عروةُ قومَه إلى الإسلام، فقتلوه. فقال الرسول (ﷺ): مثل عروة مثل ياسين، دعاهم إلى الله تعالى فقتلوه. قال مسعود شعراً يحذّر فيه أولاده من أن تبتاع منهم قريش ما ورثوا عنه.

المصادر والمراجع

- البداية والنهاية ٢ / ١٥٨.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٧٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥١.
- المعجم المفصل ٤ / ٢٠٥.

مُسْلِم بن عَسْكَر اللَّبينيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مسلم بن عسكر اللبينيّ، ثُمّ أحد بني حبيب وشاعرهم في الجاهليّة. له شعر في الغزل.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير ١ / ٣١٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥١.

مُسْهِر بن عَمْرو الضبّيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مُسْهِر بن عمرو شاعر من شعراء بني ضبّة في الجاهليّة، هو أخو بني ذُهْل.

المصادر والمراجع

- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٣٦٦.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٠٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥١.
- المعجم المفصل ٨ / ٩٤.

المُسَيَّب بن الرَّفْل الزُّهَيْرِيّ

(... / ... - ... / ...)

المُسَيَّب بن الرّفل، أحد شعراء زهير ابن جناب في الجاهليّة. والرَّفْل أمّه، وإليها نُسب. هو وأخوه حَرْملة، وأخوه عبد المسيح.

المصادر والمراجع

- الشعراء الأوائل ص ٣٩٣.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٨٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥٢.

المسيِّب بن عَلَس البكريّ

(... / ... - ... / ...)

أبو الفضّة زهير بن عَلَس بن مالك بن عمرو بن قمامة بن عمرو بن زيد بنْ ثعلبة بن عدي بن مالك بن جشم، أخو بني ضبيعة بن ربيعة.

والمسيّب لقبٌ له، لُقّب به لبيتٍ قاله. وهو خال أعشى قيس وكان راويته، ويمدح شعره ويأخذ منه.

كان المسيّب من الشعراء المقلّين في الجاهليّة، وهم: المتلمِّس والمسيّب وحُصَيْن بنُ الحُمام. وكان المسيّب يتردّد على الأجواد الأسخياء وبخاصة القعقاع بن شور، ويمدحه وينال هبَاته.

ينهج في شعره منهج الجاهليّين في وصف الناقة، وهلاكها حتى تصل إلى الممدوح، فيُضفي عليه معاني القوة والبطش، والتفوّق والكرم، ثُمّ يأتي إلى الفخر، فيفخر بما تواقع به من أحداث، وبما تنازع فيه من خصومات مع الآخرين.

المصادر والمراجع

- أسماء الخيل وفرسانها ص ١.
- الاشتقاق ص ٢٣٧، ٣١٦.
- الأعلام ٧ / ٢٢٥.
- ألقاب الشعراء ص ٣١٥.
- أمالي القالي ٣ / ١٣٠، ١٣٢.
- أمالي المرتضى ١ / ٥٦٠.
- البرصان والعرجان ص ٩٩، ٤١٠.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ص ١٥٥.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١ / ١٥١.
- جمهرة أشعار العرب ١ / ٢١٩، ٥٤٧.
- جمهرة الأنساب ص ٢٧٥.
- حماسة البحتري ص ٢١.
- الحماسة البصرية ١ / ١٤١.
- الحماسة الشجرية ص ٨٠٦.
- الحماسة القرشية ص ٣٢٢.
- الحيوان ٣ / ٤٨٧، ٤٨٨، ٤/٣٩٩، ٦/٣٣٥.
- خزانة الأدب ٣ / ٢٤٠، ٣٢٧؛ ٦ / ٣١٨، ٣٢٥، ٣٤٥؛ ١٠ / ٨٣.
- ذيل سمط اللآلي ص ٦٢.
- ديوان الأدب ٢ / ١٢٢، ٣ / ٣٣٥.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٢٣٧ - ٢٣٩.
- زهر الآداب ص ١٠٢٨.
- سمط اللآلي ص ١٧٧، ٥٠٥، ٩٥٩.
- شرح إختيارات المفضل ص ٣٠٢، ٣٠٣.

- شرح شواهد المغني ص ١١٠، ١١١.
- شرح المفضليات ص ٩١ - ١٠٠.
- الشعر والشعراء ص ١٣٨، ١٤٥، ١٨٠ - ١٨٤، ١٨٨، ٦٥٢.
- الشعراء الأوائل ص ٥٤، ٣٧١.
- شعراء النصرانية ص ٣٥٠ - ٣٥٦.
- طبقات فحول الشعراء ص ٤٠، ١٥٦.
- العمدة ص ١٩٢، ٥٣٠.
- عيار الشعر ص ٩٦ - ١٠١.
- عيون الأخبار ١ / ٤٢٢، ٣ / ١٥.
- مجموعة المعاني ص ٢٣٥.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٨٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥٢.
- معجم ما استعجم (انظر الفهرس).
- المعجم المفصل (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- المفضليات ص ١١.
- موسوعة الشعر العربي ٣ / ٢١٧.
- الموشح ص ١٠٩ - ١١١.
- نشوة الطرب ص ٥٣، ٥٧.
- نوادر المخطوطات ص ٥٣، ٥٧.

ديوانه

- ديوان المسيّب جمع جاير. لندن، ١٩٢٨م.
- جمع وتحقيق أيهم حمودي، مجلة المورد، مجلد ٢٠، عدد١، ١٩٩٢م.
- ديوان المسيّب تحقيق أنور عليان أبو سويلم. جامعة مؤتة ١٩٩٤م.

دراسات حوله

- شعراء البحرين في العصر الجاهلي. إسماعيل العالم. ماجستير. القاهرة، ١٩٧٤م.

المشمرج بن عمرو الحميري

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

المشمرج بن عمرو الحميريّ شاعر جاهليّ قديم.

المصادر والمراجع

- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٦٩٢.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٦٩.

ديوانه

ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية. ص ٦٩٢.

مصاد بن جناب

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مُصاد بن جناب، من بني عمرو بن يربوع بن حنظلة بن مالك... ينتهي نسبه إلى تميم. شاعر من المعمّرين بلغ مئة وأربعين عاماً.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء د. عفيف ص ٢٥٢-٢٥٣.
- المعمرون والوصايا ص ٢٩.

مصرّف بن الأعلم العامريّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مصرّف بن الأعلم بن خُوَيْلد بن عامر

ابن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة.. فارس بني عامر وشاعرهم في الجاهليّة. له أشعار في يومين من أيّام العرب في الجاهليّة هما:

يوم «فَيْف الريح» ويوم «النّخيل».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧ / ٢٨٨.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٨٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥٣.

مِصْقَع بن حسيْن المُريحيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مِصْقَع بن حسيْن المُريحيّ. شاعر مُقِلّ من شعراء بني قشير، في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير ١ / ٣٢٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥٣.

مُضَاض بن عمرو الجرهمي

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مضاض بن عمرو بن الحارث الجُرْهمي. كان من سادات جُرْهُم نزل بأعلى قلة ونزلت قطوراء مع ملكها السُّمَيْدَع بأسفل مكة. فكان مُضاض يُعشِّر - يأخذ العشر - ممّن جاء من أعلى مكّة. والسُّمَيْدَع يعشّر ممن جاءها من الأسفل وتراضيا على ذلك. ثُمّ بغى كل واحد منهما على صاحبه، فتنافسا في الملك حتى نشبت الحرب بينهما. وكانت ولاية البيت إلى مضاض دون السُّمَيْدَع والتقى مضاض والسُّمَيْدَع بخيلهما وأجيادهما بفاضح، واقتتلوا فهُزمت قطوراء ثُمّ تداعوا إلى الصلح، فساروا حتى نزلوا المطابِخ شِعْباً بأعلى مكّة، فاصطلحوا هناك وسلَّموا الأمر إلى مُضاض، فاجتمع له أمر مكّة.

وهاجمتهم بعدئذ قبائل على رأسهم مُزَيْقياء عمرو بن عامر بن قحطان وهزمتهم، وقضت على جُرْهم، فهرب مُضاض ناجياً بنفسه. وقيل عنه إنّه كان كثير المعارك وكان قبل الميلاد بزمن بعيد ويقال: إنّ إسماعيل النبي تزوّج ابنته وجميع ولد إسماعيل منها.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٤١.
- الأعلام ٧ / ٢٤٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥٣.
- المعجم المفصل ١ / ٣٨٢، ٣ / ٢٢٨.
- موسوعة الشعر العربي ٤ / ١٣٧ - ١٣٩.
- نشوة الطرب ص ٢٩٢، ٢٩٥، ٢٩٩، ٣٠١، ٣٠٣.

مَضْرَحِيّ بن حُرَيْث

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مضرحِيّ بن حُريث، من بني جُذَيْمة

ابن رواحة. شاعر بني عبس في الجاهليّة. مدح بني فزارة لقتلهم كلباً يوم بنات قَيْن.

المصادر والمراجع

- المؤتلف والمختلف ص ١٨٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥٣.

مضرس بن ربعي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

مضرس بن ربعي بن لقيط الأسدي، قال البغدادي: إنّه شاعر جاهليّ، وروى له المرزبانيّ عدّة مقطوعات وقال: «له خبر مع الفرزدق»، فإنْ صحّ هذا، فلا يكون جاهليّاً. واختار أبو تمّام في الحماسة قطعتين من شعره.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢٥٠.
- خزانة الأدب، (أماكن كثيرة، انظر: الفهارس).
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/ ١٠٢، ٤/ ١١٠.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٨٣، ١٦٩٤.
- المؤتلف والمختلف ص ١٩١.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٠٧.

مَطرود بن عُرْفُطة

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مطرود بن عُرْفُطة. ذكرت المصادر أنّه شاعر جاهليّ، وذكره الزبير بن بكار ولم ينسبه. له قصيدة يمدح بها سلولاً في خوضها الحرب وفي نصرة قومها.

المصادر والمراجع

- البصائر والذخائر ٣ / ١٠٠.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٧٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥٤.

مطرود بن كعب

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

مطرود بن كعب الخزاعي، شاعر فحل، لجأ إلى عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، لجناية كانت منه، فحماه وأحسن إليه، فأكثر مدحه ومدح أهله.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢٥١.
- أمالي المرتضى ٢/ ٢٦٨.
- تاج العروس (طرد).
- ثمار القلوب ص ١٢٦.
- الروض الأنف ١/ ٩٤-٩٧.
- السيرة النبوية (طبعة الحلبي) ١/ ٥٨، ١٤٦-١٤٩.
- المحبر ص ١٦٣ - ١٦٤.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٨٢.

المطلب بن عبد المناف

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

المطلب بن عبد المناف بن قصي،

من قريش، من عمومة النبيّ (ﷺ)، وهو أخو جدّه «هاشم». كان يُسمّى الفَيْض لسماحته وفضله.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢٥٢.
- جمهرة الأنساب ص ٦٥-٦٧.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٣٥.

معاوية بن أوس التميميّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

معاوية بن أوس بن خلف بن بجاد بن كُلَيْب بن يربوع بن حنظلة شاعر بني تميم في الجاهليّة. أخٌ لابن أبي حارثة المُرِّيّ لأُمِّه.

المصادر والمراجع

- البرصان والعرجان ص ٨٠، ١١٥.
- فخر السودان على البيضان ص ١٨٨.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٩٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥٤.

معاوية بن جُلَيْميد العامريّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مُعاوية بن جُلَيْميد بنِ عُبادة بنِ البكّاء العامريّ. شاعر بني عامر، وفارسُهم في الجاهليّة. له فرس تدعى «حَجْناء».

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٩٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥٤.

معاوية بن الحارث

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

معاوية بن الحارث بن تميم من بني تيم بن مرّ بن أدّ. لقبه الشَّقِر أو شَقِرة لبيت قاله؛ شاعر قديم. قتل عوفُ بن وائل بن قيس بن عوف بن عبد مناة، الحارثَ بن تميم، أَبا مُعاوية، فقتل معاويةُ عوفاً ثأراً لأبيه. وقال في ذلك شعراً.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣٧٣.
- الأعلام ٣/ ١٧٠.
- تاج العروس ٣ / ٣١٠.
- جمهرة أنساب العرب ص ٢٠٧.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٩٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥٥.
- المعجم المفصل ١ / ٥٣٠.

معاوية بن الحارث

= المأمور بن ثبراء.

معاوية بن الحارث

= الصمّة الأصغر.

معاوية بن حُذَيْفة بن بدر الفَزَاريّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ – ٠٠٠ / ٠٠٠)

معاوية بن حذيفة بن بدر الفَزاري. يلقّب عُرَيِّب إبط الشمال. كان مشوّهاً، وسمّاه شتيم بن خويلد الفزاريّ (لقيط. – في حلف كان بينهم).

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ٧ / ٤٤٤.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٩٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥٥.

معاوية بن حِصن الفزاريّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ – ٠٠٠ / ٠٠٠)

معاوية بن حصن بن حذيفة بن بدر بن عمرو الفزاري.

يلقّب مقتّلاً لشعر قاله. لم تذكر المصادر من ترجمته، سوى أنَّه شاعرٌ جاهليٌّ.

المصادر والمراجع

- البرصان والعرجان ص ٣٥١.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٩٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥٥.

معاوية بن دومان الهمدانيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ – ٠٠٠ / ٠٠٠)

معاوية بن دومان من بني همدان من بكيل. لم تذكر المصادر من ترجمته، سوى أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠ / ١٣٥.
- شعر همدان وأخبارها ص ٣٠٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥٥.

معاوية بن عمرو السلميّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ – ٠٠٠ / ٠٠٠)

معاوية بن عمرو بن الحارث بن الشريد. واسمه عمرو بن رياح بن يقظة بن عُصيّة بن خُفاف بن امرىء القيس بن بهثة بن سليم. هو أخو الخنساء. شاعر بني سليم في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧ / ٢٦٠.
- أمالي القالي ٢ / ١٦١.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ١٦٩، ٢٤٣.
- الحماسة الشجرية ص ٣١٨، ٣٢٣.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٠٩٣ – ١٠٩٤.
- الشعر والشعراء ص ٣٥٣.
- طبقات فحول الشعراء ص ٢٠٣، ٢١٠.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٩٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥٥.

- نشوة الطرب ص ٥١٩ - ٥٢١.

معاوية بن قشير

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

معاوية بن قشير. من رجّاز بني قشير، في الجاهليّة. شاعر مقلّ.

المصادر والمراجع

- سمط اللآلي ص ٥٦٧.
- الشعراء الأوائل ص ٣٢٥، ٣٣٤، ٣٣٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥٥.

معاوية بن مالك بن جعفر

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب. من أشراف العرب في الجاهليّة ومن شعرائهم المشهورين. هو أخو «مُلاعِبِ الأسنة» عامر بن مالك، وهو عَمّ لبيد بن ربيعة. سُمّي «معوِّد الحكماء» لأبيات قالها تبدأ بقوله: أعوّد مِثْلَها الحُكماءَ بعدي، مشيراً بذلك، إلى فضيلة القيام بمساعي الصلح، بين المتخاصمين من الأفراد والقبائل، ليحلّ الوئام بينهم، ويمنعهم من القتال.

فارس مشهور، خامس خمسة من إخوته كلُّهم سادَ وأَمَر. أمّه هي أمُّ البنين، بنت ربيعة بن صعصعة، وأبناؤها هم: أبو البراء عامر المعروف بمُلاعِبِ الأَسِنَّة، لِخفّته في القتال، وطُفَيْلُ الخيْل لشهرته في الفروسيّة، والد الشاعر عامر، وربيعةُ المُقْتِرين لشهرته بالكرم، والد الشاعر لبيد، ونزّال المَضيق سنلمة لاقتحامه الحرب، وخامسهم، معوّد الحكماء معاوية، الذي التزم من دون إخوته جانب اللّين مكرّساً شجاعته في سبيل المعروف، يقطع المفازات الموحشة ليصل بين قبيلتيْن متقاطعتيْن، وينفق من ماله لدفع ديات القتلى، تراه يفخر بقوّة الساعد وسوق الخيل في الوغى.

المصادر والمراجع

- الأصمعيات ص ٢١٢، ٢١٣.
- الأعلام ٧ / ٢٦٣.
- الاقتضاب ص ٣٢٠.
- أمالي القالي ١ / ١٨١ (هـ).
- أمال المرتضى ١ / ١٩٣.
- جمهرة أنساب العرب ص ٢٦٦.
- الحماسة البصرية ١ / ٧٩، ٢ / ٥.
- خزانة الأدب ٩ / ٥٥٤، ٥٥٥.
- الروض الأنف ٢ / ١٧٥.
- سمط اللآلي ص ١٩٠، ٤٤٨.
- السيرة النبوية ٢ / ١٨٧.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٤٧٢، ١٤٧٧.
- شرح المفضليات ص ٦٩٥، ٧٠٤.
- العمدة ص ٨٩٠، ٨٩١، ٩٣٦، ٩٣٨، ٩٣٩.
- المؤتلف والمختلف ص ١٨٨.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٩١.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥٥ - ٢٥٦.
- المعجم المفصل ١ / ٩٩، ١٠٠، ١٠٤؛ ٢ / ٣٠٧؛ ٣ / ٣٦٢، ٣٦٣.
- المفضليات ص ١٠٤ - ١٠٥.
- موسوعة الشعر العربي ٣ / ٤٢٩.
- النوادر في اللغة ص ١٤٨.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص٢١٣.

معاوية بن مالك السلميّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

معاوية بن مالك السُّلَّمي. لم تذكر المصادر من ترجمته، سوى أنّه شاعر جاهليٌّ، وأنَّ له شعراً في يوم شِعب جَبَلة وقتل دثار بن وهب.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٩٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥٦.

معبد الخزاعي

معبد بن أبي معبد الخزاعي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى اسمه فقط.

المصادر والمراجع

- تفسير ابن كثير ١/٤٢٩-٤٣١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ٢٥٦.
- منح المدح ٣١٥.

المَعْرور التّيْميّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

المعرور التيميّ، من تيم الرّباب أحد شعراء بني تيم في الجاهليّة، له شعر يخاطب به كلدة بن الحارث التيميّ، ويفديه بأهله كلّهم وبأنّه ذو بذل وصون.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني). ص ٤٣٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف). ص ٢٥٦.

معروف بن عمرو الطائي

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

معروف بن عمرو من بني طيّىء. أغلب الظن أنّه جاهليّ.

المصادر والمراجع

- حماسة البحتري ص ٢٠.
- الحماسة البصرية ١ / ٦٤.
- سمط اللآلي ص ٩٠٤.
- شعر طيّئ ص ٧٧٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥٧.

معروف بن قدامة

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

معروف بن قُدامة القري. شاعر من شعراء بني قشير المقلّين في الجاهليّة. أحبّ مَنيعة الجَعْدية، وتغزّل فيها بشعره.

المصادر والمراجع

- شعر قشير ١ / ٣٢١.
- معجم الشعراء (د. عفيف). ص ٢٥٧.

معروف بن أبي هند الأعور

(٠٠٠ / ٠٠٠ – ٠٠٠ / ٠٠٠)

معروف بن أبي هند الأعور؛ أخو بني عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضَبَّة، من شعراء بني ضَبّة في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٩٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥٧.

المُعَطّل الهُذَليّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ – ٠٠٠ / ٠٠٠)

المعطّل أحد بني رُهْم بن سعد بن هُذَيل، وشاعرهم في الجاهليّة. تنوّع شعره بين الرثاء والغزل والفخر، ووصف بعض ما ألّم به من الأحداث والأشخاص.

المصادر والمراجع

- أمالي القالي ص ١٣٠ (ت).
- ديوان الهذليين ٣ / ٤٠ – ٥٣.
- سمط اللآلي ص ٣٦٩، ٩٧١.
- شرح أشعار الهذليين ص ٣٢٩، ٣٨٧، ١٣٢٥.
- الشعراء الأوائل ص ٢٣٣.
- لسان العرب (شمث، جلس، سلس، فلس، رفف، سمن، حشا).
- المعجم المفصل. (أماكن كثيرة. انظر الفهرس).
- موسوعة الشعر العربي ٤ / ٥٣٥.

ديوانه

ضمن ديوان الهذليين.

مُعقِّر البارقي

(٠٠٠ / نحو ٤٥ق هـ – ٠٠٠ / نحو ٥٨٠م)

معقِّر أو عمرو بن سفيان – وقيل أوس ابن حمار بن الحارث – وقيل أوس بن حماد بن شِجْنَة – وقيل: اسمه سفيان بن أوس بن حِمار من الأزد؛ يمانيّ من شعراء بارق الجاهليّين، وفارس من فرسانهم. ولقّب «معقّر» لبيت قاله.

له في يوم شِعب جَبَلة شعر كثير. حضر هذه الموقعة، وهو شيخ كبير أعمى، تقوده ابنته، فكان يقول لها: مَنْ أسْهَلَ من الناس؟ فتخبره: هؤلاء بنو فلان، حتى إذا تناهى الناس، قال: اهْبِطي لا يزال هذا الشِّعْب منيعاً سائر هذا اليوم، وهبط.

ويوم شِعْب جَبَلة، معركة قويّة، جرت بين بني تميم وبني عامر بن صعصعة، انهزم فيها بنو تميم وحلفاؤهم، وقُتل فيها لقيط بن زُرارة الشاعر الفارس، رئيس تميم. وهذه المعركة من أَشَدّ أيام العرب، حدثت قبل مولد محمد (ﷺ)،

بسبع عشرة سنة. وشعره استعملته العرب كثيراً واستشهدت به.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ١ / ٧٤، ٢ / ١٧٢.
- الاشتقاق ص ٤٨١.
- أمالي القالي ١ / ٢٠٢
- أمالي المرتضى ١ / ٣٢٥.
- بهجة المجالس ١ / ٨٤، ٢٢٨.
- الحماسة البصرية ١ / ٧٦.
- الحيوان ٣ / ٦١، ٧ / ٣٧.
- خزانة الأدب ٥ / ١٦، ١٧، ٦ / ١٩٩.
- سمط اللآلي ص ٢٥٢، ٤٤١، ٤٨٣، ٤٨٤، ٧٥٠، ٧٩١.
- شرح اختيارات المفضل ص ٥٤٧.
- العقد الفريد ٢ / ٥٢.
- المؤتلف والمختلف ص ٩٢، ١٣٤.
- مجموعة المعاني ص ٤٧٢، ٤٧٣.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٠٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥٧.
- المعجم المفصل. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- من اسمه عمرو ص ٧٠.
- موسوعة الشعر العربي ٤ / ٤٥٩.

مَعْقِل بن عامر الأسديّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

معقل بن عامر بن مُجمّع بن مؤألة الأسدي المالكي. فارس الدّهماء. والدّهماء فرسه. من فرسان قومه المشهورين في الجاهليّة. كان مع لقيط بن زُرارة في يوم شَعب جَبَلة، فوجد ابن الحَسْحَاس بن وهب الغنويّ، وهو صريع، فحمله على رحله وآواه، وعالجه حتى بَرَأ من جراحه، ثُمّ أعطاه كسوة وأوصله إلى أهله.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧ / ٢٧٠.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ١٥٥ - ١٥٦.
- التذكرة السعدية ص ٨٤، ١٦٩.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٧٠، ٣٧١.
- معجم الشعراءُ (د. عفيف) ص ٢٥٧.

مَعْقِل بن عامر الأسديّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

معقل بن عامر بن نُمَيْر بن أسامة بن والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد. شاعر بني أسد وفارسهم في الجاهليّة، وكان رئيسهم في بعض حروبهم، فأوقد لهم ناراً فسُمِّي المُوقِد.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢٦٧.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٧٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥٧.

معقل بن عوف الثعلبي

معقل بن عوف بن سبيع الثعلبي. من شعره أبيات أولها:

لِنِعمَ الحيُّ ثعلبةُ بنُ سَعْدٍ
إذا ما القَومُ عضَّهمُ الحديدُ

وكان مِمَّن شهد حرب «داحس».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢٧١.
- نقائض جرير والفرزدق (طبعة ليدن) ص١٠٧.

مَعْقِل بن وهب الضبِّيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مَعْقِل بن وهب بن نمرة بن حُدَيْج بن حَبيب بن زيد بن عمرو بن عامر بن ربيعة ابن ثعلبة بن سعد بن ضبّة بن أدّ بن طابخة ابن إلياس بن مُضر شاعر بني ضبّة في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٧١.
- معجم الشعراء (د. عفيف). ص ٢٥٨.

مَعَيّة بن الحُمام

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مَعِيَّةُ بن الحُمام المُرّي. أخو الحُصَيْن ابن الحمام. رثى أخاه عند مقتله، بأبيات ذكرها المرزبانيّ في كتابه «معجم الشعراء».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧ / ٢٧٤.
- أمالي القالي ١ / ٦٢.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٧٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥٨.

المغرق

= عمرو بن زيد بن مالك.

مُغَلِّس بن لقيط

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مغلِّس بن لقيط بن حبيب بن خالد بن نَضْلَة بن الأشتر بن جَحْوان الأسدي. قيل إنَّه سعدي لا أسدي. كان شاعر قومه في الجاهليّة. قال أبياتاً رواها أبو عُيَيْنة المهلبيّ، ورواها غيرُه، ونسبها لغير مغلِّس.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ٢ / ٣٢٢.
- الأعلام ٧ / ٢٧٥.
- حماسة الخالديين ٢ / ٣٣٢.
- خزانة الأدب ٥ / ٣٠٣، ٣١١، ٣١٢.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٩١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥٨.
- المعجم المفصل (أماكن كثيرة. انظر الفهرس).
- الوحشيات ص ١٣٥.

مفروق بن عمر الشيبانيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مفروق بن عمرو بن قيس بن مسعود

ابن أبي ربيعة بن ذُهْل بن شيبان. لمّا قَتَل كِسرى، النعمانَ بن المنذر، أغارت العرب على السّواد، وكان مفروق مِمّن قام بالغارة من العرب، فقال شعراً في ذلك، وله أبيات وردت في «لسان العرب»، رثى بها إخوته قيساً، والدعاء، وبشراً، الذين قُتلوا في غزوة بارق، بشطّ الغيض. كان مفروق شاعر بني شيبان في الجاهليّة. ويقول ابن سلّام الجُمحيّ في كتابه «طبقات فحول الشعراء»: مفروق واسمه الحارث بن الصّلب - واسمه عمرو بن قيس... من سادات بني شيبان. وابن أخيه الحَوْفَزَان، واسمه الحارث بن شريك بن الصلب، من سادات شيبان أيضاً، ويضيف ابن سلّام: وربّما أراد مفروق واسمه النعمان بن عمرو الأصم بن قيس بن عامر بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذُهل بن شيبان وهو من الفرسان والسادة.

المصادر والمراجع

- أمالي القالي ١ / ٢٧٧ (هـ).
- البداية والنهاية ٣ / ١٤١، ١٤٢.
- التذكرة السعدية ص ٩٩.
- ديوان الأدب ٤ / ١٨٩.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٤٧ - ٤٤٨.
- سمط اللآلي ص ٦١٠.
- طبقات فحول الشعراء ٢ / ٣٩٣.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٧١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥٩.
- المعجم المفصل ٤/٦٨، ٨٠، ٦/٣٦٦.

ديوانه

ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٤٧ - ٤٤٨.

مفزع الخيل

= مالك بن حريم.

المفضَّل النُّكْريّ

(... / ... - ... / ...)

المُفضَّل بن معشر بن أسحم بن عدي ابن شيبان بن سُوَيد بن عذرة بن منبّه بن نكرة. وقيل: هو عبدالله بن جنح النُّكري من شعراء نُكرة في الجاهليّة. عدّه ابن سلّام في طبقة شعراء البحرين. وسمّي المُفَضَّل لإنصافه الأعداء في قصيدة قالها، ومطلعها:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ جيرتنا استَقَلُّوا
فنِيَّتُنا. ونيَّتُهم فريقُ

ورد اسمه في كثير من الكتب، «البكري» مُصَحَّفاً. والمفضّل شاعر قديم. ذكر السُّيوطي أَنّ اسمه «عامر بن معشر بن أسحم».

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٣٣٠ - ٣٣١.
- الأصمعيات ص ١٩٩.

- الأنساب ص ٢٨٢.
- البرصان والعرجان ص ٢٥٠.
- جمهرة أنساب العرب ص ٢٨٢.
- الحماسة البصرية ١ / ٥٣.
- الحيوان ٥ / ٥٦٤.
- خزانة الأدب ١٠ / ٢٧٧.
- ديوان الأدب ١ / ٣٩٤.
- ديوان المعاني ٢ / ٤٩.
- سمط اللآلي ص ١٢٥.
- شرح شواهد المغني ص ١٧١.
- طبقات فحول الشعراء ص ٢٧٥.
- العقد الفريد ٤ / ١٨٥.
- لسان العرب (فيح)، (سير)، (حنف)، (حمق).
- المعارف لابن قتيبة ص ٤٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٥٩.
- المعجم المفصل. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- المقاصد النحوية ٢ / ٢٣٥.
- المنصفات ٥ - ٢٧.
- موسوعة الشعر العربي ٣ / ٤٦٩.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص٣١٦.

دراسات حوله

- شعراء البحرين في العصر الجاهلي. اسماعيل العالم. رسالة قدمت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، القاهرة، ١٩٧٤م.

مقعد بن سليم الطائي

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مقعد بن سليم الطائيّ. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنَّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- حماسة البحتري ص ٢٢.
- شعر طيّء وأخبارها ص ٤٩١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٦٠.

مقعد بن شماس الطائيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

مقعد بن شماس الطائي. لم تذكر المصادر من ترجمته سوى أنَّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- حماسة البحتري ص ١١٩.
- شعر طيىء وأخبارها ص ٤٩٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٦٠.
- المعجم المفصل ٨ / ٢٧٠.

مِكْرَز بن حَفْص

(٠٠٠ / ٢هـ - ٠٠٠ / ٦٢٤م)

مِكْرَز بن حَفْص بن الأخْيَف بن عَلْقَمَة ابن عبد الحارث بن مُنقد بن عمرو بن قعيص بن عامر بن لؤي. شاعر جواد من الشعراء الفُتَّاك الجاهليّين. مرّ بقبر ربيعة بن مُكَدّم، فلم يعقِرْ به، واعتذر وقال أبياتاً في ذلك. أدرك الإسلام، وقدم المدينة لمّا أسر المسلمون «سهيل بن عمرو»، يوم بدر سنة

٢هـ فقال لهم: اجعلوا رجليّ في القيْد. مكان رجليْه حتى يبعث إليكم بالفداء. ففعلوا ذلك، وبعث سهيل بالفداء، فأُطْلِق مِكْرَز وقال في ذلك أبياتاً. وقيل إنّ عامر ابن يزيد - من بني الملوّح - قَتَل أخاً له، فقتله مِكْرز. وقال في ذلك أبياتاً.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ١١٥.
- الأعلام ٧ / ٢٨٤.
- البداية والنهاية. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- بهجة المجالس ٢ / ٤٧٢.
- حماسة البحتري ص ١٦.
- الحماسة البصرية ١ / ٢٣١.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٧٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٦٠.
- المعجم المفصل ١ / ٤٨٩، ٣ / ١٣٣.

مُلاعِب الأسنة

(٠٠٠ / نحو ١٠هـ - ٠٠٠ / نحو ٦٣١م)

أبو براء عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري. فارس قيس في الجاهليّة، وأحد أبطال العرب. هو خال عامر بن الطفيل سمّي مُلاعب الأسنة، بقول أوس بن حجر:

ولاعَب أَطْرافَ الأَسِنّة عامِرٌ
فراح له حَظُّ الكتيبة أَجْمَعُ

وقيل سمي «مُلاعب الأسنة» لخفّته في القتال.

يقول الزركلي: أدرك الإسلام وقدم على الرسول (ﷺ) بتبوك، ولم يثبت إسلامه.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٢٩٦.
- الأعلام ٣ / ٢٥٥.
- البصائر والذخائر ١ / ٣٠، ٦ / ٢٣٨، ٢٣٩.
- البيان والتبيين ٣ / ٣٣٥.
- ثمار القلوب ص ٩٦، ١٠١، ١٠٢، ٣٢٥.
- الحماسة الشجرية ص ٣٢٩.
- الحيوان ٢ / ١٩٨.
- خزانة الأدب. (أماكن كثيرة. انظر الفهرس).
- الشعر والشعراء ص ٢٨٠، ٢٨٣، ٣٨٦، ٣٨٧.
- طبقات فحول الشعراء ص ٥١٢، ٧٨٤.
- المؤتلف والمختلف ص ١٨٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٦٠.

المُمَزَّق العبديّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

شأس بن نهار بن أسود بن لُكَيْز بن أفصى بن عبد القيس العبدي شاعر من شعراء عبد القيس في الجاهليّة. لم تعرَف سنة ولادته ولا سنة وفاته، وقيل تُوفّي سنة ٤٨٠م. عدّه ابن سلّام في طبقاته من شعراء البحرين. هو ابن أخت المثقِّب العبدي،

ولقّب شأس بالممزّق لقوله:

فإنْ كُنْتُ مأكولاً، فَكُنْ خَيْرَ آكلٍ
وإلّا فَأَدْرِكني، ولمّا أُمَزَّقِ

كان من العشّاق، ولمّا صحا من العشق وتفرّق عنه أصحابه ولم يعد النّدى، والرحيق العذب، يشفيانه من داء الحب، نظم في ذلك قصيدة يفرِّج بها عن همومه، ثُمّ خاطب النعمان، وكلّمهُ بأمر ابن اخته، وما بدا منه من ميْل إلى اللّهو وإنشاد الشعر غير حافل بالنّعمان ولا متحرّج منه، ويصف قوّة قومه - بني لُكَيْز - واستعدادهم للقتال.

المصادر والمراجع

-الاشتقاق ص ٣٣٠.
- الأصمعيات ص ١٦٤.
- الأعلام ٣ / ١٥٢.
- أمالي القالي ٢ / ٣١٧.
- أمالي المرتضى ١ / ٣٢٥.
- البيان والتبيين ١ / ٣٧٥.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢ / ٧٩.
- تاريخ الأدب العربي (زيدان) ١ / ١٨٤.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ١ / ١١٩.
- جمهرة الأمثال ص ٢٠٧.
- جمهرة أنساب العرب ص ٢٨٢.
- حماسة البحتري ص ٩٧، ١٤٥، ٢٢١.
- الحماسة البصرية ١ / ١٢٦، ٢ / ٤٨.
- الحيوان ٢ / ٢٩٨.
- خزانة الأدب ٧ / ٢٨٠.
- ديوان الأدب ١ / ٣١٩، ٢ / ٢٣١، ٣١٩.
- ديوان المعاني ص ٣٨.
- سمط اللآلي ص ٧١٣، ٩٦٢.
- شرح إختيارات المفضل ص ١٢٦٩، ١٢٨٩.
- شرح شواهد المغني ص ٦٨٠، ٦٨١.
- شرح المفضليات ص ٦٠٠ - ٦٠٢.
- الشعر والشعراء ص ٢٩٥، ٤٠٦، ٤٠٧.
- طبقات فحول الشعراء ص ٢٧٤.
- العقد الفريد ٢ / ١٠.
- العمدة ص ١٢٠، ٤٤٠.
- المؤتلف والمختلف ص ١٨٥.
- المزهر ٢ / ٤٢٦، ٤٣٢، ٤٩٠.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٩٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٦١.
- المعجم المفصل. (أماكن كثيرة. انظر الفهرس).
- المفضليات ٨٠، ٨١، ١٣٠.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ٣١٦.

دراسات حوله

- شعراء البحرين في العصر الجاهلي. اسماعيل العالم. ماجستير. القاهرة، ١٩٧٤م.
- شعراء عبد القيس في العصر الجاهلي. عبد الحميد المعيني. ماجستير. القاهرة، ١٩٧٦م.

منبّه بن سعد

= أعصر بن سعد.

المُنْتَجع اللَّبينيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

المُنْتجع اللَّبينيّ من بني الأعور. من شعراء بني قشير المقلِّين في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير ١ / ٣٢٨.

- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٦١.

المُنَخّل اليشكريّ

(٠٠٠ / نحو ٢٠ق هـ - ٠٠٠ / نحو ٦٠٣م)

المنخّل بن مسعود - وقيل ابن عُبَيْد، وقيل عمرو، وقيل الحارث بن عامر بن ربيعة بن عمرو شاعر بني يشكر في الجاهليّة. كان ينادم النعمان بن المنذر. قيل: هو الذي سعى بالنابغة الذبياني إلى النعمان بن المنذر في أمر زوجه «المتجرّدة»، ففرَّ النابغة إلى آل جفنة الغسّانيّين بالشام.

وقيل كانت امرأة النعمان قد شُغِفت بالمُنخّل. وفيما خرج زوجها النعمان للصّيد، أسرعت إلى قيد، فجعلتِ في رجلها. إحدى حلقتيْه، وفي الأخرى رجل المنخَّل شغفاً به. ولمّا أتى النعمان ووجدهما على هذه الحال، أمر بقتل المنخّل. وضَربت به العرب المثل، في الغائب الذي لا يُرجى رجوعه يقولون: «لا أفعله حتى يؤوب المنخّل». وقيل: كان يهوى هند «بنت عمرو بن هند»، و نظم فيها قصيدته الرّائية التي تُعدّ من أروع قصائده، ولمّا بلغ خبرُها عمراً أباها، أَمر بقتل المنخّل. وقيل: إنّ هنداً هي أخت عمرو بن هند وليست ابنته؛ وقيل دفَنَه النعمانُ حيّاً. وقِيل أُغرق. وكان متهّماً بحب زوجة عمرو ابن هند وشبّب بها كثيراً.

المصادر والمراجع

- أسماء المغتالين (لابن حبيب) ٢ / ٢٣٩.
- الأشباه والنظائر ١ / ٥١، ١٥٥، ٢٠٨.
- الأصمعيات ص ٥٨.
- الأعلام ٧/ ٢٩١.
- الأغاني ١١/ ١٣-١٤، ١٢٠، ٣٩٢؛ ٢١/ ٣، ٩.
- البيان والتبيين ٣ / ٣٤٦.
- تاج العروس (ط. مصر، ١٣٠٦هـ) ٨/ ١٣١.
- تاريخ الأدب العربي (زيدان) ١ / ١٨٢ - ١٨٣.
- تاريخ الأدب العربي (شيخو) ص ٤٢١.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١ / ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠.
- تاريخ الشعر العربي (البهبيتي) ص ٣٢.
- جمهرة أشعار العرب ١ / ١٩٨، ١٩٩، ٥٣٩، ٥٤٠.
- الحماسة البصرية ١ / ٦٥.
- حماسة الخالديين ١ / ٥١، ١٥٥، ٢٠٨.
- خزانة الأدب ٢ / ١٣٦، ٤٤٨، ١٠ / ٩٩، ١٠٠.
- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٢٤٢ - ٢٤٤ - و٦٩٣ - ٦٩٦.
- ديوان الشعر العربي ١ / ١١٥.
- رسالة الغفران ص ٣٣٢.
- سمط اللآلي ص ٢٦١.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٢٣، ٥٢٩.
- الشعر والشعراء ص ١٧٢، ٤١١ - ٤١٣.
- الشعراء الأوائل ص ٤٨.
- شعراء النصرانية، ص ٤٢١ - ٤٢٥.
- طبقات فحول الشعراء ص ١٨٥.
- عيون الأخبار ٣ / ١٧.

- المؤتلف والمختلف ص ١٧٨.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٨٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٦٢.
- المعجم المفصل. (أماكن كثيرة. انظر الفهرس).
- موسوعة الشعر العربي ٣ / ٣٠٩.
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص٢٣٩.

ديوانه

ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٦٩٣ - ٦٩٦.

دراسات حوله

- ملكة وشاعران، أحمد الربيعي. مطبعة الأمة، بغداد، ١٩٧٨م.

المُنْذِر بن حرام

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة ابن عدي، شاعر من ذوي السيادة والرأي في الجاهليّة. وهو جدّ حسّان بن ثابت.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٢٩٣.
- جمهرة الأنساب ص ٣٢٧.
- الكامل لابن الأثير ١/ ٢٤٢.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص٢٦٩.

المُنْصِف

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

يزيد بن عبدالله بن سفيان الضبّي يلقّب «المُعْجَب»، من شعراء بني ضبّة الجاهليّين.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزرباني) ص ٤٨١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٦٢.

منصور بن المسجاح الضبِّيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

منصور بن مِسجاح بن سباع بن خالد ابن الحارث. شاعر بني ضبّة في الجاهليّة. سمّاه المرزباني منصور بن مِسْحاج بن سباع الضبّي.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧ / ٣٠٤.
- البيان والتبيين ٢ / ٢٧٢.
- الحماسة الشجرية ص ٣٠٣.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٥١، ١٦٧٤.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٧٣.
- معجم الشعراء(د. عفيف) ص ٢٦٢.
- المعجم المفصل ٤ / ٧٨.

منظور بن مرثد الأسدي

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

منظور بن مرثد بن فروة بن نوفل بن نضلة بن الأشتر بن جحوان بن طريف بن قعين. . . بن أسد.

أو هو منظور بن حبّة بن فروة. . . وهما واحد، فإنّ مرثداً أبوه، وحبّة أمّه، وبعضهم ينسبه إلى أبيه، وبعضهم ينسبه إلى أمّه.

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ٦ / ١٣٨.
- المعجم المفصل. (أماكن كثيرة. انظر الفهرس، وانظر مصادر كل بيت منسوب إلى منظور).

منفوسة بنت زيد الفوارس

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

منفوسة بنت زيد الفوارس؛ زوج قيس بن عاصم المِنْقَري. ذكرت المصادر أنَّها من الشاعرات الجاهليّات المشهورات.

المصادر والمراجع

- الأغاني ١٤ / ٧٤.
- أمالي المرتضى ٢ / ١٦١، ٢٨٦.
- لسان العرب (زنا)، (حلف)، (عمل)، (وكل).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٦٢.
- المعجم المفصل ١١ / ٢٥٢، ٣٠٣.

مُنقِذ بن أهبان الأسَديّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

منقذ بن أُهبان. من شعراء بني أَسَد في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٠٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٦٢ - ٢٦٣.

منقذ بن الطماح

= الجُميح.

منهب الرزق

= نهيك بن مالك.

المُهَلْهل بن ربيعة التغلبيّ

(٠٠٠ / نحو ٩٢ ق هـ - ٠٠٠ / نحو ٥٣٠م)

أبو ليلى عَدِيّ بن ربيعة. من بني جُشم بن بكر من بني تغلب. قيل: اسمه امرؤ القيس، وقيل هو خال امرىءِ القيس الشاعر المشهور. وُلد في قبيلة تغلب. لُقّب «المُهَلْهِل»، لأَنّه أول من هلهل الشعر أي رقّق ألفاظه. درج على اللّهو والمجون، ومعاقرة الخمرة، ومعاشرة النساء، حتّى لقّبه أخوه «كُلَيْب» «زير النساء» أي الذي يكثر من زيارتهنّ.

لم يذكر الغناء ومجالس اللهو في شعره، شأن امرىء القيس، لأنّ الشعر لم يتفجّر في نفسه، إلّا تحت وطأة الألم والثأر، إثر مقتل أخيه - كليب - الذي يكنّ له إعجاباً فائقاً، ويجده خيْرَ مَنْ في القبيلة. لهذا أتت فجيعته متعدّدة الجوانب، فكأنّ الطعنة التي أصابته، أصابت القبيلة وكبرياءها ومقامها. وما شعره في أخيه، إلّا وسيلة من وسائل الإثارة على أخذ الثأر، وإبقاء الفجيعة به حيّة نابضة، يشعر بها سائر أفراد القبيلة كما يشعر بها هو نفسه.

هو أوّل من قصّد القصائد وأحد أصحاب «المنتقيات» السّبع.

المصادر والمراجع

- أخبار المراقسة ص ٢٣١، ٣٠٣.
- أدباء العرب ١ / ٨٩ - ٩٥.
- الأشباه والنظائر ١ / ٤، ١٣٢، ٢ / ٣٠٢.
- الاشتقاق ص ٦١، ٧٧، ٢٥٩، ٣٣٨، ٣٥٤، ٣٥٦.
- الإصمعيات ص ١٥٤، ١٥٦.
- الأعلام ٤ / ٢٢٠.
- أمالي القالي. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- أمالي المرتضى ١/١٢٣ - ١٢٥، ٢/٢٥٧، ٥٦٨.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٣٠٧.
- البرصان والعرجان ص ٢٦٤.
- البصائر والذخائر ٤ / ٥٨.
- بهجة المجالس ٢ / ٤٧٧، ٦٣١.
- البيان والتبيين ١/١٢٤، ٢/١٨٣، ٣/٣٢٠.
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢ / ٧٥.
- تاريخ الأدب العربي (نالينو) ص ٦٨.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١ / ١١٠ - ١١١.
- تاريخ الشعر العربي ص ٤، ٣٠، ٤٨، ٧٣، ٩٠.
- ثمار القلوب ص ٩٩، ١٠٠.
- جمهرة أشعار العرب ١ / ٢١٩، ٤٠٤، ٥٧٧.
- الحماسة البصرية ١ / ٢٢، ٢٣٤.
- حماسة الخالديين ١ / ٤، ١٣٢؛ ٢ / ٢، ٣٠٢، ٣٤١.
- الحماسة القرشية ص ١٩٣.
- الحيوان. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- خزانة الأدب. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- ديوان الأدب ١ / ٣٣٦.
- ديوان الشعر العربي ١ / ٤٠.
- ديوان المعاني ١ / ١٧٣، ٢ / ١٧٦.
- رسالة الغفران (انظر الفهرس).
- زهر الآداب ض ٢٣٤، ٩١٤.
- سمط اللآلي. (أماكن كثيرة. انظر الفهرس).
- شرح اختيارات المفضل ص ١٠٥٢.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٥، ١٨٩، ٥٩١، ٩٢٨.
- شرح شواهد المغني ص ٦٥٦.
- الشعر والشعراء ص ١٢١، ٢١٩، ٢٤٠، ٣٠٣ - ٣٠٥.
- الشعراء الأوائل. (أماكن كثيرة. انظر الفهرس).
- شعراء النصرانية ص ١٦٠ - ١٨١.
- طبقات فحول الشعراء ص ٣٩، ٤١، ٧٩٦.
- العصر الجاهلي (شوقي ضيف) ص ٣٦٦ - ٣٦٧.
- العقد الفريد ١ / ٢٨، ٣ / ١٢٠.
- العمدة. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- عيون الأخبار ٢ / ٢١١، ٣ / ١٠٣.
- الكتاب ٢/١٦، ٦٣، ٢١٥، ٢٥١، ٣/ ٢٧١.

- الفرج بعد الشدّة ٢ / ٢٩٤.
- الكامل. (أماكن كثيرة. انظر الفهرس).
- المؤتلف والمختلف ص ١١.
- المزهر. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٢٤٨، ٢٧٥، ٣٣١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٦٣.
- المعجم المفصل. (أماكن كثيرة. انظر الفهرس).
- موسوعة الشعر العربي ١ / ١٨٧.
- الموشح ص ٣١، ١٠٦، ١١٣، ٣٠٨.
- نشوة الطرب. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ٢٠٨، ٢٨٨، ٣١٧.

دراسات حوله

- الشعر في حرب البسوس. عبد الرحمٰن نبوي، ماجستير، القاهرة، ١٩٧٢م.
- الشعر وأيام العرب في العصر الجاهلي. عفيف عبد الرحمٰن، دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٣م.
- صورة المهلهل في التاريخ والأسطورة. عفيف عبد الرحمٰن. مجلة أفكار. الأردن. العدد ٣٦ - ٣٧ (سبتمبر ١٩٧٧) ص ٦٣ - ٧٢.
- الملك الضليل. محمد فريد أبو حديد، القاهرة ١٩٤٤م.
- المهلهل بن ربيعة التغلبي: حياته وشعره. نافع منجل شاهين. رسالة ماجستير، جامعة المستنصرية، ١٩٨٥م.

موسى بن عيسى اللَّبينيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

موسى بن عيسى اللَّبينيّ، شاعر من شعراء بني أوس في الجاهليّة، وأوس من سَلَمَة الشّرّ بن قُشَيْر.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير ١ / ٣١٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٦٤.

ميّة بنت ضِرار الضبيّة

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

ميّة بنت ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد، شاعرة من شاعرات بني ضَبّة في الجاهليّة. يقول الزّركلي: عاشت قبل الإسلام ولعلّها أدركته، ولكن لم يعرَف لها خبر فيه. اشتُهرت برثائها لأخيها قُبَيْصة. كان أبوها سيِّدَ قومه، بني ضَبّة في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ٢ / ٣٣٨.
- الأعلام ٧ / ٣٤٢.
- حماسة الخالديين ٢ / ٣٣٨.
- الحماسة الشجرية ص ٣٢٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٦٥.
- المعجم المفصل ٤ / ١٢٠؛ ٦ / ٥٠، ٥٨، ٦٠، ٦٢، ٦٧.

ميمون بن عائذ القشيريّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

ميمون بن عائذ. من بني قشير في الجاهليّة، شاعر مقلّ.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير ١ / ٣٢٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٦٥.

ميمون بن قيس

= الأعشى الكبير.



باب النون

نابغة بني قتّال

(... / ... - ... / ...)

الحارث بن بكر بن عركي بن عرار بن قتّال بن يربوع بن لقيط بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض. يسمّى النابغة الذبياني كذلك. قيل إنّه أحد الشعراء النوابغ ولم يذكر له شعر. وقيل ضاع شعره. وهو شاعر من شعراء بني قتّال المشهورين في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ٢ / ١٣٨.
- المؤتلف والمختلف ص ١٩٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٦٦.

النابغة الذّبياني

(... / نحو ١٨ق هـ - ... / نحو ٦٠٤م)

زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غَيظ بن مُرّة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض. سمي «النابغة»؛ إمّا لأنه أتاه الشعر وقد أربى على الأربعين، وإمّا لأنّه لم ينشأ في أسرة نبغ فيها الشعر، فتفجّر الشعر عنده، كما يتفجر النّبع فجأة. عني زياد بسياسة قبيلته في حربها وسلمها، وتحالفها مع القبائل الأخرى.

كان يتقلّب في بَلاطي الغساسنة والمناذرة، طلباً للحظوة والشهرة، لذلك كان يتكلّم باسم قبيلته ويشفع لها في بلاطهما. كان ملوكهما يغدقان عليه الأموال لبثّ دعوتهما بين القبائل، والتغنّي بمجدهما السياسيّ والحربيّ.

تألّق نجمه في عهد أبي قابوس، النُّعمان الثالث بين سنة ٥٨٠ و٦٠٢م وكسف سائر الشعراء، ممّا أكثر حوله الأعداء والحسّاد، فأوقعوا بينه وبين الملك، ففرَّ ناجياً بنفسه، تاركاً ماله وطمأنينته.

يقتصر شعره على أغراض ثلاثة: الشعر القَبَليّ، الذي يترجّح فيه بين الفخر والتهديد والهجاء، مظهراً دربةً لتوطيد أواصر الودّ بين قبيلته، وأحلافها، يُسمّي أبطالهم بأسمائهم في شعره، ويصف قتالهم وزحفهم؛ وشعر المديح وفيه ذروة معاني العظمة وإخراجها بهالة ملحميّة جديدة.

فممدوحه كسليمان بن داود الذي يأمر الجِنّ، فتطيعه، ويقود جنداً بسيف أسطوري ويفيض كرماً كفيض الفُرات، إذ تزعزعه رياح الصيف.

وشعر الاعتذار الذي يُحوّل فيه قدرته على توليد المعاني، إلى وصف جَزَعِه وضَعْفِه، وقلّة شأنه وسيلةً لتعظيم النُّعمان واستعطافه.

هو عند ابن سلّام من شعراء الطبقة الأولى من الجاهليّين.

المصادر والمراجع

- أدباء العرب ١ / ١٨٥ - ٢١٢.
- الأشباه والنظائر. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- الإشتقاق. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- الأعلام ٣ / ٥٤ - ٥٥.
- الأغاني. (أنظر الفهرس).
- أمالي القالي ١ / ١٢، ١٦، ٥٨، ١٧٤ (هـ). ٢٤٥.
- أمالي المرتضى. (انظر الفهرس).
- إنباه الرواة ١/ ١١٤، ٣٤٩، ٣٥١، ٢/ ١٠٦.
- الأنوار ومحاسن الأشعار ١/ ٢٧١، ٢/ ٥٢، ١٠١، ١٠٣.
- بحوث في المعلقات (يوسف اليوسف) ص ١٩٧.
- البداية والنهاية ٢ / ٢٠٤؛ ٣ / ١٧٤؛ ٧ / ٥٩؛ ٨ / ٣٤٢؛ ١٠ / ٧٣.
- البرصان والعرجان ص ٦١، ١٧٣، ٣١١.
- البصائر والذخائر ١ / ٢٣٩؛ ٣ / ٨٥؛ ٥ / ٢٠١؛ ٧ / ١٧٠؛ ٨ / ٥٩.
- بهجة المجالس ١ / ٢٢٦، ٢٤٦؛ ٢ / ٦١٢، ٦٥١، ٦٥٣.
- البيان والتبيين. (أماكن كثيرة. انظر الفهرس).
- تاريخ الأدب العربي (بلاشير) ٢ / ١٢٧.
- تاريخ الأدب العربي (زيدان) ١ / ١١٥.
- تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١ / ١٧٨.
- تاريخ الأدب العربي (نالينو) ص ٨٤، ٨٦، ٨٩، ١٨٧، ٢٧٢.
- تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) أماكن كثيرة. انظر الفهرس.
- تاريخ الشعر العربي. (أماكن كثيرة. انظر الفهرس).
- تاريخ العصر الجاهلي ص ٢٦٦ - ٢٩٩.
- التذكرة السعدية ص ١٤٦.
- التذكرة الفخرية ص ٣٥، ٩٥، ١٣٨، ٢٨٤.
- ثمار القلوب. (أماكن كثيرة. انظر الفهرس).
- جمهرة أشعار العرب. (أماكن كثيرة، انظر الفهرس).
- حماسة البحتري. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- الحماسة البصريَّة. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- الحماسة الشجرية ص ٦٦٢، ٦٨٢، ٩١٥.
- الحماسة المغربية. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- الحيوان. انظر الفهرس.
- خزانة الأدب. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- ديوان الأدب (انظر الفهرس).
- ديوان الشعر العربي ١ / ١١٧.
- ديوان المعاني. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- رسالة الغفران. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- زهر الآداب. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- الزهرة ص ٥٥١.

- سمط اللآلي. (أماكن كثيرة. انظر الفهرس).
- شرح اختيارات المفضل. أماكن كثيرة. انظر الفهرس.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي. (أماكن كثيرة. انظر الفهرس).
- شرح شواهد المغني ٧٨، ٨١.
- شرح نهج البلاغة ٤ / ٥٠١.
- الشعر الجاهلي (سيد حنفي) ص ٢٢٤.
- الشعر والشعراء. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- الشعراء الأوائل ص ١٣، ٢٨، ٢٩، ٤٨، ٩٦، ١٧٤، ٢٤٠، ٢٦٧، ٤٣٦.
- شعراء النصرانية ص ٦٤٠ - ٧٣٢.
- طبقات فحول الشعراء. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- العقد الفريد. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- العمدة. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- عيون الأخبار. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- فاتحة الإعراب ص ٦٥، ٧٣، ٢١٧، ٢١٨.
- الفرج بعد الشدة ٤ / ٣٨١، ٥ / ٨٩.
- في القصيدة الجاهلية والأموية ص٥٣ - ٥٦.
- الكامل. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- المؤتلف والمختلف ص ٤٣، ١٣١، ٢٧١، ١٩١.
- مجموعة المعاني. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- المزهر. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- مصادر الدراسة الأدبية ١ / ٦٤.
- معاهد التنصيص ١ / ٣٣٣.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٣٣٩، ٤٩٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٦٦ - ٢٦٧.
- المعجم المفصل. (أماكن كثيرة. انظر الفهرس).
- المنازل والديار. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- مواقف في الأدب والنقد ص ١١، ٧٣، ٣٨، ٥٤٥، ٦٢، ٧٤، ١٠٨، ١٠٩، ١٨٧، ٢٠١.
- موسوعة الشعر العربي ٢ / ١٣٥.
- نزهة الألباء ص ١٥١.
- نشوة الطرب ص ١٩٣، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٦٠، ٤٢٦، ٥٦٢، ٢٧٧، ٧٩٨، ٨٢٣.
- نهاية الأرب. (أماكن كثيرة انظر الفهرس).
- نوادر المخطوطات (المجموعة الثانية) ص ٢٨٨.

ديوانه

- ديوانه نشر ديرنبرغ باريس ١٨٦٨.
- القاهرة، المطبعة الوهبية، ١٢٩٣ هـ.
- العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين. وليم الورد. أوروبا ١٨٦٩.
- خمسة دواوين العرب. شرح البطليوسي (عروة، حاتم، الفرزدق، علقمة. النابغة) بعناية أمين زيتون ١٨٧٦. المطبعة الوهبية. القاهرة ١٢٩٣هـ.
- التوضيح والبيان عن شعر نابغة ذبيان. بعناية محمد أدهم، ١٩١٠م.
- ضمن مجموعة الأعلم، القاهرة، ١٩٢٩م.
- ديوانه شرح وتصحيح الشيخ عبد الرحمٰن سلام. المكتبة الأهلية، بيروت ١٩٢٩.
- مختار الشعر الجاهلي. نشر مصطفى السقا، القاهرة ١٩٣٠م.
- مختار الشعر الجاهلي. نشر محمد خفاجي، مصر ١٩٥٤م.
- ديوانه دار صادر، بيروت ١٩٦٠م.
- ديوانه شرح ابن السكيت، تحقيق شكري فيصل. دار الفكر. بيروت ١٩٦٨م.
- تحقيق دواوين امرئ القيس والنابغة وعلقمة بشرح البطليوسي. ناصيف سليمان عواد، رسالة ماجستير، الجامعة الأمريكية، بيروت، ١٩٦٨م.
- ديوانه بتحقيق محمد الطاهر بن عاشور.

تونس ١٩٧٦.

- ديوانه تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم. دار المعارف ١٩٧٧م.

- شرح عباس عبد الستار، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٦م.

- ديوانه بتحقيق علي الهروط. جامعة مؤتة. الأردن ١٩٩٣م.

- تحقيق عمر فاروق الطباع، بيروت، دار القلم، ١٩٩٤م.

دراسات حوله

- النابغة الذبياني. دراسة لغوية. عاهد سعود الماضي. ماجستير. الكويت. ١٩٧٦م.

- النابغة الذبياني. حنا نمر، بيروت، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، ١٩٨٤م.

- النابغة الذبياني. عمر الدسوقي، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٤٩م ط ٣، ١٩٥٤م.

- توضيح البيان عن شعر نابغة بني ذبيان. محمد أدهم، القاهرة، مطبعة السعادة، ١٩٥٢م.

- النابغة. محمد زكي العشماوي. دار المعارف، ١٩٧٩م.

- النابغة: سياسته وفنه ونفسيته. إيليا حاوي. بيروت، دار الثقافة، ١٩٧٠م.

- مع النابغة على أطلال دار «نعم». بطرس البستاني، مجلة الثقافة، السنة الخامسة، ١٩٤٣، العدد ٤٢٠.

- القصة عند النابغة. بطرس البستاني، مجلة المكشوف، بيروت، العدد ١٩٦.

- هل النابغة صادق في اعتذارياته ومدائحه. بطرس البستاني، مجلة المكشوف، العدد ١٨٢.

- دراسة تطبيقية في شعر النابغة حول بنية القصيدة الجاهلية. علي مراشدة. ماجستير، جامعة اليرموك، ١٩٨٨م.

- أخبار النوابغ وأشعارهم. حسن السندوبي، القاهرة، ط١، ١٩٣٩م، ط٢، ١٩٥٤م.

- النابغة الذبياني. جميل سلطان، دار الأنوار، بيروت، ١٩٧١م.

- النابغة الذبياني. فوزي عطوي، دار صعب، بيروت.

- النابغة الذبياني الشاعر القبلي. محمد زكي العشماوي، رسالة ماجستير، جامعة الاسكندرية، ١٩٥٠م. نشرت: دار المعارف بمصر ١٩٦٠م.

- النابغة الذبياني شاعر المدح والاعتذار. علي نجيب عطوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٠م.

- النابغة الذبياني مع دراسة للقصيدة العربية في الجاهلية، محمد زكي العشماوي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٠م. ط٢، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٠م.

- تحليل نفساني لمعلقة النابغة. يوسف اليوسف. مجلة قضايا عربية، بيروت، السنة الثانية، عدد١، سنة ١٩٧٥م، ص١٠٩-١١٨.

- شعراء العرب النابغة، محمد حمود، دار الفكر، بيروت، ١٩٩١م.

- الصورة الشعرية عند النابغة الذبياني. عباس محمد رضا حسن، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، ١٩٨٧م.

- في شعر النابغة. محمد يحيى زين الدين، مجملة مجمع دمشق، مجلد ٥٥، ١٩٨٠م، ص٨٠٢-٨٣٣.

- قراءة جديدة لمعلقة النابغة، شكري فيصل، مجلة المعرفة، عدد ١٣٧، ١٩٧٣م، ص٤٨-٧٢.

- ملكة وشاعران: المتجردة، المنخّل، النابغة. أحمد الربيعي، مطبعة الأمة، بغداد، ١٩٧٨م.

- نظرة جديدة في اعتذاريات النابغة، زاهد أحمد ابراهيم، مجلة آداب البصرة، السنة ٩، عدد١، ١٩٧٦م، ص١٢٥-١٥٨.

ناجية بنت ضمضم

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

ناجية بنت ضمضم المرية الغطفانيّة. لها رثاء في أخيها هرم بن ضمضم.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/ ٣٤٥.
- أعلام النساء ٥/ ١٥٧.
- الأغاني ١٧/ ٢٠٥.

نافع بن سعد الطائي

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

نافع بن سعد من بني طيّئ. لعلّه جاهليّ أو إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- الأمالي ٢ / ١١٨.
- الإنصاف ١ / ٢١٩.
- سمط اللآلي ص ٧٤٥.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢ / ٢٦.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٦٢.
- شعر طيء ص ٧٧١.
- لسان العرب ١١ / ٦٠٧ (لعل).
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٦٨.
- المعجم المفصل ٧ / ٦٢.

نُعَيْم بن عَتّاب الرياحيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

نُعيْم بن عتّاب بن هَرْمي بن رياح بن يربوع. كان يسمّى «الواقعة» لشدّة بلائه في القتال. شارك في حروب عدّة، وأبلى بلاءً حسناً في يوم المرُّوت؛ شاعر من شعراء بني رياح في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- الشعراء الأوائل ص ٢١٥.
- الأعلام ٨/ ٤١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٧١.
- النقائض ص ١٨، ٧١، ٧٢، ٧٣.

نُفَيْل بن حبيب الخَثْعَمي

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

نفيل بن حبيب الخثعمي. حين تهيّأ أبرهة الأشرم لدخول مكة في حرب الفيل كان نفيل ممّن شهد المعركة. أسره أبرهة لكنّه استطاع أن يخدعه، إذِ افتدى نفسه بأن يكون دليلاً لهم في الطريق. لكنّه هرب بعد أن أضاعه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٤٥.
- تفسير ابن كثير ٤ / ٥٠٠ - ٥٥١.
- الدرر ٦ / ١٤٦.
- رسالة الغفران ص ٥٣٥.
- رغبة الآمل ٥ / ١٩.
- شرح شواهد المغني ص ٧٠٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٧١.
- المعجم المفصل ٩ / ٩٩.
- المقاصد النحوية ٤ / ١٢٣.

نَقيع بن جُرمُوز العَبْشَميّ التميميّ

(۰۰۰ / ۰۰۰ - ۰۰۰ / ۰۰۰)

نقيع بن جُرموز، على الأغلب من عَبْشمس بن ربيعة بن زيد مناة بن تميم. من شعراء بني تميم في الجاهليّة. يقول ابن الأعرابي: سُمّي «النقيع» لبيت قاله:

أُطَوِّفُ ما أُطوِّفُ، ثُمّ آوي
إلى أُمّا، ويرويني النَّقيعُ

ويقول: أراد «أمي» فقال: «أُمّا».

المصادر والمراجع

- لسان العرب. (أماكن كثيرة. انظر الفهرس.
- المؤتلف والمختلف ص ١٩٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٧١.
- النوادر لأبي زيد ص ١٩.
- الوساطة للجرجاني ص ٨.

أبو نَمارة بن مالك الهمدانيّ

(۰۰۰ / ۰۰۰ - ۰۰۰ / ۰۰۰)

أبو نَمارة بن مالك من بكيل. فارس شجاع من فرسان همدان ومن ساداتهم، وأجوادهم وشعرائهم في الجاهليّة. تولّى رئاسة همدان بعد أبيه، فخاض حرب قضاعة.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠ / ١٥٩.
- شعر همدان وأخبارها ص ٣٠٨.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٧١.

نُهَيْك بن مالك

(۰۰۰ / ۰۰۰ - ۰۰۰ / ۰۰۰)

نُهَيْك بن مالك بن معاوية. يُسَمّى منهب الرزق. سمّي بذلك لأنّه أنهب العير بما عليها في مَكّة، حين قدم إليها بطعام ومتاع للتجارة، فرأى جماعة المسلمين مجهودين.

وتذكر بعضُ المصادر أنّه شاعر جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ١ / ١٧، ٦ / ٨٣ - ٨٤.
- الضائع ص ١٢٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٧٢.

باب الهاء

هاجر بن عبد العُزَّى

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

هاجر بن عبد العزى الخزاعي، شاعر من المعمَّرين، قيل: اسمه «عميرة بن هاجر ابن عمير بن عبد العزى»، له أبيات أوّلها:

بَلِيتُ وأَفناني الزّمانُ، وأَصْبَحَتْ
هُنَيْدَةُ قَدْ أَنْضَيْتُ مِنْ بَعْدِها عَشْرا

والهنيدة: المئة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٥٧.
- المعمرون ص ٩٢.

هاشم بن حَرْمَلَة

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

هاشم بن حرملة - وقيل هو حرملة - ابن الأسعر بن إياس بن صَرْمة بن مُرّة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريْث ابن غطفان. أخ لدريد بن حَرْمَلَة. شاعر جاهلي أو إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٢٩٠.
- المؤتلف والمختلف، ص ١٦٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٧٤.

الهُبل بنُ عامر الكلبيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

الهُبَل بن عامر بن بكر بن عامر الأكبر ابن أوس الكلبي. شاعر من شعراء كلْب المعروفين.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٧٠.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٩٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٧٤.

هبيرة بن عبد مناف

= الكلحبة العريني.

هِجْرِس بن كليب التغلبيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

هِجْرِس بن كُلَيْب بن ربيعة التغلبيّ الوائلي. فارس من فرسان بني تغلب في الجاهليّة. وشاعر من شعرائهم. أبوه كليب

وائل، الذي كانت بسببه حرب «البَسوس»، بين بكر وتغلب، ابني وائل.

وُلِدَ هجرس بعد مقتل أبيه، وربّته أُمُّه في بيت خاله «جسّاس»، قاتل أبيه. ولمّا كبُر وعرف الخبر، قال:

يا لَلرّجال لِقَلْبٍ ماله آسٍ
كيفَ العَزاءُ، وثأري عِنْدَ جَسّاسِ

ودامت هواجسه طويلاً، وانتهت الحرب بمقتل جَسّاس، على يد هجرس.

ويذهب المؤرّخون، ومنهم ابن الأثير أن جسّاساً جُرح في معركة مع أبي نُوَيْرة التغلبي، ومات متأثّراً بجراحه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨ / ٧٧.
- الشعراء الأوائل ص ٧٥.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٩٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٧٥.
- نشوة الطرب ص ٦٤١.

هداد بن عمرو

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

هداد بن عمرو بن حمّان بن هداد بن زيد مناة، شاعر يمانيّ. كان معاصراً للملك زيد بن مرب، الذي أسره، ثم أطلقه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/٧٨.
- الإكليل ١٠/٤٤، ٤٥.

الهدْم بن امرئ القيس

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

الهدم بن امرئ القيس بن الحارث بن زيد، من الأوس، من أهل المدينة. مات قبيل ظهور الإسلام، وهو أبو الصحابيّ «كلثوم بن الهدم».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٧/٧٨.
- زهر الآداب ص ١٠٥٧ - ١٠٥٨.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٧٢.

الهُذْلول

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

الهُذلول بن كعب العنبريّ. شاعر. اشتُهر بقصيدته التي يقول فيها:

أَلَسْتُ أُرَدّ القَرْنَ يَرْكَبُ دِرْعَهُ
وفيهِ سِنانٌ ذو غِرارين يابسُ

وأَحْتَملُ الأَرَقَ الثّقيلَ وأَمْتري
خلوفَ المنايا حين فرّ المُضامِسُ

وأَقْري الهُمومَ الطّارقاتِ حَزامة
إذا كَثُرَتْ للطّارقاتِ الوَساوسُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/٧٩.
- التذكرة السعدية ١٣٢-١٣٣.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢/١١٦.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/٦٩٥.

- العقد الفريد ١/١٠٩.
- الكامل في اللغة والأدب للمبرد ١/٣٥.
- معجم الشعراء (المرزباني) ٤٩١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٧٥.

الهذيل بن مشجعة الوبولاني

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

الهذيْل بن مشجعة الوبولاني. شاعر من بني طيّىء من المقلّين.

المصادر والمراجع

- ذيل سمط اللآلي ص ٤١.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٨.
- شعر طيىء وأخبارها ص ٤٩٣ - ٤٩٤.
- مجموعة المعاني ص ١٦٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٧٥.

الهُذيل بن هُبيرة

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

الهذيل بن هبيرة بن قبيصة بن الحارث الثعلبي، من بني ثعلبة بن بكر التغلبي، فارس شاعر، من «الجرارين» قادة الألوف، يُعرف بالمجدّع، وهو صاحب يوم «إراب» أغار فيه على بني رباح بن يربوع، ورجالهم بعيدون عن الحيّ، في بعض غزواتهم، فقتل وأسر كثيراً ممّن وجد.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/ ٨٠.
- جمهرة الأنساب ص ٢٨٩.
- المحبر ص ٢٤٩.
- معجم ما استعجم ص ٣٩، ١٣٣، ٢٨١، ٧٣٩.
- النقائض (طبعة ليدن) ص ٤٧٣، ٤٧٥، ٧٠٣، ٨٨٢، ٨٨٣، ١٠٨٨.

ابن هَرِم الطائي

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

وقيل: ابن هرم الكلابيّ. شاعر جاهليّ أو إسلاميّ.

المصادر والمراجع

- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢ / ١٦٩ - ١٧٠.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣ / ١٤١٩ - ١٤٢٠.
- معجم الشعر (د. عفيف) ص ٢٧٥ - ٢٧٦.

ابن هريم

= رافع بن هريم.

هُرَيْم بن جوّاس التميميّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

هُرَيْم بن جوّاس من بني عامر بن عبيد ثُمّ من بني كعب بن سعد بن زيد مناة، شاعر من شعراء تميم في الجاهليّة. وافق الأغلب العِجْليّ، بسوق عكاظ ببيتين من الشعر. فقال له الأغلب: ويلك من أنت؟ فأجابه هُرَيم: من سعد بن زيد مناة قائلاً:

أنا غُلامٌ من بني مُقاعِسْ
الشازري الخيلَ بِطَعْنٍ يابِسْ

فتركه الأغلب وانصرف.

المصادر والمراجع

- طبقات فحول الشعراء ص ٧٣٩.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٩٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٧٦.

هزال التَّميميّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

هزال التميمي من شعراء تميم في الجاهليّة. ذكرت المصادر له قِصّةَ خطبته والمخبّل السّعدي، لابنةِ الزبرقان الذي قتل هزالٌ جاريتَه. فأجاب الزبرقانُ هزالاً إلى طلبه.

المصادر والمراجع

- الإصابة في تمييز الصحابة ٦ / ٣٠٢.
- الضائع ص ١٣٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٧٦.

هُزْلة بن مُعَتِّب

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

هُزْلَة بن مُعتِّب بن أحبّ بن الغوث بن عَتْريف بن سعد بن عوف بن كعب بن جُلّان ابن غنم بن عديّ بن أعصر. شاعر وفارس في الجاهليّة. فرسه تسمّى «خِرْقة» وقيل «خِرْقة» فرس ابنه المشمعل بن هزلة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (للمرزباني) ص ٤٨٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٧٦.

هلال بن رزين

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

هلال بن رزين الرَّبابي أخو بني ثَوْر ابن عبد مناة بن أدّ. شاعر من شعراء بني عبد مناة في الجاهليّة. ضاع أكثر شعره، وبقيت له أبيات، في موقعة حصلت بين بني عبد مناة وحمير فيها تلاقت بنو عبد مناة وكلب، بأعدائهم من حِميْر، وسقطت النذور عن الحالفين بإدراك الثّأر، وسقطت حِميْر وهلكت، وكان لهم في هذه الموقعة يوم عسير.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨ / ٩٠.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٤٠.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٨٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٧٦.

همّام بن رَياح اليربوعيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

هَمّام بن رَياح بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة.

شاعرٌ من بني يربوع في الجاهليّة وهو من المعمّرين.

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ٨ / ٨.
- الشعراء الأوائل ص ٨٤، ٨٦، ٢١٥، ٢٤٩، ٢٦٣، ٢٦٦، ٢٨١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٧٦.
- المعمرون والوصايا ص ٧٣.

هَمّام بن مُرّة

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

هَمّام بن مرّة بن ذهل بن شيبان، أخو جسّاس قاتل كليب.

المصادر والمراجع

- ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٤٩ - ٤٥٠.
- الأعلام ٨/ ٩٤.

ديوانه

ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٤٩ - ٤٥٠.

هند بن خالد السلميّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

هند بن خالد بن صخر بن الشريد السُّلَميّ. رثى مالكَ بن خالد بن صخر الشريد يزيدُ بن الصَّعِق الكلابي. فردّ عليه هند بأبيات كثيرة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٨٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٧٧.

هنيّ بن أحمر

= ابن أحمر الكناني.

هُودان بن الوازع

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

هُودان بن الوازع من عُبيدة بن معاوية ابن قشير. من شعراء قُشَيْر المقلّين الجاهليّين.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير ١ / ٣٢٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٧٧.

الهيّبان الفَهْمِيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

الهيُّبان الفَهْميّ. من شعراء فَهْم الجاهليّين القليلي الأخبار والأشعار. له

أبيات في «ألوان النار» ذكرها الجاحظ.
وشغل المرزباني بشرح بيت واحد، قاله مشيراً فيه إلى عادات العرب في الجاهليّة. ومنها أنّه إذا امتنعت البقر عن ورد الماء، ضربوا الثور حتى يرد، فترد بوروده.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨ / ١٠٣.
- الحيوان ١ / ١٩، ٥ / ٦٤.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٨٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٧٧.



باب الواو

وائل بن شرحبيل الضُّبعيّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

وائل بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد الضبعيّ، كانت بين قومه «بني ضُبيعة بن قيس»، وبني أسد ويربوع وقعة في خُوَيّ.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/١٠٦.
- المحبر ص ٤٦٣.
- معجم ما استعجم ص ٥٢٠، ١٠٨٨، ١١٥٧.

ودّاك بن ثُمَيْل المازنيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

ودَّاك بن ثُمَيْل المازنيّ. شاعر من شعراء تميم المقلّين الجاهليّين، لم تذكر المصادر من ترجمته، سوى أنَّ له أبياتاً أوردها صاحب ديوان الحماسة.

المصادر والمراجع

- الأشباه والنظائر ١ / ١٢٠.
- الأعلام ٨ / ١١١.
- أمالي القالي ص ٥٥ (ت).
- التذكرة السعدية ص ٤٨، ٨٦.
- التذكرة الفخرية ص ٢٧٧.
- الحماسة البصرية ١ / ١٥٣.
- حماسة الخالديين ١ / ١٢٠.
- خزانة الأدب ٧ / ٣٣.
- ذيل سمط اللآلي ص ٩٥.
- سمط اللآلي ص ٤٢١، ٥٤٤.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١ / ١٢٢.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٢٧، ٦٨٥.
- شرح شواهد المغني ص ٢٨٩.
- العقد الفريد ١ / ١٠٨.
- المبهج ص ١٨.
- مجموعة المعاني ص ٩٧.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٧٩.
- معجم ما استعجم ٣ / ٧٤٠.
- المعجم المفصل ٦ / ٣٧٨، ٨ / ٢٠٢.
- موسوعة الشعر العربي ٤ / ٢٦٣.

وَدْعان بن مُحْرِز الفَزَاري

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

أبو حيّة ودعان بن محرز بن قيس بن وَرْد بن حُذَيفة بن بدر الفزاري. شاعر راجز جاهليّ أو إسلاميّ.

إلى جانبه. وقيل: كانت وفاته قبيل البعثة، وقيل: تُوفّي سنة ٥٩٢م.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ١٦٤.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣ / ١٣٠٥ - ١٣٠٨.
- الأغاني ٣ / ١١٨ - ١٢٢.
- البداية والنهاية. (أماكن كثيرة. انظر الفهرس).
- تاريخ الطبري ١ / ١١٤٧ - ١١٥٢.
- جمهرة النسب ٢ / ٥٨٧.
- حماسة البحتري ص ٢٥٢.
- الحماسة البصرية ٢ / ٤٢٥.
- خزانة الأدب ٣ / ٣٨٩، ٣٩١، ٣٩٧؛ ٦/٤١٨؛ ٧ / ٢٤٢؛ ١١ / ١٩٨.
- دائرة المعارف الإسلاميَّة ٩ / ١٣١.
- السيرة النبوية. (أماكن كثيرة. انظر الفهرس).
- الشعراء الأوائل ص٩٩، ٤١٠، ٤١٧، ٤١٨.
- شعراء النصرانية ص ٦١٦ - ٦١٨.
- طبقات ابن سعد ١ / ١، ١٣٠.
- طبقات فحول الشعراء ص ٢٢٠.
- العمدة ص ٩٦.
- الكامل ص ٢٠٩.
- مجموعة المعاني ص ٣١٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٨٠.
- المعجم المفصل ٢ / ٨، ٢٧٠، ١١ / ٥.
- منح المدح ص ٢٢٧.
- نسب قريش (لمصعب بن الزبير) ص ٢٠٧ - ٢٠٨.
- نسب قريش ١ / ٤٠٨ - ٤٢٠.

دراسات خاصة به

- ورقة بن نوفل وأميّة بن أبي الصلت والقيم

المصادر والمراجع

- المؤتلف والمختلف ص ١٠٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٨٠.

وَرْد الجعدي

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

وَرْد بن عمر بن ربيعة بن جعدة. شاعر جاهليّ، وهو الذي قتل شراحيل بن الأصهب الجعفيّ.

المصادر والمراجع

- الأغاني ٥ / ٢٣، ١٢ / ٣٠.
- الحماسة البصرية ٢ / ١٨٤.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٣٩
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٨٠.
- المعجم المفصل ٢ / ٢٠٧.

وَرَقة بن نَوْفَل

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

وَرَقة بن نَوْفل من أسد بن عبد العُزّى ابن قُصَيّ من قريش. أحد من اعتزل عبادة الأوْثان في الجاهليّة. أُمّه هند بنت أبي كثير ابن عبد بن قصيّ. تَنَصّر في الجاهليّة، وامتنع عن أكل ذبائح الأوثان، وكان يقرأ العِبْريّة، ويكتب بها من الإنجيل ما شاء أن يكتب، وكان شيخاً كبيراً فَعَمِيَ. وهو ابن عمّ السيّدة خديجة، زوجة الرسول (ﷺ) وكان له أثر في حياة الرسول (ﷺ)، ووقف

الروحية في شعرهما. جاندارك أبو زيد، رسالة بكالوريوس في الآداب. كلية بيروت الجامعية، ١٩٦١م.

وزار التَّيميّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

وقيل: اسمه إزار. وهو أحد بني تيم اللّات بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي ابن وائل.

المصادر والمراجع

- أيام العرب في الجاهلية ص ٣٣٥.
- ديوان بني بكر في الجاهلية. ص ٣٣٥.

وعلة بن الحارث الجرميّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

وعلة بن الحارث الجرميّ، شاعر من الفرسان، يمانيّ الأصل، تداول الناس قوله:

وما بالُ مَنْ أَسْعَى لِأُجْبِرَ عَظْمَهُ
حِفاظاً، ويَبْغي مِنْ سَفاهَتِه كَسْري

أظنُّ صُروفَ الدَّهرِ بَيْني وبَيْنَهم
سَتَحْمِلُهم مِنّي على مَرْكَبٍ وَعْرِ

المصادر والمراجع

- الأعلام ١١٦/٧.
- الأغـانـي ٣٥٨/١٦، ٣٦٣، ٣٦٧؛ ٢١٩/٢٢، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣.
- الحيوان ٣١٧/٢.
- المؤتلف والمختلف ص ١٩٦.
- معجم ما استعجم ص ٣٩٣، ١١٣٣.
- النقائض ١٥١/١، ١٥٥.

الوقيّ بن الأعلم الهمدانيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

الوقي بن الأَعْلم الهَمْداني. شاعر من شعراء بني زمن من أَرْحب، في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠ / ١٩٠.
- شعر همدان وأخبارها ص ٣٠٩.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٨١.

وُهبان بن المقْلُوص العدوانيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

وُهبان بن المقْلُوص بن عَدْوان بن عمرو بن قيس عيْلان.

لم تذكر المصادر من ترجمته، سوى أَنَّه شاعر جاهليّ. له في كتاب عَدْوان أبياتٌ يرثي بها عمرو بن أبي لدم العدواني. قتلته بنو سليم.

المصادر والمراجع

- المؤتلف والمختلف ص ٣١.

- معجم الشعراء (د. عفيف ص ٢٨٢).

ابن الوَهْل المُرِيحيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

ابن الوهل من بني مُريح. والمُرِيح فرع من فروع معاوية بن قُشَير، هو شاعر من شعراء بني قشير المقلّين في الجاهليّة ومن رجّازهم.

المصادر والمراجع

- شعراء قشير ١ / ٣١٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٨٢.

وهيبة بنت عبد العزى

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

وهيبة بنت عبد العزى بن عبد قيس. شاعرة جاهليّة، قُتل زوجها زيد بن مية، وكان في جوار الزبرقان بن بدر، فنظمت أبياتاً ذكرت فيها الزبرقان بعار القعود عن أخذ الثأر للجار، منها:

مَتَى تَرِدُوا عكاظَ تُوافِقُوها
بِأَسْماءٍ مَجادِعُها قِصَارُ

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨/١٢٦.
- أعلام النساء ٥/٢٩٣.

باب الياء

يربوع بن حنظلة

(... / ... - ... / ...)

يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة. وإليه تنسب قبيلة يربوع.

المصادر والمراجع

- أيام العرب في الجاهلية ص ٣٢.
- أمالي اليزيدي ص ٤٦.
- ديوان بني بكر في الجاهلية. ص ٤٧٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٨٣.
- النقائص ٢ / ٦٣٣.

ديوانه

- ضمن ديوان بني بكر في الجاهلية ص ٤٧٢.

يريم بن زيد

= ذو رعين.

يزيد بن ثمامة الهمدانيّ

(... / ... - ... / ...)

يزيد بن ثمامة بن الأسفع بن الأوبر بن عوذ بن علوي الأرحبي. فارس من فرسان همدان وشعرائها ومن ساداتها في الجاهليّة. شهد حرب همدان ومراد يوم الرزم.

المصادر والمراجع

- الأكليل ١٠ / ١٧٠.
- خزانة الأدب ٤ / ٧٨، ١١٨.
- شعر همدان ص ٣١٠.
- فرحة الأديب ص ٢٠٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٨٣.

يزيد بن حِمار السكونيّ

(... / ... - ... / ...)

يزيد بن حِمار السكونيّ. فارس من فرسان بني سكون في الجاهليّة. شهد يوم «ذي قار»، وأبلى فيه بلاء حسناً. كان حليفاً لبني شيبان؛ وله أشعار يمدحهم فيها، وقيل في نسبه: هو عَدِيّ بن يزيد بن حمار بن عبّاد بن سَلَمَة بن عوف بن تُراغِم بن معاوية ابن ثعلبة بن عقبة بن سكون.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٨ / ١٨١.

- تاريخ الطبري ٨ / ١٨١.
- سمط اللآلي ص ١٦٧.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١ / ٢٨٩.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٠٠.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٩٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٨٣ - ٢٨٤.
- المعجم المفصل ٣ / ١٧٩.

يزيد بن حَذَّاق العَبْديّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

يزيد بن حَذَّاق الشني العَبْدي شاعر بني عبد القيس في الجاهليّة. كان معاصراً لعمرو بن هند. توعّد النعمانَ بن المنذر وهجاه، فاستباح النعمانُ قوم يزيد، فأرسل إليهم كتيبة الدَّوْسَر ومزَّقتهم شرّ ممزّق، واستباحتهم. له شعر في ذَمّ الدنيا. ويقول أبو عمرو بن العلاء: إنّه أوّل شعر قيل في ذمّ الدنيا.

المصادر والمراجع

- أسماء الخيل ص ٨٣.
- الأشباه والنظائر ١ / ٩، ١٣٦.
- الاشتقاق ص ٣٣١.
- الأعلام ٨ / ١٨٢.
- أمالي القالي ٢ / ٨٧، ٢٠٣، ٢٠٧، ٢١ (ت).
- البرصان والعرجان ص ٤٢.
- بهجة المجالس ١ / ٣٨٩، ٣ / ٣٢٠.
- الحماسة البصرية ١ / ٥١، ٢ / ٢٨٤.
- حماسة الخالديين ١ / ٩، ١٣٦.
- الحيوان ٨ / ٥١٦.
- سمط اللآلي ص ٥٣، ٢٦٣، ٧١٣، ٨٢٧.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٢٧٧، ١٢٨٢، ١٢٨٩، ١٢٩٠.
- شرح المفضليات ص ٢٢٢.
- الشعر والشعراء ص ٣٩٣. - ٣٩٥.
- طبقات فحول الشعراء ص ٧، ٧٥، ٢٧٧.
- العقد الفريد ٢ / ١٥٨.
العمدة ص ٩٦٥.
- لسان العرب (نهج)، (سدس)، (ذرع)، (شتا).
- المؤتلف والمختلف ص ١٩٨.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٩٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٨٤.
- المعجم المفصل ٢ / ٤٠٨، ٤ / ٣٥، ٣٦، ٣٧.
- موسوعة الشعر العربي ٣ / ٤١٩.
- المفضليات ص ٧٨ - ٧٩.
- الوحشيات ص ٢٢٢.

يزيد بن حنظلة المكسِّر

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

يزيد بن حنظلة بن ثعلبة بن سيّار العجلي، الملقب بالمكسِّر، راجز من الفرسان. كان مع أبيه في حرب ذي قار، وهو الذي قتل الأضجم الضراريّ قبل التحام العرب بالفرس في تلك الحرب.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٨١/٨ - ١٨٢.
- تاج العروس (كسر).
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٨٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٨٧.
- النقائض ص ٦٤٣، ٦٤٨.

يزيد بن ذُرَح السكونيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

يزيد بن ذرَح من شعراء بني سَوْم بني عديّ بن أشرس بن شبيب بن السكون.

المصادر والمراجع

- المؤتلف والمختلف ص ١٢٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٨٤.

يزيد ذو القفا الهمداني

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

يزيد بن عصاصة النهمي. سمّي بيزيد ذي القفا لأنّه كان له سيف بحدّ واحد وقفا. لعلّه جاهليّ.

المصادر والمراجع

- الإكليل ١٠ / ٢٤٥.
- شعر همدان ص ٣١٢.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٨٦.

يزيد بن سنان

= الأشعر الغطفاني.

يزيد بن الصَّعِق الكلابيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

يزيد بن عَمْرو بن خُوَيْلد بن نُفَيْل بن عمرو بن كِلاب بن ربيعة بن عامر بن صَعْصَعة. وقيل: الصَّعِق هو خُوَيْلد بن نُفيل لُقِّب «الصَّعِق»، لأنّه أصابته صاعقة. وهو الذي أسر رؤبة بن رومانس أخا النُّعمان بن المنذر لأمّه.

المصادر والمراجع

- الاشتقاق ص ٢٧٧.
- الأصمعيات ص ١٤٤.
- الأعلام ٨ / ١٨٥.
- بهجة المجالس ١ / ٣٢١.
- الحماسة البصرية ٢ / ٢٥٩.
- الحيوان ١ / ٢٧٤، ٥ / ٣٠.
- خزانة الأدب ١ / ٤٢٦، ٤٢٨، ٤٣٠، ٨ / ١٢٣.
- ديوان الأدب ١ / ٢٥٣.
- سمط اللآلي ص ٢٦٣.
- شرح اختيارات المفضل ص ١٥٦٥، ١٥٦٧.
- الشعر والشعراء ص ٦٣٠.
- طبقات فحول الشعراء ص ١٦٧، ١٧٠، ٤٧٩.
- العمدة ص ٢٤٢، ٩٢٠، ٩٣٦ - ٩٣٩.
- الكتاب ٣ / ١١٨.
- المعجم المفصل. (أماكن كثيرة. انظر الفهرس).
- نشوة الطرب ص ١٠٩، ٤٠٢، ٥٢١.
- الوحشيات ص ٥١، ٢١٦ - ٢١٧.

يزيد بن عبدالله

= المنصف.

يزيد بن عبد المُدان

(... / ... - ... / ...)

يزيد بن عبد المُدان بن الدَّيّان بن قطن من بني الحارث بن كعب من مِذْحَج، يصل نسبه إلى كَهْلان بن سَبَأ، شاعر من أشراف اليمن وشجعانها في الجاهليّة. قدم مع وفد على بني جفنة من أمراء بادية الشام، فأكرمه الحارث الجَفْنِيّ، وأجلسه معه على سريره، وسقاه بيده، وعاد إلى اليمن، فأقام بنجران. له أخبار مع كثير من أشراف العرب، مثل دريد بن الصّمّة، وعامر بن الطفيل وعمرو بن مَعْدّي كَرِب.

شهد يوم الكُلاب الثاني - هو يوم من أيام العرب المشهورة قبيل الإسلام -. وقيل قُتل في هذه المعركة أربعة كل منهم اسمه يزيد وهم: ابن عبد المُدان، ابن هوبر، ابن المأمور، وابن المخرم. ويقال: رثته زينبُ بنت الملك، أخت مُلاعِب الأسنة، ولامها قومها لرثائها له، لأنّه أغار على قومها، وأسر أخويها. وقيل: بل قُتل سنة ٦٣١م. كما قيل: إنّه وفد إلى المدينة مع خالد بن الوليد لمقابلة النبي (ﷺ)، في السّنة العاشرة للهجرة.

سأل ابن جفنة العرب من حوله لماذا سَمّى العرب الرياح الجنوب والشمال والدّبور والصّبا والنّكباء. فلمّا لم يُحر أحدُهم جواباً، أجاب ابن عبد المُدان: إنّ العرب تضرب أبياتها في القبلة مطلع الشمس لتدفئهم في الشتاء، وتزول عنهم في الصيف، فما هبَّ من الرياح عن يمين البيت فهي الجنوب، وما هبَّ من شماله فهي الشّمال، وما هبّ من أمامه، فهي الصَّبا، وما هبَّ من خلفه، فهي الدّبور، وما استدار منها، فهي النكباء.

المصادر والمراجع

- أسواق العرب ص ٢٥٤ - ٢٢٥٥، ٢٦٨ - ٢٦٩.
- الاشتقاق ص ٣٩٨.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣ / ٦٢٢.
- الأعلام ٨ / ١٨٤ - ١٨٥.
- الأغاني ١٢ / ٨ - ١٥، ٢١ - ٢٣.
- امتاع الأسماع للمقريزي ١ / ٥٠١.
- تاريخ الأدب (زيدان) ١ / ١٨٦.
- حماسة البحتري ص ١٧٠.
- خزانة الأدب ٢ / ٣٨٠، ١١ / ٤٣٣، ٤٣٤.
- السيرة النبوية ٢ / ٥٩٣ - ٥٩٤.
- شرح المقامات الحريرية ٢ / ٣٧٢.
- الشعراء الأوائل ص ٤٨.
- شعراء النصرانية ص ٨٠ - ٨١.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٨٥.
- المعجم المفصل ٧/٣٦٣، ٣٨٦، ٣٨٦، ٤٢٤.
- المنازل والديار ١ / ١٨٩.
- منتخبات أخبار اليمن ص ٣٨.
- موسوعة الشعر العربي ٣ / ٣٥٣ - ٣٦٢.
- نشوة الطرب ص ٢٣٨.
- النقائض ص ١٥٠ - ١٥١.

يزيد بن عمرو الطائي

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

يزيد بن عمرو الطائي شاعر لم تذكر المصادر من ترجمته سوى اسمه. لعلّه جاهليّ.

المصادر والمراجع

- سمط اللآلي.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١ / ٣٩٧.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢ / ٩٥٥ - ٩٥٦.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٨٥.

يزيد بن فُسْحُم الخَزْرجيّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

يزيد بن الحارث بن قيس بن مالك بن أحمر بن حارثة بن مالك الأغر بن امرىء القيس. من شعراء بني الحارث بن الخزرج ابن حارثة في الجاهليّة. وفُسْحم أُمُّه من بَلْقين بن جَسْر. وإليها ينسب يزيد. وأبوه الحارثُ بن قيس من سادة بني الخزرج في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٩٣.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٨٥.

دراسات حوله

- شعر الحرب في الجاهلية عند الأوس والخزرج. محمد العيد الخطراوي. دار القلم، دمشق، الرياض، ١٩٨٢.

يزيد بن قنافة

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

يزيد بن قنافة بن عبد شمس العَدَوِيّ. من شعراء طيّىء في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- الاستيعاب ٤ / ١٥٤٩.
- الاشتقاق ص ٣٩٢.
- الإصابة في تمييز الصحابة ٣ / ٦٠٩.
- الأعلام ٨/ ١٨٦.
- جمهرة الأنساب ص ٤٠٢.
- خزانة الأدب ٩ / ٤٠٥.
- شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢ / ١٩٧ - ١٩٨.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٦٤.
- شعر طيىء وأخبارها ص ٤٩٨ - ٥٠٠.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٨٦.

يزيد بن قَهْرَة التميميّ

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

يزيد بن قَهْرَة. وقَهْرة أُمُّه، هو فارس كعب بن عمرو بن تميم من شعراء تميم القدماء في الجاهليّة. اسم أبيه «فَهْدَة». له أبياتٌ نَظَمها في يوم المرُّوتِ.

المصادر والمراجع

- الكامل (لابن الأثير) خبر يوم المروت.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٩٥.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٨٦.
- النقائض ص ٧٣٣.

يزيد بن مالك بن خَفَاجة

(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

يزيد بن مالك بن خفاجة. شاعر من شعراء بني عقيل في الجاهليّة.

المصادر والمراجع

- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٩٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٨٦.

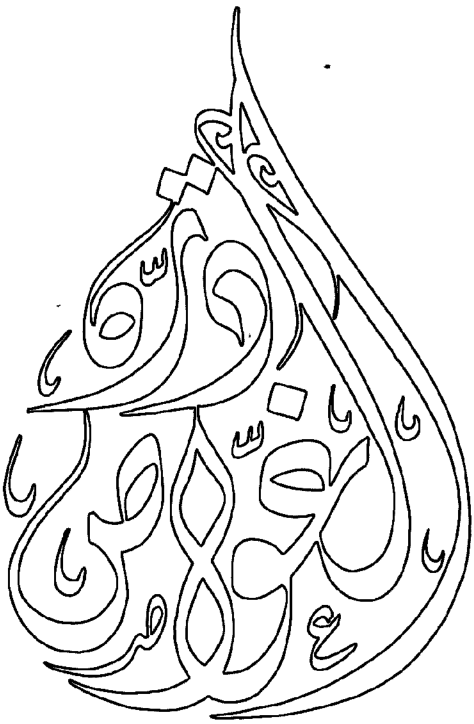
يزيد بن مُخَرِّم

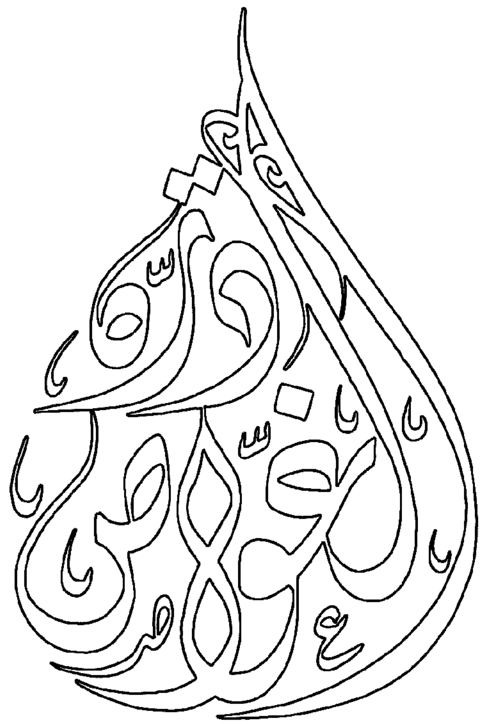
(٠٠٠ / ٠٠٠ - ٠٠٠ / ٠٠٠)

يزيد بن مخرّم بن حَزْن بن زياد من بني الحارث بن كعب، يُعرف بابن فَكْهَة. وفكهة جَدّته أمّ أبيه، ويزيد شاعر من شعراء بني الحارث المكثرين في الجاهليّة. له شعر كثير ومناقضات مع مالك بن حَريم الهَمْدانيّ.

المصادر والمراجع

- خزانة الأدب ١ / ١١٤، ٢ / ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠.
- الأعلام ٨/١٨٨.
- معجم الشعراء (المرزباني) ص ٤٩٤.
- معجم الشعراء (د. عفيف) ص ٢٨٦.





المَصَادر والمَرَاجع

(أ)

- **الأبدال**: لأبي الطيّب اللغوي، تحقيق عز الدين التنوخي، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٦١.
- **آثار البلاد**: القزويني، دار صادر، بيروت.
- **أخبار المراقسة وأشعارهم**: حسن السندوبي، القاهرة، ط٢، ١٩٢٩.
- **الاختصاص**: للشيخ المفيد، طهران ١٣٧٩هـ.
- **الأخبار الطوال**: للدينوري، طبعة ليدن.
- **أخبار مكّة**: تحقيق رشدي ملحس، دار الأندلس، بيروت، ١٩٦٩م.
- **الأخبار الموفقيات**: للزبير بن بكار، تحقيق سامي مكي العاني، بغداد، ١٩٧٢م.
- **أخبار النوابغ وآثارهم (ملحق بكتاب أخبار المراقسة)**: السندوبي، القاهرة، ط٢: ١٩٢٩.
- **الأدب الأمويّ**: إبراهيم أبو الخشب، الإسكندرية، ١٩٧٧م.
- **أدب الخوارج**: سهير القلماوي، القاهرة.
- **الأدب العربيّ وتاريخه**: محمود مصطفى، القاهرة، ١٩٣٧م.
- **الأدب العربيّ وتاريخه في العصر الجاهليّ**: محمد هاشم عطيّة، القاهرة ط٣: ١٩٣٦م.
- **أدب الكاتب**: الدينوري، القاهرة، ١٩٤٦هـ.
- **أدب اللّغة العربيّة**: محمد حسن المرصفي، القاهرة، ١٩٠٨م.
- **أدباء العرب**: الجزء الأول، بطرس البستاني، بيروت، دار المكشوف، ط١: ١٩٣٤، وطبع طبعات عدة.
- **أراجيز العرب**: البكري، القاهرة، ١٢٩٠هـ.

- **الأزمنة والأمكنة**: للمرزوقي، حيدر أباد الدكن ١٣٣٢هـ.
- **أساس البلاغة**: للزمخشري، دار صادر، لبنان، ١٩٦٠.
- **أساليب الصناعة في شعر الخمر والناقة بين الأعشى والجاهليين**: محمد محمد حسين، الإسكندرية، منشأة المعارف، ١٩٦٠.
- **الاستيعاب في معرفة الأصحاب**: لابن عبد البر (ت٤٦٣هـ)، حيدر أبادِ، الهند، ١٣١٨هـ، وطبعة أخرى بتحقيق علي محمد البجاوي، مصر، دار نهضة مصر، ١٩٦٠.
- **أسد الغابة في معرفة الصحابة**: لابن الأثير، مصر، طبعة حجرية، ١٩٨٦هـ.
- **أسماء الخيل وفرسانها في الجاهليّة والإسلام**: لابن الأعرابي (ت٢٣١هـ)، تحقيق جورجي دلافيدا، ليدن، مطبعة بريل، ١٩٢٨م.
- **أسماء المغتالين من الأشراف**: لابن حبيب (٣٤٥هـ)، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٧٤هـ، (ضمن مجموعة نوادر المخطوطات).
- **أسواق العرب**: سعيد الأفغاني، دمشق، الجامعة السورية، ١٩٦٣م.
- **الأشباه والنظائر**: السيوطيّ (جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال)، تحقيق عبد العال سالم مكرم. مؤسَّسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٥م.
- **الاشتقاق**: لابن دريد (٣٢١هـ)، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، ١٩٥٨م.
- **أشعار الشعراء الستة الجاهليّة**: القاهرة.
- **أشعار اللصوص وأخبارهم**: جمع عبد المعين الملوحي، دار طلاس، ١٩٨٨م.
- **أشعار النساء**: للمرزباني، تحقيق سامي مكي العاني، بغداد، الجامعة المستنصرية، ١٩٧٦.
- **أشعار الهُذَليّين**: للسكري، تحقيق فولهاوزن، برلين، ١٨٨٤.
- **الإصابة في تمييز الصحابة**: لابن حجر العسقلاني (ت٨٥٢هـ)، مصر، المكتبة التجارية، ١٩٣٨م.
- **إصلاح المنطق**: لابن السكّيت (ت٢٤٤هـ)، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ط٢: ١٩٥٦م.
- **الأصمعيّات**: للأصمعي، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، طبعات كثيرة.
- **الأصنام**: لابن الكلبي (ت٢٠٤هـ)، تحقيق أحمد زكي، القاهرة، دار الكتب،

.١٩٢٤

- **الأضداد**: للأصمعي، ضمن مجموعة، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩١٢.

- **الأضداد**: للأنباري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الكويت ١٩٦٠م.

- **الأضداد**: للسجستاني، بيروت، ١٩١٢م.

- **أعجب العجب في شرح لامية العرب**: للزمخشري والمبرد، القسطنطينية، مطبعة الجوائب، ١٣٠٠هـ.

- **إعجاز القرآن**: للباقلاني، تحقيق أحمد صقر، القاهرة، ١٩٥٤م.

- **الأعشى شاعر المجون والخمرة**: محمد التونجي، بيروت، الشركة المتحدة، ١٩٧٩م.

- **الأعلام**: خير الدين الزركلي، بيروت، دار العلم للملايين، ط جديدة في ٨ أجزاء، ١٩٨٠م.

- **أعلام تميم**: حسين حسنين، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٠م.

- **أعلام النساء**: عمر كحالة، دمشق، المطبعة الهاشمية، ط٢، ١٩٥٩م.

- **الأغاني**: لأبي الفرج الأصفهاني (ت٣٥٦هـ)، طبعة الساسي ١١ جزءاً، ١٩٢٣م؛ طبعة دار الكتب المصرية ١٦ جزءاً، ١٩٢٧م وما بعدها؛ طبعة الهيئة المصرية العامة، ٢٥ جزءاً؛ طبعة دار الثقافة، بيروت، ٢٥ جزءاً، ١٩٦٤م؛ طبعة دار الشعب، مصر ١٩٧٠م.

- **أغاني الطبيعة في الشعر الجاهلي**: أحمد الحوفي. القاهرة.

- **الأغلب العجليّ، شعره وحياته**: نوري حمودي القيسي، مجلة المجمع العلمي، مجلد ٣١ (١٩٨٠م).

- **الألفاظ الكتابيَّة**: الهمذاني (عبد الرحمن بن عيسى)، صنعة إميل يعقوب. دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩١م.

- **ألقاب الشعراء**: لابن حبيب، تحقيق عبد السلام هارون، (ضمن نوادر المخطوطات)، ١٩٥٤م.

- **الاقتضاب**: للبطليوسي (ت٥٢١هـ)، بيروت، المطبعة الأدبية، ١٩٠١م.

- **الإكليل**: للهمداني، (ت٣٣٤هـ)، ج١، ج٢، القاهرة ٦٣-١٩٦٦؛ ج١٠، القاهرة ١٩٦٨م.

- **أمالي ابن الشجري**: (ت٥٤٢هـ)، تحقيق مصطفى عبد الخالق محمد، القاهرة،

مطبعة الأمانة، ١٩٣٠م؛ طبعة أخرى، حيدر أباد، ١٣٤٩هـ.

- **أمالي القالي**: القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٥٣م؛ ودار الكتاب العربي، بيروت.

- **أمالي المرتضى** (ت٤٣٦): تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، الحلبي، ١٩٥٥م.

- **أمالي اليزيدي** (ت٣١٠هـ): بيروت، عالم الكتب، ١٣٦٩هـ.

- **إمتاع الأسماع**، للمقريزي (ت٨٤٥هـ): تحقيق محمود محمد شاكر، مصر، لجنة التأليف والترجمة، ١٩٤١م.

- **الأمثال**: للسدوسيّ (مؤرج بن عمر)، تحقيق رمضان عبْد التواب. دار النهضة العربية، بيروت، لا ط، ١٩٨٢م.

- **أمثال العرب**: للمفضل الضبي. الاستانة، ١٣٠٠هـ.

- **امرؤ القيس**: رئيف خوري، بيروت، ١٩٣٤.

- **امرؤ القيس**: سليم الجندي، دمشق، ١٩٣٥.

- **امرؤ القيس، أمير الشعر القديم**: محمد صالح سمك، القاهرة، ط١: ١٩٣٢م.

- **أميّة بن أبي الصلت**: عبد الحفيظ السطلي، دمشق، ١٩٧٤م.

- **أيّام العرب في الجاهليّة**: تأليف محمد أحمد جاد المولى وغيره، دار الجيل، بيروت، ١٩٨٨م.

- **أنساب الخيل**: لابن الكلبي، تحقيق أحمد زكي، القاهرة، الدار القومية، ١٩٦٥م.

- **أنساب الأشراف**: للبلاذري (ت٢٧٩)، نشرت منه الأجزاء ١، ٥، ٤، ١١ في أماكن مختلفة (القاهرة، ١٩٥٩؛ القدس، ١٩٣٦، ١٩٣٨؛ بيروت، ١٩٧٩).

- **الأنوار ومحاسن**: الأشعار للشمشاطي، تحقيق عبد الستار فراج، الكويت، وزارة الإعلام، ١٩٧٧، ١٩٧٨.

- **الأوراق الصولي**: القاهرة، ١٩٣٦م.

- **الإيناس**: للوزير المغربي، نسخة التيمورية، ٢٢٥٧، تحقيق حمد الجاسر، الرياض، ١٩٨٠م.

(ب)

- **البارع في اللغة**: لندن، ١٩٣٣، وطبعة أخرى بتحقيق هاشم الطعان، بغداد، ١٩٧٥م.

- **البحر المحيط**: لأبي حيان الأندلسي. مطبعة السعادة، القاهرة، ط١.

- **بحوث في المعلقات**: يوسف اليوسف، دمشق، اتحاد الكتّاب العرب.

- **البرصان والعرجان والعميان والحولان**: للجاحظ (ت٢٥٥هـ)، تحقيق محمد مرسي الخولي، القاهرة، دار الاعتصام، ١٩٧٢. وطبعة دار الجيل، بيروت، ط١، ١٩٩٠م.

- **البصائر والذخائر**: للتوحيدي، تحقيق أحمد أمين والسيد أحمد صقر، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٥٣.

- **أبو بصير**، ميمون بن قيس: محمد بن عبد المنعم خفاجي، مصر.

- **بلاد العرب**: للأصبهاني، لغدة، تحقيق حمد الجاسر وزميله، الرياض، ١٩٦٨م.

- **بلاغات النساء**: لابن طيفور (ت٢٨٠هـ) النجف الأشرف، المطبعة الحيدرية، ١٣٦١هـ.

- **بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب**: محمود شكري الألوسي بعناية محمد بهجة الأثري، ط٢: ١٩٢٤م.

- **بهجة المجالس**: لابن عبد البر، تحقيق محمد مرسي الخولي، دار الكتاب العربي، القاهرة ط١-٢.

- **البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب**: ابن عذاري، بيروت، ١٩٥٠م.

- **البيان والتبيين**: للجاحظ (ت٢٥٥هـ) تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة مكتبة الخانجي، ١٩٦٨م.

(ت)

- **تاج العروس من جواهر القاموس**: المرتضى الزبيدي. تحقيق عبد الستار أحمد فراج. مطبعة حكومة الكويت.

- **تاريخ آداب العرب**: مصطفى صادق الرافعي، القاهرة.

- **تاريخ الأدب العربيّ**: أحمد حسن الزيات، القاهرة.

- **تاريخ الأدب العربيّ**: حنا الفاخوري. بيروت.

- **تاريخ الأدب العربيّ**: بروكلمان ترجمة عبد الحليم النجار، دار المعارف، مصر ١٩٥٩ وما بعدها.

- **تاريخ الأدب العربيّ**: بلاشير ترجمة ابراهيم الكيلاني، دمشق، ١٩٥٦.

- **تاريخ الأدب العربيّ**: عمر فروخ، بيروت، دار العلم للملايين، ط١: ١٩٥٦ ط٢: ١٩٦٩م.

- **تاريخ الأدب العربيّ في العصر الجاهليّ والإسلاميّ**: هاشم عطية وإبراهيم مصطفى، القاهرة.

- **تاريخ آداب اللغة العربيّة**: جرجي زيدان، مصر، دار الهلال، بمراجعة شوقي ضيف، ١٩٥٧.

- **تاريخ الآداب العربيّة**: نالينو، دار المعارف بمصر، ١٩٥١.

- **تاريخ بغداد**: الخطيب البغدادي، القاهرة، ١٩٣١م.

- **تاريخ التراث العربي**: لسيزكين ترجمة محمود فهمي حجازي وزملائه، جامع الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

- **تاريخ خليفة بن خياط**: تحقيق سهيل زكار، دمشق، ١٩٦٧، ١٩٦٨م ط٢.

- **تاريخ الخميس**: الديار بكري، القاهرة.

- **تاريخ دمشق** لابن عساكر: تحقيق صلاح الدين المنجد، دمشق، مطبعة الترقي ١٩٤٩.

- **تاريخ الذهبي**: مصر، ١٣٦٨هـ.

- **تاريخ الشعر العربي**: نجيب البهبيتي، مصر، دار الكتب المصرية، ١٩٥٠م.

- **تاريخ الطبري**: (ت٢١٠هـ) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، دار المعارف بمصر (١٩٦٠-١٩٦٩م).

- **التاريخ الكامل**: ابن الأثير، القاهرة، ١٢٩٠م.

- **تاريخ اليعقوبي**: بيروت، دار صادر، ١٩٦٠م.

- **تاريخ اليهود في بلاد العرب**: اسرائيل ولفنسون، القاهرة، ١٩٢٧م.

- **التبيان في شرح الديوان**: ديوان المتنبي. علي بن عدلان الموصلي. تحقيق مصطفى السقا وغيره، القاهرة، ١٩٣٦م.

- **تحفة الأبيه فيمن نسب إلى أبيه**: للفيوزابادي، تحقيق عبد السلام هارون، لجنة

التأليف والترجمة ١٩٥١.

- **التذكرة السعديّة**: لمحمد بن عبد الرحمن العبيد (القرن الثامن)، تحقيق عبدالله الجبوري، النجف الأشرف، مطابع النعمان، ١٩٧٢.

- **التذكرة الفخريّة**: للأربيلي: تحقيق حاتم الضامن، بغداد، ١٩٨٤، ط٢: بيروت ١٩٨٧م.

- **تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق**: داود الأنطاكي، مصر، ١٢٩١هـ.

- **التصحيف والتحريف**: تحقيق عبد العزيز أحمد، القاهرة، ١٩٦٣م.

- **تفسير القرطبي**: القاهرة، ١٩٦٧.

- **التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله السكري**: لابن جني، تحقيق أحمد ناجي القيسي وزميليه، بغداد، مطبعة العاني، ١٩٦٢م.

- **التنبيه على أوهام القالي**: في أماليه. أبو عبيد (عبدالله بن عبد العزيز). مطبوع مع أمالي القالي.

- **التنبيه على حدوث التصحيف**: حمزة الأصفهاني، تحقيق محمد أسعد طلس، دمشق، ١٩٦٧م.

- **التنبيه والإشراف**: للمسعودي، تحقيق عبدالله الصاوي، مصر، ١٩٣٨م.

- **تهذيب إصلاح المنطق**: تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ط١: ١٩٤٩م.

- **تهذيب تاريخ ابن عساكر**: عبد القادر بدران دمشق المكتبة العربية، ١٣٢٩هـ.

- **تهذيب التهذيب**: لابن حجر، حيدر أباد الدكن، ١٣٢٥-١٣٢٧هـ.

- **توضيح البيان عن شعر النابغة الذبياني**: محمد أدهم، القاهرة، ١٩٥١م.

- **التيجان**: لوهب بن منبه، حيدر أباد الدكن، ١٣٤٧هـ.

(ث)

- **ثمار القلوب في المضاف والمنسوب**: تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، مصر، ١٩٦٥.

- **ثمرات الأوراق**: ابن حجة الحموي، القاهرة، ١٣٠٠هـ.

(ج)

- **جمهرة أنساب العرب**: لابن حزم الأندلسي (ت٤٥٦هـ) تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ١٩٦٢.

- **جمهرة الأمثال**: للعسكري، الهند ١٣٠٧هـ، وطبعة أخرى، بتحقيق عبد المجيد قطامش وأبي الفضل ابراهيم، القاهرة، ١٩٦٤.

- **جمهرة أشعار العرب**: للقرشي، تحقيق علي محمد البجاوي، مصر، دار نهضة مصر، ١٩٦٧م.

- **الجمهرة في اللغة**: لابن دريد، حيدر أباد، ١٣٤٥هـ.

(ح)

- **حديث الأربعاء**: طه حسين، دار المعارف، مصر، ط: ١٩٦٢م.

- **حسان بن ثابت**: إحسان النص، دمشق، دار الفكرة، ١٩٦٥م.

- **الحماسة**: للبحتري، بيروت، ١٩١٠، طبعة أخرى القاهرة، ١٩٢٢.

- **الحماسة**: لأبي تمام، تحقيق عبدالله عسيلان، جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، ١٩٨١.

- **الحماسة**: لأبي تمام، شرح التبريزي (ت٥٠٢هـ) تحقيق محيي الدين عبد الحميد، مصر، ١٩٣٨م.

- **الحماسة**: لأبي تمام، شرح الجواليقي، تحقيق عبد المنعم صالح، وزارة الإعلام، بغداد.

- **الحماسة**: لأبي تمام، شرح المرزوقي، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، مصر، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٥١م.

- **الحماسة البصرية**: لأبي تمام، شرح الأعلم الشنتمري، تحقيق علي المفضل حمودان، دار الفكر، بيروت، ١٩٩٢.

- **الحماسة البصرية**: لصدر الدين بن أبي الفرج (ت٦٥٩هـ) تحقيق مختار الدين أحمد، حيدر أباد، الهند ١٩٦٤م.

- **الحماسة الشجرية**: لابن الشجري، تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي، دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٧٠م.

- **حماسة الخالديين أو الأشباه والنظائر**: بتحقيق السيد محمد يوسف، القاهرة، ط١:

١٩٣٦؛ ط٢: ١٩٥٨م.

- **الحماسة المغربية**: لأبي العباس أحمد بن عبد السلام التادلي، تحقيق محمد رضوان الداية، دار الفكر، دمشق، ١٩٩١.

- **الحنين إلى الأوطان**: الجاحظ (عمرو بن بحر)، القاهرة، ١٣٣٣هـ.

- **الحور العين**: نشوان الحميري، تحقيق كمال مصطفى، القاهرة، ١٩٤٨م.

- **الحياة الأدبية في العصر الجاهليّ**: محمد عبد المنعم الخفاجي، المكتبة التجارية، القاهرة.

- **حياة الحيوان الكبرى**: الدميري، القاهرة، ١٣٠٥هـ.

- **الحياة العربية في الشعر الجاهليّ**: أحمد الحوفي، القاهرة.

- **حيلة الفرسان**: علي بن هذيل الأندلسي، القاهرة.

- **الحيوان**: الجاحظ (عمرو بن بحر) بتحقيق عبد السلام هارون، القاهرة.

(خ)

- **خزانة الأدب**: للبغدادي (١٠٩٣هـ) القاهرة، المطبعة السلفية، ١٣٤٧هـ؛ ومكتبة الخانجي، القاهرة، ط٣، ١٩٨٩م.

- **الخصائص**: لابن جني (٣٩٢هـ) تحقيق محمد على النجار، دار الكتب المصرية، ١٩٥٢م.

- **خصائص شعر المخضرمين**: يحيى الجبوري، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط٢: ١٩٨١.

- **خلاصة الوفا بأخبار المصطفى**، للسمهودي (ت ٩١١هـ): القاهرة، مطبعة بولاق، ١٢٨٥هـ.

- **خلق الإنسان**: للأصمعي، مجموعة الكنز اللغوي، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٣٠م.

- **خلق الإنسان**: لابن أبي ثابت (القرن الثالث)، تحقيق عبد الستار فراج، الكويت، وزارة الإرشاد والأنباء، ١٩٦٥.

- **خمسة دواوين (النابغة، عروة، الفرزدق، حاتم، علقمة)**: مصر، ١٢٩٣هـ، بيروت، ١٣٢٧هـ.

- **خمسة شعراء جاهليين**: عمر فروخ، بيروت.

- **الخنساء مرآة عصرها**: في جزءين، إسماعيل القاضي، بغداد، وزارة المعارف، ١٩٦٢-١٩٦٥.

- **الخنساء**: عائشة عبد الرحمن، دار المعارف بمصر، ١٩٧٦.

- **الخيل**: للأصمعي، تحقيق أوغست هافنر، فيينا، ١٨٩٥م.

- **الخيل**: لأبي عبيدة (ت٢١٣هـ)، حيدر آباد، ١٣٥٨هـ.

(د)

- **دائرة المعارف الإسلامية**: النص الإنجليزي.

- **دائرة المعارف الإسلامية**: ١٤ جزءاً (حتى حرف العين)، ترجمة مجموعة من الأساتذة منهم عبد الحميد يونس، نُشرت بمصر وأُعيد تصويرها.

- **دراسة الشعراء**: محمد حسن المرصفي، مصر، المكتبة التجارية، ١٩٤٤.

- دراسات **في تطور الحركة الفكرية في صدر الإسلام**: صالح العلي، بيروت، د.ت.

- **دراسات في الشعر الجاهليّ**: يوسف خليف، مصر، مكتبة غريب، ١٩٨١.

- **الدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة**: أبو عبدالله حمزة بن الحسن الأصفهاني، تحقيق عبد المجيد قطامش. دار المعارف بمصر، ط٢، ١٩٧٦م.

- **الديارات**: للشابشتي (ت٣٨٨هـ)، تحقيق كوركيس عواد، بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٦٦.

- **ديوان الأدب**: للفارابي، تحقيق أحمد مختار عمر، مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

- **ديوان بني بكر في الجاهليّة**: عبد العزيز نبوي. القاهرة، دار الزهراء، ط١، ١٩٨٩م.

(ذ)

- **أبو ذؤيب الهُذَلي**: نورا الشملان، جامعة الرياض، ١٩٨١.

- **الذريعة إلى تصانيف الشيعة**: آغا بزرك الطهراني، النجف.

- **ذيل الأمالي والنوادر**: للقالي، دار الكتب المصرية، ١٩٢٦م.

- **الذيل والتكملة والصلة**: للصاغاني، نشرة مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

(ر)

- **الرؤى المقنعة**: كمال أبو ديب، القاهرة، ١٩٨٨.

- **رسالة الغفران**: للمعري، تحقيق بنت الشاطىء، دار المعارف بمصر، ١٩٥٠.

- **رجال المعلقات العشر**: مصطفى الغلاييني، بيروت، ط٢، ١٣٣٢هـ.

- **رغبة الآمل**: للمرصفي، القاهرة، مطبعة النهضة، ١٩٢٩.

- **روائع الأدب العربي**: يوسف خليف، القاهرة، ١٩٨٥م.

- **الروض الأنف**: للسهيلي (ت٥٨١هـ)، تحقيق عبد الرحمن الوكيل، القاهرة، دار الكتب الحديثة، ١٩٦٧م.

- **الروض المعطار**: للحميري، تحقيق إحسان عباس، بيروت، ١٩٨٥.

(ز)

- **الزاهر**: للأنباري، تحقيق حاتم الضامن، بغداد، ١٩٧٩.

- **زعامة الشعر بن امرىء القيس وعدي بن زيد**: عبد المتعال الصعيدي، القاهرة، ١٩٣٤.

- **زهر الآداب وثمر الألباب**: للحصري (ت٤٥٣هـ)، تحقيق علي محمد البجاوي، مصر، ١٩٢٥م، ط٢: ١٩٦٩؛ ودار الفكر العربي، بيروت، لا ط، لا ت.

- **زهر الأكم في الأمثال والحكم**: الحسن اليوسيّ. تحقيق حميد آدم ثويني وكامل سعيد عواد، مطبعة العاني، بغداد، ط١، ١٩٨٤م.

- **الزهرة**: لأبي بكر محمد محمد بن أبي سليمان الأصفهاني، ج١ بتحقيق نيكل بمساعدة إبراهيم طوقان، بيروت، ١٩٣٢؛ ج٢ بتحقيق إبراهيم السامرائي، وزارة الإعلام، بغداد.

- **زهير بن أبي سلمى**: سلسلة الروائع رقم ٢٥، بيروت.

- **زهير شاعر السلم في الجاهلية**: عبد الحميد سند الجندي، القاهرة.

- **الزينة**: لكمال الدين الأنباري (ت٥٧٧هـ)، تحقيق رمضان عبد التواب، بيروت، دار الأمانة، ١٩٧١.

(س)

- **سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب**: للسويدي (ت١٢٤٦هـ)، القاهرة، المكتبة

التجارية، ١٣٢٩هـ.

- **سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون**: لابن نباتة المصري، القاهرة، مكتبة الحلبي، ١٩٥٧م.

- **سلسلة الروائع**: كتاب لكل شاعر جاهليّ، البستاني، بيروت.

- **سمط اللآلي**: للبكري (ت٤٨٧هـ)، تحقيق عبد العزيز الميمني، مصر، لجنة التأليف والترجمة، ١٩٤٧م.

- **سير أعلام النبلاء**: للذهبي، ج١ بتحقيق صلاح الدين المنجد، مصر، معهد المخطوطات؛ ج٢ بتحقيق إبراهيم الأبياري، دار المعارف، مصر.

- **السيرة النبوية**: لابن هشام (ت٢١٨هـ)، تحقيق مصطفى السقا وزميليه، مصر، ط٢: ١٩٥٥م؛ وطبعة الحلبي.

(ش)

- **شاعر على سريرٍ من ذهب**، عبدالله بن رواحة: جميل سلطان، دمشق، الجامعة السورية، ١٩٤٩.

- **شاعرات العرب**: عبد البديع صقر، دمشق، المكتب الإسلامي، ١٩٦٧م.

- **شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام**: بشير يموت، بيروت، ١٩٣٤م.

- **شذرات الذهب**: لابن العماد الحنبلي، مصر، مطبعة الصدق الخيرية، ١٣٥٠هـ.

- **شرح اختيارات المفضل**: للتبريزي، تحقيق فخر الدين قباوة، مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٧٢م.

- **شرح أدب الكاتب**: ولموهوب بن أحمد الجواليقي، طبع بمصر، ١٣٥٠ هـ.

- **شرح أشعار الشعراء الستة الجاهليين**: لأبي بكر عاصم البطليوسي، تحقيق ناصيف سليمان عواد، بغداد، وزارة الأعلام، ١٩٧٩.

- **شرح أشعار الهُذَليين**: تحقيق عبد الستار فراج ومراجعة محمود محمد شاكر، مصر، مكتبة دار العروبة، ١٩٦٥، صورة بالأفست، مكتبة خياط، لبنان، وطبعة أخرى تحقيق كوزيكارتن، لندن، ١٨٥٤م.

- **شرح بائية ذي الرمّة**: للصنوبري، تحقيق محمود حلاوي، بيروت.

- **شرح الدامغة**: للهمداني، تحقيق محمد علي الأكوع، الرياض، ١٩٧٤م.

- **شرح ديوان الحماسة**: للخطيب التبريزي (يحيى بن علي). عالم الكتب، بيروت،

لاط، لات.

- **شرح ديوان الحماسة**: لأحمد بن محمد المرزوقي. نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون. مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ط٢، ١٩٦٨م.

- **شرح شواهد الألفية**: للعيني بهامش خزانة الأدب، القاهرة.

- **شرح الشواهد الكبرى أو المعاني النحوية**: للعيني (ت٨٥٥هـ)، القاهرة، طبعة بولاق، ١٣٤٧هـ.

- **شرح شواهد المغني**: للسيوطي (ت٩١١)، بيروت، مكتبة دار الحياة، وطبعة أخرى بتحقيق ظافر فركوجان، دمشق، ١٩٦٦م.

- **شرح القصائد التسع**: لابن النحاس، تحقيق أحمد خطاب العمر، بغداد، وزارة الإعلام، ١٩٧٣م.

- **شرح القصائد السبع الطوال**: للأنباري (ت٣٢٨هـ)، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٣.

- **شرح القصائد العشر**: للتبريزي (ت٥٢٠هـ)، القاهرة، المطبعة المنيرية، ط٢: ١٣٥٢هـ. طبعة أخرى، كلكتا، الهند ١٨٩٤م.

- **شرح ما يقع فيه التصحيف**: لأبي أحمد العسكري (ت٣٨٢هـ)، تحقيق عبد العزيز أحمد، مكتبة الحلبي، مصر، ١٩٦٣.

- **شرح المعلقات السبع**: للزوزني (ت٤٨٦هـ)، مصر، المكتبة التجارية، ط١: ١٩٣٨، طبعة أخرى، دمشق، المكتبة الأموية، ١٩٦٣، وطبعات أخرى كثيرة.

- **شرح المعلقات العشر وأخبار قائليها**: لأحمد بن الأمين الشنقيطي، القاهرة، ١٣٣٨هـ.

- **شرح المضنون به على غير أهله**: للزنجاني (٦٥٢هـ)، شرحها عبيدالله بن عبدالله الكافي، ونشرها إسحاق بنيامين، مصر، مطبعة السعادة، ١٩١٣.

- **شرح المفصل**: لابن يعيش ج١-٨، مصر.

- **شرح المفضليات**: للأنباري، تحقيق تشارلز ليال، أكسفورد، ١٩١٨-١٩٢٤، صورة بالأفست، مكتبة المثنى، بغداد.

- **شرح مقامات الحريري**: للشريشي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٣٨٩هـ، وطبعة أخرى بتحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، ١٩٥٢م.

- **شرح نهج البلاغة**: لابن أبي الحديد، تحقيق نور الدين شرف الدين ومحمد خليل

الزين، بيروت، ط٣:١٩٥٦، دار الفكر، وطبعة بتحقيق أبو الفضل إبراهيم، مصر، الحلبي، ١٩٦٢.

- **شعر أشجع السلمي**: تحقيق خليل بنيان، بيروت، ١٩٨١.

- **شعر الأقيشر الأسدي**: جمع وتحقيق الطيب العشاش، حوليات الجامعة التونسية، ع٨ (١٩٧١).

- **شعر أوس بن حجر**: محمود عبدالله الجادر، بغداد، ١٩٧٩م.

- **شعر تأبط شراً**: جمع وتحقيق سليمان القرغولي وجبار جاسم، العراق، مطبعة النجف الأشرف، ١٩٧٣.

- **شعر تغلب في الجاهليّة**: أيمن محمد ميدان، ماجستير، دار العلوم، ١٩٨٦م.

- **شعر تميم في العصر الجاهليّ**: جمع وتحقيق عبد الحميد المعيني، السعودية، نادي القصيم الأدبي، ١٩٨٢.

- **الشعر الجاهليّ**: سيد حنفي حسنين، مصر، الهيئة المصرية العامة، ١٩٧١.

- **الشعر الجاهليّ وأعلامه**: محمد صبري، القاهرة.

- **شعر الحادرة الذبيانيّ**: تحقيق ناصر الدين الأسد، فصلة من مجلة معهد المخطوطات، القاهرة، المجلد ١٥، (١٩٦٩)، ط٢: دار صادر، بيروت، ١٩٧٠.

- **شعر الحرب في الجاهليّة بين الأوس والخزرج**: محمد العيد الخطراوي، بيروت، دار القلم، ١٩٨٠.

- **شعر الخوارج**: عبد الرزاق حسين، عمان، ١٩٨٦.

- **شعر ربيعة بن مقروم الضبي**: جمع وشرح نوري حمودي القيسي، بغداد، ١٩٦٨.

- **شعر أبي زيد الطائي**: جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي، بغداد. ١٩٦٧م.

- **شعر زياد الأعجم. تحقيق يوسف حسين بكار. دار المسيرة، بيروت، ط١، ١٩٨٣.**

- **شعر سويد بن أبي كاهل اليشكري**: تحقيق شاكر العاشور، البصرة، ١٩٧٢.

- **شعر الشمردل بن شريك**: جمع نوري حمودي القيسي، مجلة معهد المخطوطات، مجلد ١٨ (١٩٧٢).

- **شعر الصعاليك**: عبد الحليم حفني، القاهرة، الهيئة المصرية العامة، ١٩٨٠.

- **شعر أبي الصمّة القشيريّ**: جمع حاتم الضامن، بغداد، ١٩٧٣.

- **شعر أبي الصمّة القشيريّ**: جمع عبد العزيز الفيصل، النادي الأدبي الرياض،

.١٩٨١

- **شعر طيِّيء وأخبارها في الجاهليّة والإسلام**: وفاء السنديوني، دار العلوم، الرياض، ١٩٨٣.

- **شعر عبدالله بن الزّبعرى**: شرح وتحقيق يحيى الجبوري، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط١: ١٩٧٨، ط٢: ١٩٨١.

- **شعر عبدالله بن معاوية**: جمع عبد الحميد الراضي، بيروت، د.ت.

- **شعر عبدة بن الطبيب**: تحقيق يحيى الجبوري، بغداد، دار التربية، ١٩٧١.

- **شعر عمرو بن شأس الأسدي**: جمع وتحقيق يحيى الجبوري، النجف الأشرف، ١٩٨٦.

- **شعر المهلهل**: جمع ودراسة نافع منجل شاهين، ماجستير، المستنصرية، ١٩٨٦.

- **شعر المثقب العبدي**: شرح وتحقيق محمد حسن آل ياسين، بغداد، ١٩٥٦.

- **شعر النمر بن تولب**: جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي، بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٦٨.

- **شعر الهذليين**: أحمد كمال زكي، القاهرة، دار الكتاب العربي، ١٩٦٩.

- **الشعر والشعراء**: لابن قتيبة (ت٢٧٦هـ)، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، القاهرة، دار المعارف، ط٢: ١٩٦٧٠م.

- **الشعراء الجاهليّون الأوائل**: عادل الفريجات، دار المشرق، بيروت، ط١، ١٩٩٤م.

- **شعراء ثقيف في العصر الأمويّ**: عيضة عبد الغفور الصواط، نادي الطائف، السعودية، ١٩٨٧م.

- **الشعراء الجاهليّون**: محمد عبد المنعم خفاجي، مصر، ١٩٤٥.

- **شعراء الحرب في العصر الجاهليّ**: علي الجندي، القاهرة.

- **الشعراء الحنفاء**: أحمد جمال العمري، مصر، ١٩٨٠م.

- **الشعراء السود**: عبده بدوي، مصر، الهيئة المصرية العامة، ١٩٧٣.

- **الشعراء الصعاليك**: يوسف خليف، مصر، دار المعارف، ١٩٥٩م.

- **الشعراء الصعاليك في العصر الأموي**: حسين عطوان. دار الجيل، بيروت.

- **الشعراء الفرسان**: بطرس البستاني، بيروت.

- **شعراء قشير في الجاهليّة والإسلام**: (جزءان)، عبد العزيز الفيصل، القاهرة، مكتبة الحلبي، ١٩٧٨.

- **شعراء النصرانيّة قبل الإسلام**: لويس شيخو، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٢٢-١٩٢٥.

- **الشعراء اليهود العرب**: مراد فرج، الاسكندرية، ط٢: ١٩٣٩م.

- **شعرنا القديم**: **رؤية عصرية**: محمود سويلم، مصر، ١٩٧٩م.

(ص)

- **الصاهل والشاحج**: للمعري، تحقيق عائشة عبد الرحمن، القاهرة، ١٩٧٥.

- **الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها**. أحمد بن فارس. تحقيق مصطفى الشويمي. مؤسسة بدران، بيروت، ١٩٦٣.

- **صبح الأعشى**: للقلقشندي، القاهرة، وزارة الإرشاد القومي، ١٩٦٣.

- **الصحاح**: للجوهري. تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، القاهرة، ١٩٥٦م.

- **صحيح الأخبار**: للنميري، القاهرة.

- **صراع الحياة والموت في شعر امرىء القيس**: عمر محمد الطالب، مجلة آداب الرافدين، جامعة الموصل، عدد ٩ (١٩٧٨).

- **صفة جزيرة العرب**: للهمداني، الرياض، دار اليمامة، ١٩٧٤.

- **صنّاجة العرب الأعشى**: مصطفى الجوزو، بيروت، دار الطليعة، ١٩٧٧.

- **كتاب الصناعتين**: لأبي هلال العسكري (ت٣٩٥هـ)، تحقيق محمد علي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، الحلبي ١٩٧١.

- **الصورة الفنية في شعر الهذليين**: عاطف كنعان، ماجستير، اليرموك، ١٩٨٨.

(ط)

- **الطائف ودور قبيلة ثقيف من العصر الجاهلي حتى قيام الدولة الأموية**: عبد الجبار منسي العبيدي، الرياض، دار الرفاعي، ١٩٨٢.

- **طبقات الشعراء**: ابن المعتز. تحقيق عبد الستار أحمد فراج. دار المعارف بمصر.

- **الطبقات فحول الشعراء**: لابن سلام (ت٢٣٢هـ)، تحقيق محمود محمد شاكر، القاهرة، ط٢: ١٩٧٥.

- **الطلقات الكبرى**: لابن سعد (ت٢٣٠هـ)، بيروت، دار صادر، ١٩٥٨.
- **الطرائف الأدبية (ديوان الأفوه الأودي، الشنفرى، تسع قصائد نادرة)**: تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة، ١٩٣٧.
- **طرفة بن العبد**: محمد علي الهاشمي، بيروت، ١٩٨٠.

(ع)

- **عبث الوليد**: لأبي العلاء المعري، تعليق محمد عبدالله المدني، دمشق، ١٩٣٦م.
- **عدي بن زيد، حياته وشعره**: محمد علي الهاشمي، حلب، المكتبة العربية، ١٩٧١.
- **كتاب العصا**: لأسامة بن منقذ، تحقيق حسن عباس، الاسكندرية.
- **العصر الجاهليّ**: شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، ١٩٧١.
- **العقد الثمين من دواوين الشعراء الجاهليّين (النابغة، عنترة، طرفة، زهير، علقمة، امرؤ القيس)**: تحقيق ألورد، لندن، ١٨٧٠؛ طبعة أخرى، بيروت، ١٨٨٦م.
- **العقد الفريد**: لابن عبد ربه، تحقيق أحمد أمين ورفاقه، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٨م.
- **العَقَقَة والبررة**: لأبي عبيدةِ معمر بن المثنى. طبعة مصر، ١٩٥٤م.
- **العمدة**: لابن رشيق (ت٤٦٣هـ)، ١٩٠٧م، طبعة أخرى ١٩٢٥، ١٩٥٥.
- **عنترة الشاعر الجاهليّ**: توربكة، ليبزغ، ١٨٦٧م.
- **عيار الشعر**: لابن طباطبا، تحقيق طه الحاجري وزغلول سلام، القاهرة، المكتبة التجارية، ١٩٥٦.
- **عيون الأخبار**: لابن قتيبة، القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٦٣م.
- **العيون والحدائق لمؤلف مجهود**: ليبزغ، ١٨٥٣م.

(غ)

- **الغزل في الشعر الجاهلي**: أحمد الحوفي، القاهرة.

(ف)

- **فاتحة الإعراب**: للاسفراييني، تحقيق عفيف عبد الرحمن، الأردن، جامعة

اليرموك، ١٩٨١.

- **الفاخر في الأمثال**: لابن سلمة، تحقيق عبد العليم الطحاوي، مصر، الحلبي، ١٣٨هـ.

- **الفتوح**: لابن أعثم، ج١-٨، حيدر آباد الدكن، ١٩٦٨.

- **الفتوح**: للواقدي، لندن، ١٩٦٦.

- **فجر الإسلام**: أحمد أمين، مصر، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦١.

- **فحولة الشعراء**: للأصمعي، تحقيق ش. توري، بيروت، دار الكتاب الجديد، ١٩٧١.

- **فرحة الأديب**: للغندجاني، تحقيق محمد علي سلطاني، بيروت، ١٩٨١م.

- **فصل المقال**: للبكري، تحقيق إحسان عباس وعبد المجيد عابدين، مصر، مطبعة مصر، ١٩٥٨.

- **الفن ومذاهبه في الشعر العربي**: شوقي ضيف، دار المعارف بمصر، ١٩٦٢.

- **الفن ومذاهبه في النثر العربي**: شوقي ضيف، دار المعارف، بمصر، ١٩٦٠.

- **الفهرست**: لابن النديم، تحقيق رضا تجدد، طهران، ١٩٧١م، وطبعة بتحقيق فلوجل، ليبزغ ١٨٧١م.

- **فوات الوفيات**: للكتبي، تحقيق إحسان عباس، بيروت، دار الثقافة.

- **في الأدب الجاهليّ**: طه حسين، دار المعارف، مصر ١٩٥٢، ط١، ١٩٢٧.

- **في القصيدة الجاهلية والأموية**: عبدالله التطاوي، القاهرة، مكتبة غريب، ١٩٨١.

(ق)

- **القاموس المحيط**: الفيروزآبادي (مجيد الدين محمد بن يعقوب)، تحقيق مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، إشراف نعيم العرقسوسي. مؤسسة الرسالة. بيروت، ط٥، ١٩٩٦م.

- **قس بن ساعدة**، حياته وخطبه وشعره: أحمد الربيعي، النجف الأشرف، ١٩٧٤.

- **قصائد نادرة**: شرح يحيى الجبوري، بيروت ١٩٨١م.

- **قصيدة الأعشى في مدح النبي ﷺ**: نشر توربكه، ليبزغ، ١٨٧٥م.

- **قواعد الشعر**: ثعلب، ليدن، ١٨٩٠م.

- **القوافي**: للتنوخي، تحقيق عوني عبد الرؤوف، القاهرة، ١٩٧٥.
- **قيثارة الشعر العربي**: فتحي محمد أبو عيسى، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٠.

(ك)

- **الكامل في التاريخ**: لابن الأثير، بيروت، دار صادر، ١٩٦٥م.
- **الكامل في اللغة والأدب**: للمبرّد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر، ١٩٥٦م؛ ومؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢، ١٩٩٣م.
- **الكتاب**: لسيبويه، ٥ أجزاء، تحقيق عبد السلام هارون، الهيئة المصرية العامة، ١٩٧٧م.
- **كتاب بكر وتغلب وما جرى بينهما**: لابن إسحق (١٥١هـ)، الهند، ١٣٠٥هـ.
- **كتاب حرب شيبان مع كسرى**: لابن إسحق، الهند، ١٣٠٥هـ.
- **كنايات الجرجاني**: مختصر كنايات الجرجاني، مصر، ١٣٢٦هـ.
- **الكُنى والألقاب**: للقمي (ت١٢٥٩هـ)، صيدا، مطبعة العرفان، ١٣٥٨هـ.

(ل)

- **اللباب**: لابن الأثير، مطبعة القدسي، ١٣٦٩م.
- **لباب الآداب**: لأسامة بن منقذ (ت٥٨٤)، تحقيق أحمد محمد شاكر، المطبعة الرحمانية، مصر، ١٩٣٥م.
- **لبيد بن ربيعة**: يحيى الجبوري، بغداد، ١٩٦٢.
- **لسان العرب**: لابن منظور، طبعة بولاق، د.ت.

(م)

- **مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي**: ابتسام الصفار، بغداد، مطبعة الإرشاد، ١٩٦٨م.
- **المبهج**: لابن جني، دمشق، مطبعة الترقي، ١٣٤٨هـ.
- **المثل السائر**: ابن الأثير، القاهرة.
- **مجاز القرآن**: لأبي عبيدة، تحقيق فؤاد سيزكين، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٥٤.

- **المجاني الحديثة**: (٦ أجزاء)، لويس شيخو، بيروت، ١٨٦٩م، ط جديدة، المطبعة الكاثوليكية.

- **مجمع الأمثال**: للميداني، بيروت، دار مكتبة الحياة، ١٩٦١، وطبعة أخرى تحقيق أبو الفضل إبراهيم.

- **مجموعة المعاني**: عبد السلام هارون. مطبعة الجوائب، ١٣٠١هـ.

- **المحاسن والمساوىء**: للبيهقي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مصر، دار نهضة مصر، ١٩٦١م.

- **محاضرات مجمع اللغة العربية**: بدمشق، المجلد الأول، دمشق، مطبعة الترقي.

- **المحبر**: لابن حبيب، تحقيق إيلزة شتيتر، بيروت، المكتب التجاري، د.ت.

- **المحكم**: لابن سيده، مطبعة البابي الحلبي، بمصر، ١٩٥٨.

- **مختلف القبائل**: لابن حبيب، تحقيق وستنفلد.

- **مختار الشعر الجاهلي**: (جزءان)، مصطفى السقا، القاهرة، ١٩٣٠، ط٢: ١٩٤٨.

- **مروج الذهب**: للمسعودي، تحقيق محيي الدين عبد الحميد، القاهرة، كتاب التحرير، ١٩٦٦م.

- **المزهر**: للسيوطي (ت٩١١هـ)، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وزميليه، القاهرة، الحلبي، ١٩٥٨م.

- **المستقصى في الأمثال**: للزمخشري، حيدر آباد الدكن، ١٩٦٢.

- **المستطرف**: للأبشيهي، القاهرة، مطبعة الحلبي، ١٩٥٢م.

- **مصادر الشعر الجاهلي**: ناصر الدين الأسد، القاهرة، ١٩٦٦م.

- **مصادر الدراسة الأدبية**: يوسف أسعد داغر، لبنان، ١٩٥٦م.

- **مصارع العشاق**: لابن السراج، القسطنطينية، ١٣٠١هـ.

- **مضاهاة أمثال كليلة ودمنة**: لليمني، تحقيق محمد يوسف نجم، بيروت، ١٩٦١.

- **مطالع البدور**: البهائي الغزولي، القاهرة، ١٩٣٢م.

- **مظاهر الحضارة عند شعراء الغزل في العصر الأموي**: عمر المومني، ماجستير، اليرموك، ١٩٨٨.

- **المعارف**: لابن قتيبة، تحقيق ثروة عكاشة، دار المعارف بمصر، ط١: ١٩٦٠، ط٢: ١٩٦٩.

- **معاني الشعر**: الاشناندانى، دمشق، ١٩٣٢م.
- **المعاني الكبير**: لابن قتيبة، حيدر آباد الدكن، ١٩٥٣، بتصحيح سالم الكرنكوري.
- **معاهد التنصيص على شواهد التلخيص**: عبد الرحيم بن أحمد العباسيّ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. عالم الكتب، بيروت، لاط، ١٩٤٧م.
- **معجم البلدان**: لياقوت الحموي، بيروت، دار صادر، ١٩٥٥-١٩٥٧.
- **معجم الأدباء**: لياقوت الحموي، القاهرة، دار المأمون، ١٩٣٦.
- **معجم ألقاب الشعراء**: سامي مكي العاني، بغداد، ١٩٧١م.
- **معجم الشعراء**: للمرزباني (ت٣٨٤هـ)، تحقيق عبد الستار فراج، القاهرة، الحلبي، ١٩٦٠.
- **معجم الشعراء، من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي**: عفيف عبد الرحمن، دار المناهل، بيروت، ط١، ١٩٩٦م.
- **معجم شعراء لسان العرب**: ياسين الأيوبي، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٨٠.
- **معجم ما استعجم**: للبكري (ت٤٨٧هـ)، تحقيق مصطفى السقا، القاهرة، ١٩٤٥-١٩٤٩.
- **المعجم المفصل في شواهد اللغة العربيّة**: إعداد إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٦م.
- **المعرب من الكلام الأعجمي**: للجواليقي، تحقيق محمود محمد شاكر، دار الكتب المصرية، ١٣٦١هـ.
- **معلقات العرب**: بدوي طبانة، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ط٢: ١٩٦٧.
- **المعمّرون والوصايا**: للسجستاني، القاهرة، مكتبة الحلبي، ١٩٦١.
- **المفصل**: للزمخشري، القاهرة، مطبعة التقدم، ١٣٢٣هـ.
- **المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام**: (١٠ مجلدات)، جواد علي، بيروت، دار العلم للملايين (١٩٦٩-١٩٧٥م).
- **المفضليات**: تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، بمصر، طبعات كثيرة.
- **مقاتل الطالبيين**: أبو الفرج الأصفهاني، القاهرة، ١٩٤٩م.

- **مقالات في الشعر الجاهلي**: يوسف اليوسف، وزارة الثقافة، ١٩٧٥.
- **المقاصد النحوية**: للعيني محمود بن أحمد، بهامش خزانة الأدب، مصر، بولاق، ١٢٩٩هـ.
- **مقدمة القصيدة العربية**: حسين عطوان، القاهرة، ١٩٧١م.
- **المكاثرة**: للطيالسي، تحقيق محمد بن تاويت، أنقرة، ١٩٥٦.
- **ملاحظات على صحة الشعر العربي**: آلورد، جرانسفالد، ١٨٧٢م.
- **المنجد في اللغة**: لكراع النمل، تحقيق أحمد مختار عمر، القاهرة، ١٩٧٦م.
- **منتخبات من أخبار اليمن**: لنشوان الحميري، ليدن، ١٩٦٦.
- **منح المدح**: لابن سيد الناس، تحقيق عفت وصال حمزة، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٧.
- **المنصفات في الشعر العربي**: جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي، دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٦٧.
- **من نسب إلى أمه من الشعراء**: لابن حبيب، تحقيق عبد السلام هارون، (ضمن نوادر المخطوطات)، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر.
- **منتجات الأدب العربي**: فاخوري، بيروت.
- **المنمق في أخبار قريش**: لابن جبيب، تحقيق فاروق أحمد خورشيد، حيدر آباد، ١٩٦٤.
- **المنهاج في الأدب العربي وتاريخه**: عمر فروخ، بيروت، ١٩٥٩-١٩٦٠.
- **المنازل والديار**: لأسامة بن منقذ، تحقيق مصطفى حجازي، القاهرة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ١٩٦٨.
- **مناقب آل أبي طالب**: ابن شهراشوب، النجف، ١٩٥٦.
- **من اسمه عمرو من الشعراء**: للجراح محمد بن داود (ت٢٩٦)، تحقيق حمد الجاسر، مجلة اليمامة، السنة الرابعة؛ طبعة أخرى بتحقيق عبد العزيز المانع، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٩٢م.
- **ملكة وشاعران**، المتجردة والمنخّل والنابغة: أحمد الربيعي، بغداد، مطبعة الأمة، ١٩٧٨.
- **مواقف في الأدب والنقد**: عبد الجبار المطلبي، بغداد، وزارة الإعلام، ١٩٨١.

- **المؤتلف والمختلف**: للآمدي، تحقيق عبد الستار فراج، الحلبي، ١٩٦١.

- **الموشح**: للمرزباني (ت٣٨٤هـ)، تحقيق علي البجاوي، القاهرة، دار نهضة مصر، ١٩٦٥.

- **موسوعة الشعر العربي**: بإشراف خليل حاوي، بيروت، مكتبة خياط، ١٩٧٤م.

(ن)

- **النابغة الذبياني**: سليم الجندي، دمشق، ١٩٤٥.

- **النابغة الذبياني**: عمر الدسوقي، القاهرة، دار الفكر العربي ١٩٤٩.

- **النابغة الذبياني**، سياسته وفنه ونفسيته: إيليا حاوي، بيروت، دار الثقافة، ١٩٧٠.

- **النابغة الذبياني**: محمد زكي العشماوي، القاهرة، دار المعارف، الطبعة الأخيرة، ١٩٧٩.

- **النجوم الزاهرة**: ابن تغري بردي، القاهرة، ١٩٦٣م.

- **نزهة الألباء**: لابن الأنباري (ت٥٧٥)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٦٧.

- نسب **قريش**: للمصعب الزبيري (ت٢٣٦هـ)، تحقيق بروفنسال، دار المعارف بمصر، ١٩٥٣.

- **نشيد الصحراء**: لامية العرب، تحقيق محمد بديع شريد، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٤م.

- **نشوة الطرب**: لأبي سعيد الحميري في مجلدين، تحقيق نصرت عبد الرحمن، عمان، مكتبة الأقصى، ١٩٨٢م.

- **النقائض**: لأبي عبيدة (ت٢١٠هـ)، ليدن ١٩٠٥م. نسخة مصورة مكتبة المثنى بغداد.

- **نقد الشعر**: لقدامة بن جعفر، تحقيق كمال مصطفى، مكتبة الخانجي بمصر، ١٩٦٣.

- **نكت الهميان في نكت العميان**: للصفدي، تحقيق أحمد زكي، القاهرة، المكتبة التجارية، ١٩١١.

- **النمر بن تولب**: نوري حمودي القيسي، بغداد، ١٩٦٨.

- **نهاية الأرب في شرح لامية العرب**: القاهرة، ١٣٢٨هـ.

- **نهاية الأرب في شرح معلقات العرب**: محمد بدر الدين النعساني، القاهرة، مكتبة الحلبي، ١٩٠٦م.

- **نهاية الأرب في فنون الأدب**: للنويري (ت٧٣٣)، القاهرة، ١٩٥٥، طبعة أولى: دار الكتب المصرية، ١٩٢٩.

النهاية في غريب الحديث: لابن الأثير، القاهرة، المطبعة الخيرية، ١٣٢٣هـ.

- **النوادر**: لأبي زيد الأنصاري (ت٢١٥هـ)، بيروت، دار الكتاب العربي، ط٢: ١٩٦٧.

- **النوادر**: لأبي مسحل الأعرابي، تحقيق عزة حسن، مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٦١.

(هـ)

- **الهجاء والهجّاؤون في الجاهلية**: محمد محمد حسين، مصر، مكتبة الآداب، ١٩٤٧.

(و)

- **وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى**: لنور الدين السمهودي، تحقيق محيي الدين عبد الحميد، مصر، ١٣٧٤هـ.

- **الوحشيات أو الحماسة الصغرى**: لأبي تمام، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩١٠، وطبعات أخرى في القاهرة وبيروت، وطبعة دار المعارف بمصر بتحقيق عبد العزيز الميمني، ١٩٦٣، وهي المعتمدة في الكتاب.

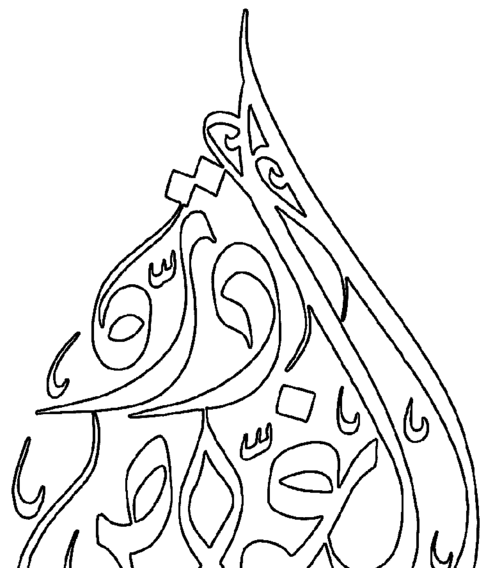
- **الوساطة بين المتنبي وخصومه**: تحقيق علي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٦٤م.

- **الوسيط في الأمثال**: علي بن أحمد الواحدي، تحقيق عفيف محمد عبد الرحمن. مؤسسة دار الكتب الثقافية، الكويت، لا ط، لا ت.

- **وصف الخيل في الشعر الجاهليّ**: كامل سلامة الدقس، الكويت، دار الكتب الثقافة، ١٩٧٥.

- **وفيات الأعيان**: لابن خلكان، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣م.

- **وقعة صِفّين**: لابن مزاحم، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، ط١: ١٣٦٠هـ، ط٢: ١٣٨٢هـ.



فهرس المحتويات

باب الباء

باب التاء

باب الثاء

باب الجيم

باب الحاء

باب الخاء

باب الدال

باب الذال

باب الراء

باب الشين

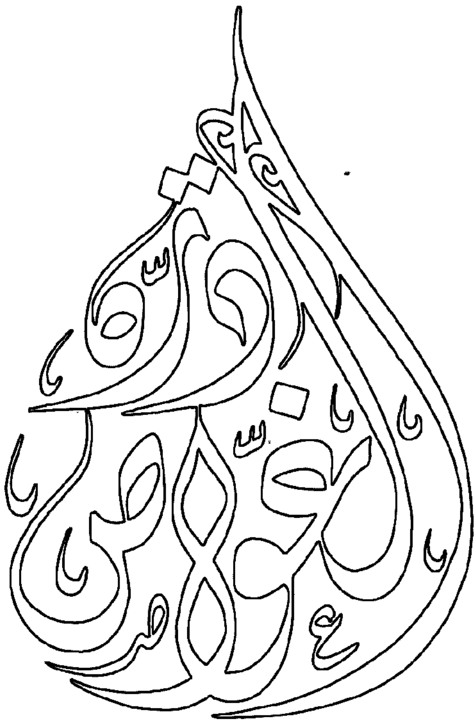
باب الصاد

باب الكاف

باب اللام

باب الميم

باب الياء



DICTIONARY
OF THE
JAHILIYYĪN POETS

by

Dr. Azīza Fawwāl Bạbtī

DAR SADER *Publishers*
Beirut

